

**От автора:** В статье описана история крестьян – жителей Галичского уезда Костромской губернии, в начале 20 века строивших столицу. С использованием материалов из семейного архива, записей в метрических книгах из фондов Государственного архива Костромской области, материалов из фондов Российского государственного исторического архива в Санкт-Петербурге показана на конкретном примере организация отходного строительного промысла костромских крестьян в Санкт-Петербург. Особый интерес представляют сведения об организаторе отхода крестьян – прихожан Троицкой церкви села Олешь и Николаевской церкви села Затока, местном уроженце Е.В. Васильеве, прошедшем путь от костромского крестьянина до купца первой гильдии, крупного строительного подрядчика и потомственного почётного гражданина Санкт-Петербурга.

Деревня Михалёво находилась недалеко от древнего, существующего ещё с XII века уездного города Галича, на берегу речки Затока. На востоке деревня граничила с селом Затока (Никольское, Затока-Николо, Николо-Затока). Село Затока исторически имело два названия: Никольское – от имени церкви в честь св. Николая Чудотворца в селе и Затока – от названия речки, на которой

---

<sup>2</sup> Питерщик (простореч., устар.) – бывалый человек, бывавший и промышлявший в Петербурге (Питере). Толковый словарь русского языка Ушакова. Прим. автора

стояло. В начале XX-го века у села было ещё два названия – Затока-Николо и Никола-Затока. Сейчас на месте села – урочище Затока.

На западе от Михалёво – село Олешь (Троица-Олешь) на речке Олешанке с церковью Пресвятой Троицы. Храмовые комплексы сёл Олешь и Затока были закрыты в 1930-х годах. В настоящее время имеют статус объектов культурного наследия.

Как следует из записей в метрических книгах, сохранившихся в фондах Государственного архива Костромской области, жители деревни Михалёво в конце XIX-го века были прихожанами сразу двух храмов в соседних сёлах. В клировых ведомостях Троицкой церкви села Олешь в 1890 году значатся в приходе село и 43 деревни. Церковь Пресвятая Троица была построена в 1801 году, каменная. В приходе Николаевской церкви села Затока в 1883 году в списках приходских усадеб и селений значатся 3 усадьбы и 20 селений. В числе приходских селений: Федосеево, Бакунино, Мерлино, Никитино, Якшино, Фофаново, в разные годы принадлежавшие предкам поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. «В церкви св. Николая Чудотворца был крещён Юрий Петрович Лермонтов, уроженец усадьбы Измайлово – отец великого поэта» [1].

В деревне Михалёво в 1907 году было 19 дворов и 109 человек обоего пола. Преобладающие промыслы, которыми занимались жители деревни Михалёво, села Олешь и ближайших к ним деревень: – плотницкий, столярный и малярный, то есть они имели «городские», а не земледельческие профессии.

Известный факт, что Петербург был построен костромскими крестьянами. Среди крестьян – петербургских строителей, как показала городская перепись 1869 года, костромичи преобладали среди каменщиков, плотников, столяров, маляров и водопроводчиков. В августе 1901 г. статс-секретарь А.Н. Куломзин, пожизненный член Костромского благотворительного общества, осуществил перепись костромских крестьян, пребывавших в Петербурге. В городе находилось 5694 костромских строительных рабочих. В начале XX века костромичи продолжали сохранять ведущее положение в строительном деле столицы [2].

Строительный отход из Костромской губернии преимущественно шёл из компактного региона на северо-западе губернии: Галичского, Солигаличского и Чухломского уездов. В известном очерке Д.Н. Жбанкова «Бабья сторона» описана «специализация» крестьян-отходников по месту жительства: «В одной деревне все маляры, в другой – бондари, есть целые волости, высылающие на

сторону одних плотников. Если в деревне живёт какой-либо крупный хозяин-промышленник, то вся деревня старается слать ему своих детей на обучение» [3].

