

Одн из ежегодных премий н шего вторитетного журн л «Б лет» н зыв ется «Восходящ я звезд ». Номин ция иде льно подходит к М рии Хоревой – юной б лерине М риинского те тр . 13 июля 2019 год , з к нчив я свой первый те тр льный сезон, он исполнил з гл вную роль в «Б ядерке». Н к нуне спект кля ей исполнилось девятн дц ть лет. Т кого эт сцен ещ ё не зн л . Естественно, у многих коллег были сомнения, сможет ли дебют нтк спр виться со сложной ролью. Пр вд , он уже ст нцев л несколько ведущих п ртий – Терпсихору в «Аполлоне», Солистку в «Брилли нт х», «Серен де», «Сне в летнюю ночь», М шу в «Щелкунчике», Медору в «Корс ре» и П хиту в одноименном б лете, что с мо по себе достойно удивления. И все же «Б ядерк » – случ й особый. И этот б лет, и роль Никии стоят особняком среди б летов кл ссического н следия по р знообр зию кр сок, по бог тству и силе эмоций.

Р вноценно воплотить все гр ни обр з , прид ть ему соответствующий м сшт б и, к тому же, выр зить через него собственную индивиду льность, д но д леко не всякой прим -б лерине, – здесь нужн зрел я ртистическ я личность. Могл ли ок з ться т ковой юн я б лерин ? Р зумеется, нет, и потому её дебют следует р сценив ть к к предв рительный эскиз будущей н стоящей роли. Эскиз уд лся, к к нельзя лучше, будущую личность



можно увидеть уже в той смелости, с которой Мэрия решил съответственной дебют.

Техническую сторону партии исполнительница освоила с удивлением твердо. Ей покорились даже туры в рибеск в вриции Никии-Тени, нечем иногда спотыкаются даже опытные балерины. Как видно, отличную школу прошёл Мэрия у педагогов в геновской Академии. Школьники не выжили получили огромную постоянную театральную репетитор Эльвиры Трсовой, подготовившей с Хоревой все роли, включая Никию. Точность воспроизведения хореографического текста — заслуга репетитора, в своё время исполнявшей роль Никии.

Какой же получил с героиня Хоревой? Прежде всего, бросился в глаза неподдельная юность её Никии. Тоненькая, с удлинёнными линиями тела, с маленькой головкой и мелкими чертами лица, она выглядела девочкой, с тревогой и ожиданием чудес вступавшей в новый для неё мир «взрослых» чувств. В первой картине эта «детскость» проявлялся и в некоторой робости, с которой звучала в рибеск «Молитва», в дуэтах с Солором нелицеподобно скорее прудостное изумление, чем упоение страстью. Мимической выразительности, полнокровия пластики не достало и в притомимой сцене с Гизти, хотя здесь дебютантка чувствовала себя уверенней и убеждала искренностью эмоций.

Во втором акте в «Танце со змеей» ей удалось избежать мейшего и играть и быть с собой — юным существом, впервые столкнувшись с человеческой низостью. Конечно, и здесь ещё есть резерв для драматической экспрессии, и здесь желательна большая пластическая спонтанность. Это придёт со временем, когда отпадёт усвоенная со школы привычка в точности следовать за педагогом-репетитором. В притомимой сцене гибели балерины нечуждая ктриса ощутил эту желанную свободу и перед лицом явие своей беззащитной героини просто и прудиво.

Духовным торжеством Никии должен был стать и спектакль «Теней», где в полной мере проявились великолепные качества Хоревой-танцовщицы: безрзмерный «шпиг», уверенные вращения, красивые линии. Остались в памяти молниеносный шпигт в воздухе при поддержке квалера, затем вертикальный шпигт в позе *écarté*; стреловидные рибески и невероятные титюды с ногой, устремлённой вверх почти параллельно гибко выгнутой спине; дигоны вихревых вращений и ещё многое.

Нежная техника позволила осветлить построения танца — от лёгкой грусти, сдержанного торжества до блгородной прити-

ки. Побороть волнение, обрести необходимое с мочувствие помог превосходный партнёр Ким Кимин. Обладатель феноменального прыжка и блестящей техники Кимин невольно «определил» своего героя с мимикой и жестами, посвящённого Никии. Добрым знаком: посвящённого ещё и с моей исполнительнице. Никому спектакля Кимин повредил ногу, но ради партнёрши-дебютантки и спектакля, ожидая чего-то с особым интересом, вышел на сцену и танцевал с танцем Ким блеском, что только он сумел, чего это ему стоило. Нужно ли говорить, что спектакль имел исключительный успех?

В этом сезоне девятнадцатилетний балерин уверенно взял новую вершину классического репертура. 18 декабря Мария дебютировала в «Раймонде». В отличие от Никии в «Баядерке», Раймонд свободен от драматических переживаний. Он не совершает поступков, не принимает решений. Её миссия – выразить в танце различные строения, возникающие по ходу действия, причем сделать это с благородной сдержанностью, как это и подобает высокородной особе. Главной же – нужно мастерски исполнять разнообразные вариации (здесь, не считая Антре, их пять!) и удерживать внимание зрителей в трех пространственных измерениях. Словом, партия Раймонды – это, прежде всего, демонстрация танцевального мастерства, его различных спектров, включающих и нисировку хореографического текста.

