

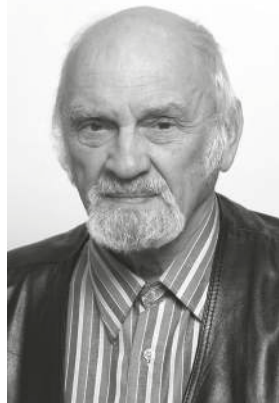
Знакомьтесь – Федорова Людмила, режиссёр. В арсенале этого режиссёра уже почти 30 спектаклей для кукольного театра, за которые есть и немало наград – только в 2017 г. её спектакли получили четыре Гран-ри! Член СТД России и Российского авторского общества.

Несколько фактов из биографии Людмилы. Она с золотой медалью окончила в год 300-летия Санкт-Петербурга школу № 294 и поступила в Санкт-Петербургскую гос. академию театрального искусства (СПбГАТИ, ныне РГИСИ) на факультет театра кукол, который окончила с красным дипломом, получив диплом режиссёра. Во время учёбы преподавателем Любовью Борисовной Фадеевой был подготовлен силами студентов спектакль «Энкруси-хада» («Перекрёсток»), впервые показанный в Большом театре кукол. Позже под названием «Свадьба на реке Силь» (режиссёры Светлана Озерская и Людмила Федорова) спектакль был показан в Москве на фестивале «Четыре элемента», где Людмила получила свой первый диплом «За исполнительское мастерство».



Она принимала участие и в постановке спектаклей экспериментального театра Morph её однокурсника Сергея Хомченкова. В его спектакле по роману К. Кастанеды “Учение дона Хуана. Путь знания индейцев яки” Людмила сыграла роль куклы: тёмный кабинет, работа с куклой, которая отождествляет душу главного героя. Постановка с успехом шла на сцене Мюзик-Холла, в музее Ф.М. Достоевского, на сцене СТД Москвы.

Свой выпускной спектакль «Аистёнок и Пугало» Людмила поставила в Хабаровске, где ей предлагали остаться на правах режиссёра, но она выбрала родную академию и пять лет работала преподавателем на кафедре актёрского мастерства и режиссуры факультета театра кукол, совмещая эту работу с постановками спектаклей. Она, практически единственная из своего курса, осталась верна выбранной с самого начала профессии.



Учителем Людмилы, который не боялся взять её к себе на обучение сразу после школьной скамьи, был Николай Петрович Наумов, декан и профессор факультета театра кукол РГИСИ, заслуженный работник культуры.

Именно он в течение пяти лет трепетно вёл свою ученицу, верил и обучал, и именно он несколько лет назад рекомендовал Людмилу режиссёром в Хорватию.

Первый спектакль в Хорватии по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» был поставлен Людмилой на хорватском языке в г. Осиек в Театре им. Бранка Михалевича в 2008 г., потом она работала и в других городах этой небольшой страны – Карловац, Задар, Сплит. Она является автором ряда сценариев и песен к своим постановкам. Она ставит не только спектакли в Хорватии, – подчеркну, на хорватском языке, – но и уже несколько лет проводит по два раза в год занятия по работе с куклами-марионетками со студентами Академии искусств в г. Осиек. В этой стране её уже давно считают своей. А фестиваль СЛУК 2017 год (Загреб) в Хорватии шутливо называли её именем – ведь на этом фестивале из 8 представленных спектаклей 3 были поставлены Людмилой. И 10 разных наград было вручено – актёрам, художникам, технологам из её спектаклей! Людмилу и её команду теперь хорошо знают в разных районах страны и даже за границей.

В России Людмилой поставлено тоже немало спектаклей в разных городах: Санкт-Петербург, Калининград, Петрозаводск, Белгород, Москва, Ярославль, Ханты-Мансийск, Тверь и в настоящее время – Рыбинск. Мастер-классы по работе с марионетками Людмила проводила и в Калининграде. Людмила Федорова ставит по 3-4 спектакля в год.

Неоднократно её спектакли получали награды на фестивалях, например, на XXIV фестивале «Театры Санкт-Петербурга – детям» в 2015 году спектакль «Лиса-плутовка», поставленный на сцене театра «Бродячая собака», были вручены дипломы ей – режиссёра и Натальи Бурнос – художника. Спектакли Людмилы были представлены на разных фестивалях: «Белгородская забава», PIF, SLUK. В 2017 году поставленные ей спектакли были отмечены четырьмя Гран-при: «Царевна-лягушка» на детском фестивале в Севастополе; «Карлсон, который живёт на крыше» – на фестивале SLUK и на фестивале PIF в Загребе; «Девятая овечка» на фестивале в Киеве «Puppet.Up!». Увы! организаторы фестиваля даже не пригласили российских режиссёров, – это была хорватская «Девятая овечка», поставленная русским режиссёром Людмилой Федоровой, спектакль, который до этого уже завоевал 29 наград, включая Гран-при в Крыму. Автор – хорват, режиссёр – русский, приз даётся на Украине. Не свидетельство ли это того, что искусство не имеет границ?



В Тверском театре кукол.

Людмила Александровна очень ответственно подходит к своей работе и требует такой же полной отдачи при работе над спектаклями от актёров, художников, композиторов. Но чтобы работать с разными авторами, по возвращении из поездок, она каждый год бывает в родной Академии на выпускных спектаклях студентов, «присматривает» себе новых членов команды для последующей работы, периодически обновляя её состав. Назову только нескольких – художники Александра (Зубова) Ковальская, Наталия Бурнос, Юлия Астапович. Музыка ко многим спектаклям Л. Федоровой написана профессиональным музыкантом Натальей Высоких. Ими выпущено уже 10 спектаклей для детей.

Год театра в России и 220-летия со дня рождения А.С. Пушкина команда режиссёра Л. Федоровой отметили премьерой спектакля «Сказка о рыбаке и рыбке» (художник-постановщик Андрей Запорожский, музыка Натальи Высоких) в Тверском театре кукол.

К режиссёру Людмиле Федоровой, несмотря на её молодость, уже многие обращаются по имени-отчеству – Людмила Александровна. Но для меня она всегда Людмила, Люся, Люсенька... Это моя дочь, и я ей горжусь.



Санкт-Петербург