В материалах, собранных Этнографическим бюро князя В.Н. Тенишева с 1897 по 1901 год, приведено много информации об отходном промысле крестьян Галичского уезда. Корреспондент бюро Макаров А.Н. из Галичского уезда так описывает отход крестьян на работы в Петербург: «Наш Галичский уезд издавна славится своими плотниками. С давних пор, чуть ли не с Петра Великого, они работали в Петербурге; в Москве и Нижнем наших почти нет» [4]. Далее Корреспондент сообщает: «В нашей местности, которая живёт отхожими промыслами, большинство мужской молодёжи, начиная с ранней весны и кончая поздней осенью, отсутствует из деревни, главным образом в Петербург. Все у нас маляры или плотники и “работают по Питеру”. Нет дома, где не было бы одного, двух и даже трёх питерщиков». Строительный отход начинался в 12–13 лет. На три или четыре года ученика, которого в строительном деле называли первогодком, отдавали в распоряжение мастера или подрядчика. Поначалу он использовался на самых тяжёлых, грязных, не требовавших специальной квалификации работах. Денег не полагалось, работа шла за стол и угол. Через три года ученичества ученик получал от хозяина приличный костюм, пальто, шапку, сапоги с галошами, две пары белья и от 30 до 50 рублей денег, и настоящим “Питерщиком” возвращался на побывку в деревню».

Возвращались из Петербурга в октябре-ноябре: «Девушки ждут не дождутся Покрова, когда начинают по деревням брякать колокольчики и бубенчики, а тройки, пары, а иногда и одиночки подвозят слетающихся к своим гнёздам маляров (плотники обыкновенно съезжаются к Введенъеву дню, когда кончаются их сроки)». Покрова празднуют 14 октября, а праздник Введения – 21 ноября.

Фотография из семейного архива Смирновых, жителей деревни Михалёво, сделана в начале 1910 года в «Универсальной фотографии» М. Смодора в городе Галиче. На фотографии мы видим молодых людей в «городских» и очень нарядных платьях, костюм с жилеткой и галстуком, ботинки и сапожки, цепочки и украшения, причёски от профессиональных парикмахеров. Молодому человеку 20 лет, девушке 19. В январе 1910 года их обвенчали в Николаевской церкви села Затока. «Поручителями» на венчании были крестьяне соседних деревень. Их вид и наря-

ды соответствующим описаниям «питерщиков», приведённым корреспондентами из Галичского уезда: «Питерщики чисто одеваются, носят пиджаки, калоши, щегольские пальто»; «Иметь для девушки перед замужеством дипломат (длинное пальто в талию рублей за 15–20), два шерстяных платья и одно шёлковое (кто побогаче), а также зонтик и калоши – обязательно... В некоторых деревнях носят уже на гулянья шляпки». Можно с уверенностью заключить, что молодой человек, имея профессию плотника, уже не один год «промышлял» на стройках в столице. И родные невесты, крестьяне соседней деревни Халдино, тоже смогли позволить себе нарядить невесту.

И ещё одно любопытное наблюдение из семейной истории. Из материалов «Этнографического бюро»: «В октябре они приехали, в январе – посватались и повенчались, а в марте улетают уже назад. Немного пришлось пожить с молодыми жёнами – всего только два месяца».

В семьях жителей Михалёво свадьбы играли в январе. Дети (до 1917 года) рождались в сентябре, октябре и декабре месяцах, через 9 месяцев после «побывки» мужей в деревне. С 1917 года и до окончания гражданской войны дети рождались в феврале и мае, то есть в периоды, связанные с началом и окончанием полевых работ в предыдущем году. Предполагаю, что в этот период отходный промысел, каким он был до революции, прекратил своё существование, и мужчины жили и работали в деревне. После гражданской войны снова вернулись рождения детей в октябре. Возможно, это связано с довоенными «обычаями» «питерщиков», то есть опять мужчины поехали на заработки теперь уже в Петроград–Ленинград. Мужчины в этих семьях были строителями и, по семейным преданиям, «ещё до первой мировой войны строили Питер».



Галич, конец 1909 или начало 1910 года. – «Универсальная фотография» М. Смодора.  
Из семейного архива Смирновых.

