

Сегодня в нашем городе работает более 50 любительских театральными коллективов. Крупнейший из них народный театр «Глагол» Политехнического университета им Петра Великого, – один из долгожителей: 4 апреля 2019 года ему исполнилось 48 лет. Он был создан доцентом кафедры ПТМ, заслуженным работником культуры России А.М. Борщевским в марте 1971 года. В школьные годы Александр Максимович приобрёл необходимый опыт, участвуя в организации знаменитого ТЮТа, театра при Дворце пионеров и школьников Ленинграда. В Политехническом театре создавался на базе кружка самодеятельности металлургического факультета под названием «Театр металлургического факультета» (ТМФ). По рассказам Александра Максимовича студенты как-то сами попросили его, своего преподавателя, помочь в подготовке к очередному межфакультетскому конкурсу самодеятельных коллективов, на котором они ранее провалились. С этого содружества студентов и доцента началось рождение театра. Служение музам театра и науки сложилось для А.М. Борщевского очень успешно. Да и студентам повезло! Не говоря уже о зрителях.

В 1979 театр осуществил постановку «Глагол “инженер”» по повести А. Житинского и получил новое название – «Глагол». Все эти годы Александр Максимович не только основатель, но и бессменный директор театра. В 1985 году театр получил звание «Народный театр». А в 1991 году, благодаря поддержке alma mater, у «Глагола» появилось своё помещение со зрительным залом на 80 мест. Это единственный репертуарный университетский драма-

тический театр, включённый в Энциклопедический сборник «Театры России».

По рекомендации Александра Максимовича и к своему счастью знакомство с театром «Глагол» я начала со спектакля по мотивам рассказов Василия Макаровича Шукшина. Почему «к счастью»? Прежде всего потому, что ошеломляющее впечатление от спектакля было подобно чувству первой любви, – и это счастье! Дорогого стоит и чувство причастности зрителя к сотворению спектакля вместе с актёрами, – и это не только эффект камерности, характерный для небольших театров. К со-творчеству приглашает зрителей проникновенное «вводное слово» режиссёра К.Е. Гершова перед спектаклем, сразу задающее нужную тональность диалога между артистом и зрителем.



А.М. Борщевский и бывшие актёры «Глагола»

Позже становится ясна необходимость этого введения. Дело в том, что после знаменитых, полных гротеска, спектаклей по рассказам В. М. Шукшина «Энергичные люди» Г.А. Товстоногова в БДТ и Т. Казаковой в современном Театре комедии им. Акимова, в «Глаголе» сценарист и режиссёр К.Е. Гершов изображает жизнь шукшинского народа в ключе мелодрамы, заменив гротеск добродушным юмором, придав мудрость и глубину житейским коллизиям и характерам.

Вниманию зрителя способствует лаконизм сценических приёмов изображения деревенских реалий, – два фонаря, горка по-



К.Е. Гершов и студенты-актёры труппы: Театр – это радость!



После очередной победы в конкурсе

лешек с топором да несколько скамеек-трансформеров. Это позволяет сосредоточиться на каждом появляющемся на сцене персонаже. Тем более, что сразу понимаешь: важно каждое движение, каждое слово всех действующих лиц, каждая мизансцена

Канвой для крепко сбитого сценария послужил один из рассказов Шукшина о Степане Воеводине – парне, который не досидел трёх месяцев до конца трёхлетнего срока и бежал из лагеря, затосковав о свободе. Сам Стёпка, родители, его немая сестра Груша и её приятель, – изобретатель вечного двигателя, другие деревенские жители, да и столичный кандидат наук живут на сцене одной семьёй. Жизнь бьёт ключом, – то нужно покрышки достать, то тещу проучить, то в микроскоп посмотреть, то сосватать бобыля, – от спектакля невозможно оторваться...

