

La noblesse oblige ... В год те тр нужно посещать спектакли, особенно премьеры. Чем порадуют зрителей некогда знаковые Ленинградские театры со знаменитыми режиссёрами? Театр Ленсовет. После смерти Игоря Владимировича там не было. Афиша: «Пиковая дма. Игра». Премьерный спектакль. О! Это «сюреалистический триллер по мотивам повести А.С. Пушкина», даже с предупреждением зрителю «18+»! Из программы узнаю, что в спектакле задействованы пятеро актёров – Александр Новиков, Григорий Чубин, Роман Кочержевский, Фёдор Пшеничный и Всеволод Цурило – и одна актриса – Лидия Шевченко. Роли, которые они будут «играть» (это ведь не классическая «Пиковая дма», «Пиковая дма. Игра»!) не распределены. Лидия Шевченко будет предстать (последовательно или одновременно?) то в виде старшей графини Анны Федотовны, то её бедной воспитанницы Лизы?

Нет, в старшую графиню играл заслуженный артист России Александр Новиков в седом парике, завёрнутый в тулуп (отнюдь не шубу из соболей как в повести А.С. Пушкина), скороговоркой повторяющий минут пять: запрячь, спрячь. Восхитительные меццо-сопрано наших великих актрис Елены Образцовой и Ирины Богачевой – оперных исполнительниц партий старшей графини – режиссёр и художник-постановщик Евгения Сфонова меняет набор ритмов. Александр Новиков! Дескать же у несчастной графини деменция, он не способен к разговору, только к бормотанию отдельных слов.

Увы, почтенный текст повести Пушкина оказывается непреодолимой преградой для режиссёра-постановщика. Как это в наше время допустить, чтобы слова пушкинской прозы звучали со сцены? Нет достойных для этой высокой чести. Евгений Сфонова лишь едет Лизеньку и Германов слов, они тоненькими голосками издают какой-то птичий писк. Режиссёр считает, что все их переживания и чувства должны выражаться жестами и принятыми ими позами.

Декорации во время спектакля не меняются – это две лестницы, ведущие к двери дома графини и стендом, в окне которого должен появляться силуэт бедной воспитанницы Лизветы Ивановны. Вот перед этой лестницей героини и демонстрируют свои пластические умения: Германова спиной к зрителям с дит-

ся н мужской шп г т (люзия н ко-
ронный шп г т Ан ст сии Волочковой?)
и всем туловищем, вздым я руки вверх,
прижим ется к её ступеням. А Лиз нк
в пл тье мини с широкой юбочкой и в ту-
фельк х н высоких шпильк х з мир ет
н нескольких ступенях ср зу другой по-
ловины лестницы в столь вычурной позе,
что её неповторимые изгибы и слов ми-то
не опишешь. Это, н до пол г ть, творче-
ство специ льного художник по движе-
нию – Сергея Л рионов .

Оч ров тельн «м мзель» из модной
л вки, принесш я Лиз вете Ив новне з -
писку от Герм нн : мужчин с серьгой в
ухе в костюме с л тного цвет в туфлях н высоченных к блук х,
в блестящих перч тк х... Всё яркое, светящееся, из люминисци-
рующих м тери лов, перелив ется, сияет... Гимн ЛГБТ, не т кли?

Не могу не отметить «блист телную» сценогр фию сцены
смерти ст рой гр фини. Гр финя (в сп льне он сидел в упомя-
нутом выше тулупе) в ответ н просьбу Герм нн той же скорого-
воркой бормочет, что это не пр вд , некдот. Когд же Герм нн
н водит н её огромный светящийся пистоль, и её сердце не вы-
держив ет, уже мёртв я гр финя сним ет п рик, выполз ет из
тулуп и в мужском костюме спокойно уходит между двумя лест-
ниц ми в небытие. Уж с! Пушкинск я гр финя-то тоже, ок зы-
в ется, прин длежит к ныне столь модному сообществу! Вот он,
н стоящий триллер! Пр вд , во время некоторых сцен, которые
подр зумев лись к к тр гические, в з ле р зд в лся хохот. Не
доросл публик до поиск «скрытого смысл », «единственного
ключ к объяснению сложных проблем» (К. Эммерсон, 1993 г.)?
Или... Дум ется, что или.

А если к этому доб вить ещё музыку некоего Олег Гуд чёв ,
которую с полным основ нием можно н зв ть психоделической,
то печ тление от спект кля будет полным.

Р ди объективности, нужно отметить и положительную, пря-
мо-т ки воспит тельную сторону сей шедевр льной пост новки,
её н пр вленность против к рточных игр. В течение спект кля
несколько р з появляется мужской персон ж (Пушкин? Томский?
Чек линский? Не зн ю.) и, к к м нтру, чётко и громко н литер -
турном русском языке внуш ет зрителю, что при игре в ф р он



нужн только уд ч ... К к го-
ворится, сп сибо и н этом.

Д леко не всем зрителям
хв тило толер нтности до-
сидеть до конц спект кля,
многие демонстр тивно по-
кид ли з л, иные громко об-
менив лись впеч тлениями.
Я выдерж л . Спект кль

идёт полтор ч с без нтр кт . Пр вильное решение; к спект к-
лям без нтр кт сейч с прибег ют во многих те тр х в н дежде
н петербургского зрителя, который постесняется уйти во время
спект кля. Актёры вышли н поклоны. Жидкие плодисменты,
единичный вскрик «бр во». Евгения С фонов не появил сь.

Позже н с йте те тр н хожу информ цию о режиссёре-
«эксперимент торе», которому доверено ст вить пьесы н сцене
те тр , где некогд взошл звезд Игоря Вл димиров . Родил сь
в Томске, в 2007 г. окончил СПб ГАТИ по м стерской Ю.М. Кр -
совского, р бот л режиссёром в Алекс ндринском те тре под
руководством В лерия Фокин , уч ствов л в Режиссёрской л -
бор тории Линкольн-центр (Нью-Йорк), ст жиров л сь в Бер-
лине. Ст ло понятно, откуда дуют ветры нтикультуры.

Петербуржцы в большинстве своём не приняли т кие изыски
«по мотив м Пушкин »: после первого пок з спект кля в июле
2019 год перед те тром состоялся пикет против проп г нды го-
мосексу лизм под видом мистической повести Алекс ндр Сер-
геевич Пушкин . Пикет имел некоторые последствия: если н
фиш х первого спект кля стояло 16+, то после летних к никул
появилось уже 18+. А это ведь не что иное, к к разрешение на все-
дозволенность! Хотелось бы подчеркнуть, что те тр имени Ленсо-
вет – это не нтреприз , бюджетный те тр. Н т кие ли «игры»
с кл ссикой должны р сходов ться деньги н логопл тельщиков?
Впрочем, гл вное д же не в деньг х, в систем тическом целен -
пр вленном р зрушении русской те тр льной культуры и ф к-
тическом издев тельстве н друсской кл ссической литер турой,
во внедрении изменённого созн ния в умы н ших современников.