

Как ни странно и даже нелепо, имя и творчество этого первоклассного архитектора оказались где-то в стороне от «золотого века» петербургской культуры. И это несмотря на то, что многие его постройки давно получили высокие оценки и взяты под охрану. Одна из причин такого равнодушия – чрезмерное увлечение историков и горожан эклектикой и модерном, а Плавов был, как «последний из могикан», принципиальным и убеждённым поборником классицизма в самом высоком смысле этого слова. Прав ли он был? Возможно, кто-то назовёт его ретроградом, не желающим принимать «новое», но время показало правоту Плавова и его старших современников, с которыми он много и успешно сотрудничал после окончания Академии художеств, проектируя и строя не только в Петербурге, но и в провинции.

Пётр Сергеевич Плавов (1794–1864) окончил в 1815 году Академию художеств, но второй и, пожалуй, главной школой для него стало многолетнее сотрудничество с архитекторами Д. Кваренги, Л. Руска, К. Росси, Д. Квадри. Подобно этим крупнейшим зодчим Плавов был многоплановым мастером. Среди его произведений – общественные здания, храмы, больницы, приюты, «малые формы», образцы декоративного искусства и др. Не забудем и того, что многое не сохранилось, а работы в других городах не исследованы. Будучи архитектором Канцелярии учреждений императрицы Ма-

рии Фёдоровны, Плавов построил на углу Загородного проспекта и засыпанного после войны Введенского канала монументальное, но отнюдь не помпезное здание женского отделения Обуховской больницы (д. № 47). Завершённое плоским куполом, превосходно спланированное здание является одним из главных композиционных элементов этого проспекта и показывает градостроительное чутьё автора (1836–1840 гг.). И в фасадах, и в интерьерах – высокий вкус, благородство, уверенная сдержанная сила, убедительность, законченность художественного образа. А ещё раньше Плавов участвовал в строительстве крупного здания этой больницы на Фонтанке, 106. В 1840-х гг. зодчий соорудил дворовые здания Мариинской больницы на Литейном пр., 56. На проспекте Стачек, 140 возвышается красивое послевоенное сооружение – Дворец культуры «Кировец», возведённое на фундаментах разрушенной в годы войны больницы Всех скорбящих с богатой историей. Первый строитель дома – Ф.Б. Растрелли, в 1828–1838 гг. здание перестраивал для больницы Плавов с Д. Кварди. Надо сказать, что Пётр Сергеевич, человек отзывчивый и внимательный к людям, имел высокую репутацию в разных слоях населения города. Крупным произведением Плавова является здание Опекунского совета, штатным архитектором которого он был, – Казанская улица, 7. Творение Плавова скрыто от нас фасадом, созданным П.И. Таманским в 1855–1860 гг. А за пышной эклектикой – подлинный шедевр – величественный, покоряющий сразу же ансамбль интерьеров, созданный при участии создателя эрмитажных атлантов А.И. Терехенева. Об этих интерьерах сказано немало хороших и даже восторженных слов, и с ними можно только согласиться. Это не только прекрасная архитектура, но и музыка, и поэзия. Опекунский совет – одно из лучших творений глубоко прочувствованной петербургской классики, пример большого вкуса и мастерства зодчего Плавова.

На обширной территории Воспитательного дома (ранее усадьба К.Г. Разумовского) на берегу Мойки и Гороховой улицы постройки Плавова занимают важнейшие участки, формируя целый комплекс. Мощным аккордом звучит объём Покровской церкви, начатой Д. Кварди и блистательно завершённой Плавовым (1829–1834 гг.). Увенчанное куполом на круглом барабане трёхэтажное здание с торжественным двухсветным колонным залом – доминанта комплекса (Мойка, 48). В 1830–1840-х гг. были построены строгого облика лазаретный, конюшенный и банный корпуса (Мойка, 48, двор). В те же годы Плавов создал проекты ограды и интерьеров дома (Мойка, № 50), построенного Ф.Б. Растрелли и перестроенного А. Ринальди. В 1839–1843 гг. Плавов воз-



Комплекс построек малолетнего отделения Николаевского сиротского института («Куракина дача»).
Хозяйственная постройка.
Ул. Бабушкина, 58, к. 2.



Дом барона Фредерикса. Владимирский пр., 13/ Графский пер., 9.



Дом Уткиной.
Римского-Корсакова пр., 101.



Женское отделение Обуховской больницы – Клиника Военно-медицинской академии. Загородный пр., 47/ Введенского канала ул., 3.
Фото 1990-х гг.



Воспитательный дом – Педагогический университет имени А.И. Герцена. Мойки наб., 52.
Фото 1990-х гг.



Императорское училище глухонемых – Педагогический университет имени А. И. Герцена. Гороховая ул., 18/ Мойки наб., 54.



вёл главный корпус Воспитательного дома (Мойка, № 52, двор) – монументальное, с шестиколонным портиком здание в единстве с жилым и учебным корпусами (1840–1841, 1849–1856 гг.).

Величие образа, присущее зданию Училища для глухонемых (Мойка, 54 – Гороховая ул., 18), дало основание некоторым историкам предположить авторство Тома де Томона. Этот шедевр Плавова достойно завершает формирование ансамбля Воспитательного дома (1844–1847 гг.). Это своеобразный вызов эклектики и так называемым «историческим стилям». В основе композиции главного фасада 10 полуколонн и аттик. Впечатляет зал домово́й церкви на третьем этаже. Несомненно, зодчий работал с вдохновением и пониманием важности и необходимости своего труда.

По-видимому, не случайно именно Плавов строил Сиротский дом (ул. Бабушкина, 56–58, 1844–1848 гг.) и городские богадельни на углу Смольного проспекта и Невы (не сохранились). Плавов перестраивал Литовский замок (Мойка, 102), развалинами которого после революции любовался Александр Блок. Архитектор построил службы и ограду Александровского лицея на Каменноостровском пр., 21 (1841 г.). Превосходно выполнена реконструкция церкви Святой Екатерины в здании Екатерининского института на Фонтанке, 36 (1832–1839 гг.).

Весьма привлекательны даже самые скромные постройки зодчего, например, покойницкая на 2-й линии ВО, 47 для величественной больницы Марии Магдалины на 1-й линии, созданной Л. Руска, с которым успешно работал Плавов. Это служебное здание построено в 1835–1836 гг.

В наследии зодчего немало жилых домов: ул. Рылеева, 35, 1837 г.; Прачечный пер., 10, 1832 г. (перестроены) и др. Дом № 101 на проспекте Римского-Корсакова (1834 г.) особенно хорош в живописной группе домов от Аларчина моста до площади Репина. Благородная простота, пропорции выделяют это здание в ряду соседних, более крупных домов. Это место издавна отмечено художниками. Самое крупное из жилых зданий П. С. Плавова – 4-х этажный дом № 13 на Владимирском проспекте (1830 г.). Этот дом барона Фредерикса вошёл в историю как центр музыкальной культуры, связанный с жизнью и деятельностью А.Ф. Львова. Здесь собирались талантливейшие люди русского искусства, возможно, и автор дома – человек щедрой души и разносторонних интересов. Скорее всего, соседний дом № 15 для того же владельца также построил неутомимый Пётр Сергеевич Плавов.