Но кто был инициатором и организатором отходного промысла из этой деревни? Вот что пишет Галичский Корреспондент: «В Петербурге свили себе гнездо все наши богатые подрядчики». И далее: «Они набирают мастеровых из своих земляков, с этими-то хозяевами наши плотники связаны неразрывными связями». Неизбежно приходим к выводу, что и у крестьян деревни Михалёво, занятых отходным строительным промыслом, должен был быть такой человек: местный уроженец, живущий в Санкт-Петербурге – Петрограде, занимающийся строительным промыслом и привлекающий на подрядные строительные работы своих земляков.

Из книги «Памятники архитектуры Костромской области» узнаём:

«В 1902-04 годах на средства местного уроженца петербургского купца 1-й гильдии Ефима Васильевича Васильева Троицкий храм в селе Олешь был частично перестроен (утолщены наружные стены, переложен алтарь, сделаны новые полы с устройством под ними калориферного отопления, одновременно сделан новый иконостас). Первоначальный проект перестроек был отклонён губернским инженером Л. Требертом и впоследствии доработан архитектором Л.А. Большаковым; технический надзор за работами осуществлял петербургский архитектор Г.Г. фон Голи. Возможно, в этот же период к югу от храма появилась двухэтажная приходская школа, сменившая старую, деревянную, существовавшую с 1883 года. Все здания кирпичные, церкви оштукатурены, стены школы выполнены в лицевой кладке» [5]. Может быть, Ефим Васильевич, «местный уроженец», «петербургский купец» и был тем инициатором и организатором отходнического промысла крестьян-строителей из окрестных, в первую очередь относящихся к приходу Троицкого храма в селе Олешь, деревень?

Какую информацию удалось найти о Е.В. Васильеве?

Из Справочных книг о лицах Санкт-Петербургского купечества, которые выпускались столичной купеческой управой с 1865 по 1916 годы, стало известно, что Ефим Васильевич родился в 1850 году; православный; получил домашнее образование. Приехал в Санкт-Петербург примерно в 1885 году в возрасте 34-35 лет. Первоначально Ефим Васильевич значится галичским мещанином и занимается плотничьим подрядом. С большой долей вероятности можно предположить, что первоначально его работниками были плотники из приходских деревень села Олешь. Дело галичанина

быстро развивается. В 1888 году Е.В. Васильев имеет сословное свидетельство Санкт-Петербургского 2 гильдии купца и принимает «на себя подряд всех плотничьих работ» на строительстве по возведению зданий Биржевой барачной больницы в память Императора Александра Второго для портовых рабочих по проекту архитектора В.А. Шретера»<sup>3</sup>.

В декабре 1889 года работы были закончены, и больница приняла первых больных. В январе 1890 года Санкт-Петербургский Биржевой комитет ходатайствовал перед министром финансов о возможности отметить особо отличившихся при строительстве больницы автора проекта, архитектора В.А. Шретера и ещё четырёх человек, в числе которых Е.В. Васильев. В ходатайстве отмечено, что Е.В. Васильев «...с редкою добросовестностью и аккуратностью» исполнил подрядные работы. Ходатайство поддержал Департамент торговли и мануфактур, отметивший его «особое усердие, оказанное при производстве строительных работ». В августе того же года Е.В. Васильев получил свою первую награду – «медаль с надписью «За усердие» для ношения на шее серебряную на Станиславской ленте». В ходатайстве о награждении было отмечено, что Е.В. Васильев в эти годы являлся попечителем сельской церковно-приходской школы села Олешь Галичского уезда, открытой в 1883 году накануне его отъезда в столицу. Учителем в школе в 1889–1890 годы был будущий архиепископ Костромской и Галичский Никодим (Николай Васильевич Кротков), причисленный в августе 2000 года к лику святых.