Девятнадцатилетней Раймонде (первый случай в истории балета!) удалось практически всё. Без единой помарки, легко, изящно были исполнены Антре и «Пиццикато» в первой картине. Небольшая погрешность при манипуляциях с широким не испортил впечатления и от этой вариации. Всё остальное было выше похвал. Особо отмечу вариацию последнего акта (танцевальную «фортепианную»). По технике она не сложна, но требует исключительной чуткости к эмоциональному подтексту хореографии. Дебютантка услышала в музыке и затаенную печаль (восточный характер мелодии может не помнить о претенденте на её руку и сердце в бском шейхе Абдеррахмане, смертельно раненном в битве с её женихом), и невольное волнение при мысли о будущем, и крепнущую уверенность в ожидаемом её счастье с де Бриенном.

Музыкальность – бесценное качество Марии Хоревой. С четырёх лет она училась игре на фортепиано и делала большие успехи, что с блеском выступила на концертах, играя сложный репертур музыкальной классики. До поступления в Академию Вагнера новой проводил занятия инструментом по четыре-пять часов в день – и не по принуждению, а из любви к музыке. Препод в теле неспрос-

т видели в ней будущую пистку. В 2010-м Хорев з служил зв ние л уре т н междун родном конкурсе з лучшее исполнение произведений Шопен .

Тогд же с не меньшей увлечённостью М рия з ним л съ художественной гимн стикой и обн ружил н стоящий т л нт. Победы н р зличных состяз ниях множились, тренеры прочили ей мировую к рьеру. Тогд же, в 2010-м, Хорев ст л чемпионкой н турнире городов России по художественной гимн стике «Алые п рус ». И быть бы М рии именитой спортсменкой, если бы бук- в льно через день после этой зн чимой победы он , идя по улице Зодчего Росси, не увидел объявления о приёме в Ак демию В г новой. Решил попробов ть, и был принят . Чист я случ й- ность определил судьбу! Н пр сно сетов л тренер Хоревой Г - лин Ул нов . Спустя годы, увидев её н сцене, он призн л : её- подопечн я сдел л пр вильный выбор.

Спортивн я школ , помимо отличных физических н выков, выр бот л твёрдость х р ктер , потребность с мосовершен- ствов ния н пути к пост вленной цели. Всё это необходимо в про- фессии кл ссической т нцовщицы. Основы этой профессии Хоре- в пять лет постиг л в кл ссе Елены Алк новой, отточив технику в ст рших кл сс х ум стерицы своего дел Людмилы Ков лёвой. Н выпускном спект кле восемн дц тилетняя М рия с т кой гр циозной свободой исполнил центр льную п ртию в «Сюите в белом» Серж Лиф ря (музык Л ло), что ст ло очевидно: это многообещ ющий т л нт. Т к решил и руководитель б летной труппы М риинского те тр Юрий Ф теев, предложив Хоревой и двум её соучениц м по кл ссу Ков лёвой – Д рье Ионовой и Ан - ст сии Нуйкиной выступить в б лете «Аполлон» Джордж Б - л нчин (музык Стр винского). Хоревой доверили центр льную п ртию Терпсихоры.

Уже через месяц после выпускного спект кля состоялся этот необычный дебют, осенью юн я «троиц » т нцев л блет Б - л нчин в Нью-Йорке н престижном фестив ле имени великого хореогр ф ХХ век . Америк нские критики, ревностно следя- щие з точностью стиля в б лет х Б л нчин , одобрили н чин ю- щих русских ртисток и особенно выделили Терпсихору-Хореву. В рецензиях отмеч лись «первозд нн я чистот исполнения при уверенной технике и т ком же сценическом с мочувствии, что удивительно для не имеющей опыт т нцовщицы»; «пор зитель- ное лицо, естественно светящееся изнутри», «зрелое м стерство», «г рмония, точность, гр ция». Т нец Хоревой н зыв ли «почти

сверхестественным, захватывающим», её с моё «новым большим явлением».

В этом же первом своём сезоне Мария учствовала в главных ролях труппы в США как исполнительница роли Медоры в «Корсаре».

Реакция критиков оказалась ещё более восторженной. Вот несколько отзывов:

– «Состав первого вечера был впечатляющим, особенно 18-летняя восходящая звезда и первый солист Мария Хорев в роли Медоры и главный танцовщик Кимин Ким – ребята Али»;

– «Сногсшибательная Медора Хоревой так же легко захватывает внимание аудитории, как и сердце Конрада»;

– «Её ноги взлетают к её носу и затылку, словно их тянут невидимые нити. Её спина под тливом изогнута, стопы решительно выгнуты, упругие конечности растягиваются без пределов»;

– «Танцовщицу ждёт долгая карьера с очаровательными зрительями»;

– «Мария Хорев – самая новая и, пожалуй, самая яркая звезда Мариинского балета»;

– «Он невероятно во всём, что может балерина, он выразителен телом и лицом, замечательно контролирует свою технику и без усилий несёт на грузку полномерного спектакля»;

– «Её чистота и выразительность с великой Диной Вишневой, которая так же окончилась Академию балета им. Вагновой и училась у легендарной Людмилы Ковалёвой»;

– «Все просто идеально. Она – нет одной из главных балерин компании в будущем».

Не в пример иностранным, отечественным критикам собираются с мыслями. Но Хореву это не забавит, он поглощён работой: осваивает все новые роли, шлифует прежние, ездит в главные роли. За полтора сезона он выступил в США, Китае, Корее, Японии, Германии, Швейцарии, Голландии, Мексике, Италии, Испании, Англии. Можно только поражаться невероятной энергии и работоспособности этой восходящей балетной небосклон, точнее, уже ярко сияющей звезды.