Знакомые сюжеты рассказов и их герои насыщены смыслом существования, с ними знакомишься заново. Вот перед нами милиционер Василий Брагин, его образный стиль мышления дал название спектаклю. В исполнении И. Мельникова он немногословен, хладнокровен, всегда «при исполнении», но, вместе с тем, он является живой демонстрацией простой мысли: закон должен служить человеку, а не человек – закону. Приверженность Брагина закону и его недемонстративная доброта стали одной из сюжетных скреп постановки. Он наиболее яркий антагонист инженеру из Москвы Константину Журавлёву. Вспоминая последнего как героя рассказа «Срезал», поневоле удивись его перевоплощению в спектакле из шукшинского незлобливого, даже аморфного кандидата

наук в самонадеянного вершителя судеб «мелких деревенских людишек». Яркая игра М. Алемаскина делает этого «образованца» настоящим воплощением зла, но при том не абстрактного зла, а воплощённого в извечном противостоянии города и деревни, к гибели деревни. В спектакле его «срезают» дважды: сначала в псевдонаучном споре, но при этом мужики поигрывают топором (Ермолай Воеводин дал наказ «напугать так, чтоб ноги его в деревне не было!»), а в другой раз, когда, вопреки законам физики и постулату – «не может быть, потому что быть не может», стал «самодвигаться» вечный двигатель, да к тому же от восхищения и любви ко всему миру заговорила немая Груша. Завершение спектакля этой сценой оставляет у зрителя удовлетворённое чувство справедливости («зло сражено!») и радостного умиления перед свершившимся чудом, а, главное, – чувством полноты жизни со всеми её невзгодами и радостями.

Среди ярких актёрских ролей назовём работу В. Созонова (глава семейства Ермолай Воеводин). Его герой – «крепкий мужик» из тех, на ком мир держится. Блестяще сыграна Н. Останковой роль Клаши Воеводиной, жены Еремее и матери беглого Стёпки и немой Груши. В её исполнении Молитва Матери, обращённая к Богородице, в начале второго акта – одна из самых пронзительных сцен спектакля, его кульминация. Свеча, освещающая лицо Клаши в полной темноте и усиливающая смыслы текста, – замечательная находка постановщика! Заметим, что вдохновенный текст молитвы – вставка сценариста, на удивление так органично созвучная стилю и языку Шукшина, что она служит необходимым связующим звеном между событиями.

Высокий профессиональный уровень исполнительского мастерства отличает А. Газову (Груша), Е. Архиповскую (Анисья), Д. Колесникову (Зоя), О. Зайцеву (тёща), М. Шалдину (Нюрка), Ю. Бобко (Стёпка), В. Сухова (Краснов), И. Виноградова (Веня Зяблицкий). Органичны и другие исполнители. Музыкальное сопровождение спектакля, песни на слова Н. Рубцова (автор – Юрий Симакин), гармонично уравнивают и расцветчивают обыденную речь.

Премьера постановки состоялась пять лет назад, в апреле 2014 года. Долгая жизнь этого большого спектакля полифонического звучания – несомненный успех народного театра «Глагол».

Очевидно, что этот успех в значительной мере определяет работа К. Гершова, заслуженного работника культуры России. Его несомненные и разнообразные таланты органически связаны с его

жизнью на ниве театральной культуры: он служит театру «Глагол» уже 32 года как ведущий сценарист и режиссёр. Константин Евгеньевич Гершов в значительной мере определяет сегодня характерный для театра «репертуарный профиль» и профессиональный уровень мастерства исполнителей.

Народный театр «Глагол» – достойный продолжатель театральных традиций Политехнического института, имеющих почти вековую историю, отразившую историю развития самодеятельных коллективов в нашей стране. Из ряда известных в своё время театральных коллективов института театр «Глагол» – уверенный долгожитель. За 48 лет своей жизни театр успешно участвовал во многих конкурсах и фестивалях театрального мастерства. В карту гастролей коллектива включены не только Москва, но и города и веси Ленинградской, Архангельской и Псковской областей, Хакасии, Ямало-Ненецкой АО, Татарстана, Латвии, Белоруссии, Украины, Казахстана, Туркмении. В целом коллектив театра осуществил около 2000 выступлений.

В настоящее время в его труппе почти 80 человек, большинство из них – студенты, аспиранты и выпускники Политехнического университета имени Петра Великого. Неизбежная в университетских театрах относительно быстрая смена состава труппы имеет свои минусы и плюсы. Однако мудрость и умение работать с молодёжью руководителей «Глагола» позволяют сохранить основной «костяк» исполнителей, продлевая жизнь постановок и поддерживая долгожительство театра. Благодаря разнообразному репертуару и высокому уровню профессионального мастерства исполнителей, которым в своё время аплодировали такие известные режиссёры как П.Н. Фоменко, В.М. Фильштинский. И.Л. Рейхельгауз, А.В. Рогожкин и А.Ю. Герман, театр «Глагол» заслужил славу одного из лучших любительских коллективов и уважение, и любовь своих зрителей.



Политехнический Университет
им. Петра Великого