В следующем, 1891 году, Е.В. Васильев уже содержал артель плотников. Зная, что всё это время Ефим Васильевич не прерывал отношений с селом Олешь, можно уверенно говорить, что увеличение числа работников его артели плотников произошло за счёт жителей этого села и окрестных деревень. С 1899 года Ефим Васильевич – Санкт-Петербургский 2 гильдии купец и личный почётный гражданин. После 1900 года Е.В. Васильев уже собрал целую артель рабочих не только плотницких, но и других строительных работ. Как было отмечено выше, Галичский уезд, в том числе и ближайшие к селу Олешь деревни, славились не только своими плотниками, но и столярами, малярами. С 1900 года Е.В. Васильев – потомственный почётный гражданин города Петербурга.

В числе других подрядных работ, выполненных Е.В. Васильевым и его артелью:

---

<sup>3</sup> В настоящее время – Детская инфекционная больница № 3 на Большом проспекте Васильевского острова, дом 77/17. *Прим. автора.*

- в 1897 году Аракчевы казармы на Шпалерной улице д. 51 Л и Б;
- в 1903 году доходный дом на Витебской ул. номер 12;
- доходный дом на Псковской ул. номер 25/Лоцманская ул. номер 16 [6].

Приехав в столицу империи, «галичский мещанин» Е.В. Васильев первоначально поселился в не самой «престижной» в те годы Александро-Невской части города (в районе Лиговки) на Воронежской улице в доме № 28-30. Но уже в 1895 году Ефим Васильевич – владелец трёхэтажного дома № 46 на Тамбовской улице (дом сохранился до наших дней). В апреле 1911 года Е.В. Васильев покупает «пустопорожный участок земли» по Большой Ружейной и Малой Монетной и Дивенской улицами и Певческому переулку. Спустя всего два года, в 1913 году, Ефим Васильевич на этой земле построил собственный доходный дом: «Дом Е.В. Васильева занимает участок между Б. Ружейной (*ныне улица Мира*), Малой Монетной и Дивенской улицами.

Постройка дома, начатая 1 июня 1912 года, оконченная 1 августа 1913 года, велась вчерне самим домовладельцем – подрядчиком, хозяйственным способом. Проектировал и строил Д.Д. Смирнов» [7].

В 2001 году «Доходный дом Е.В. Васильева», современный адрес Дивенская улица, дом 14, включён КГИОП СПб в «Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или культурную ценность» (№ 1316).

В этом доме, «по Петроградской части, по Дивенской улице №8», потомственный почётный гражданин города Петербурга Е.В. Васильев проживал 5 декабря 1915 года, когда решил «совершить духовное завещание», в котором всё своё имущество завещал сыну крестьянки Костромской губернии П.А. Тузовой, Александру и двум его сестрам. В завещании оговорено, что «в случае смерти всех трёх моих наследников до получения ими наследства всё моё имущество обращается при содействии душеприказчиков моих в капитал, доходы с коего распределяются следующим образом:

- одна половина на выдачу пособий семейным учителям и учительницам всех школ, находящихся в пределах Вознесенской волости Галичского уезда, Костромской губернии;
- вторая половина – учащимся в указанных выше школах».

По этому же адресу и в те же годы проживал и упомянутый выше Смирнов Дмитрий Давыдович, работавший в мастерской

одного из самых известных в эти годы Санкт-Петербургского архитектора Фёдора Ивановича Лидваля.

В.Г. Исаченко и Г.А. Оль, авторы книги «Фёдор Лидваль» [8], о Д.Д. Смирнове пишут: «Несомненную близость к творческим поискам Лидваля обнаруживают произведения некоторых его сотрудников, в первую очередь Д.Д. Смирнова. Примером совместного творчества Лидваля и Смирнова, которые особенно охотно работали на Петроградской стороне, является жилой дом на Большом проспекте П. С. № 39, возведённый в 1912–1913 годах. Это не только интересный образец творчества зодчих, но и характерный пример петербургской архитектуры 1910-х годов. Помимо этой совместной работы Смирнов самостоятельно возвёл несколько жилых зданий, весьма напоминающих постройки Лидваля. Это, конечно, строгий и благородный по тону и массам дом 38/11 на Большом проспекте Васильевского острова (1915 год), пропорциями и характером обработки фасадов (различные виды штукатурки), чрезвычайно близкий домам Лидваля. Будучи сотрудником Лидваля, Д.Д. Смирнов, несомненно, испытывал влияние мастера. “Лидвалевскими” чертами, в частности башенками, подобно той, что завершает дом Мельцера, обладает и другая градоформирующая постройка Смирнова – дом 5 на Малой Монетной улице <sup>4</sup>, а также характерный для 1910-х годов дом 8 на Гатчинской улице».

Согласно сведениям из Справочника Б.М. Кирикова, Дмитрий Давыдович был автором или соавтором проектов и других доходных домов в разных частях города: на Заставской ул., 28 в 1905 году; на набережной канала Грибоедова дом 10 в 1915–1916 г.г. (совместно с архитектором Б.Н. Басиным); и самого известного в городе доходного дома этих лет, дома графа М.П. Толстого («Толстовский дом»), который был построен в 1910–1912 г.г. по проекту Ф.И. Лидваля, Р.И. Китнера и Д.Д. Смирнова.

И ещё об одном архитекторе. Напомню, что технический надзор за работами в Троицком храме села Олесь Галичского уезда осуществлял известный петербургский архитектор Густав Густавович фон Голи (1861 – 1920 г.г.), автор многих проектов, в том числе петербургских храмов. Жил Г.Г. фон Голи на Петроградской стороне, в собственном доходном доме на Кронверкском проспекте, 61, построенном в 1902 – 1903 годах по его же проекту.

Вполне возможно, в числе строительных объектов, на которых архитекторами были близкие ему Д.Д. Смирнов и Г.Г. фон Голи,

---

<sup>4</sup> Он же – упомянутый мной выше дом Е.В. Васильева, имевший адрес и по Дивенской улице номер 8. *Прим. автора.*



подрядчиком выступал Ефим Васильевич Васильев. А строительные работы, как это, несомненно, было при строительстве «хозяйственным способом» дома 8 на Дивенской улице и при перестройке Троицкого храма в селе Олешь, на них ввелись силами его артели.

«Питерщики из Михалёво», начиная свой трудовой путь с артели подрядчика Е.В. Васильева, многие годы ещё, оставляя жён и детей в деревне, ездили в столицу на работы одни, пока в начале 1930-х годов не переехали с семьями в Ленинград.

Фотография сделана в 1931 году в Ленинграде, в фотоателье на Большом проспекте Петроградской стороны, дом 26/2, на первом этаже которого в 1893 году снял квартиру будущий знаменитый писатель, философ и

Ленинград, Петроградская сторона, Большой проспект (бывший проспект Карла Либкнехта), дом 26/2, 1931 год. – Фотоателье Дагис С.П. Из семейного архива Смирновых. литературный критик, костромич В.В. Розанов.

## Библиографический список

1. Яковлев В.Ю. О месте рождения отца М.Ю. Лермонтова: источниковедческая критика легенды. – Вестник Костромского государственного университета. № 1 – Кострома, 2018. – 141 С.
2. Лурье Л.Я. Питерщики. Русский капитализм. Первая попытка. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 182 с.
3. Жбанков Д.Н. Бабыя сторона. – Кострома, 1896. – 1 С.
4. Русские крестьяне. Жизнь. Быт. Нравы. Материалы «Этнографического бюро» князя В.Н. Тенишева. Т.1. Костромская и Тверская губернии. – СПб, изд. «Деловая полиграфия». 2004.
5. Памятники архитектуры Костромской области. Выпуск 3, город Галич, Галичский район. – Кострома, 2001. – 313 С.
6. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины 19-начала 20 века. Справочник под ред. Б.М. Кирикова. – СПб, изд. Пилигрим, 1996. – 68 С.
7. Зодчий. Журнал №15, СПб, 1914. – 175 С.
8. Исаченко В.Г., Оль Г.А. Фёдор Лидваль. – Л, Лениздат, 1987.

Санкт-Петербург