

Скажем сразу, организаторы концерта – руководство Культурного центра Елены Образцовой и издательство «Планета музыки», – доставили многочисленным слушателям редкое наслаждение: в программу были включены произведения молодого композитора Олега Пустынникова, посвященные творчеству И. А. Бунина. Первое из них сразу же поразило слушателей жанром: это был удивительно точный «перевод» прозы Бунина, – «Розы» – на язык музыки, музыки глубоко национальной по духу и стилю, очень близкой творчеству писателя своим многоцветьем и зримой образностью. После столь сильного вступления у слушателя сразу возникло удивительное доверие к композитору, сочувствие к его музыкальным восприятием бунинского творчества. Легко соглашаешься с мыслью композитора о мелодичности бунинской прозы: Да! Это то, что ты сам знал всегда! Поэтому легко воспринимались в музыкальном переложении Олега Пустынникова и другие рассказы Бунина «В окно я вижу груды облаков», «Поздний час», «Мелитон», «Бернар», «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Натали». Одно их перечисление свидетельствует о глубоком проникновении композитора в творчество классика русской литературы. Важно, что при стилизованном единстве «почерка» композитора он сумел найти самостоятельное музыкальное решение для каждого из рассказов.

Важную часть композиционной структуры концерта составили романсы О. Пустынникова на стихи И.А. Бунина. Они написаны в лучших традициях русского классического романса. Композитору удалось сохранить в романсах искренность и тонкость чувств, столь характерных для поэзии Бунина, посвященной родной природе. Сотворчество автора с тремя прекрасными вокалистами, – Романом Арндтом (тенор), Владимиром Казаковым (баритон) и Дмитрием Князевым (бас), – позволило романсам не только про-

звучать профессионально, но и наполнить их дополнительными смыслами. Особенно сильное впечатление оставили романсы «Нынче ночью...» и «За всё Тебя, Господь, благодарю» в исполнении Владимира Казакова. Филигранное мастерство и тонкая нюансировка звука усилили философское звучание текста. Следует отметить, что композитор в этих романсах временами доходит до средств музыкального минимализма, чтобы подчеркнуть звучание и смысл Слова. Для разных романсов и исполнителей Олег Пустынников использует разную музыкальную структуру. Например, написанные по принципу крещендо звучания от начала к концу романса (романсы «Ранний чуть видный рассвет», «Петух на церковном кресте»), позволяют басу представить красоту и мощь голоса и эффектно закончить произведение. А повторы музыкальных фраз в ключевом для программы романсе «За всё Тебя, Господь, благодарю» дают возможность и баритону показать весь диапазон своих вокальных возможностей, дабы усилить глубину восприятия слушателя. Конечно, в музыкальных произведениях, которые представляют собою своего рода переводы бунинских текстов на язык музыки, не всё безукоризненно, встречаются и «неровности». Представляется, что пиетет перед стихами Бунина, точное следование их размеру иногда сковывает музыкальную мысль композитора, делает рисунок романса несколько однообразным, например, в романсах «Этой краткой жизни» и «На глазки синие, прелестные». Не очень выразительно прозвучали и мелодекламации в исполнении Наталии Шабалиной и автора, что можно отнести к снижению уровня или даже к утрате, к сожалению, искусства этого жанра в целом. Хотя сама попытка похвальна, ибо мелодекламация во времена И.А. Бунина была широко представлена в концертах, этого требовала музыкальность прозы того или иного автора и сама музыкальность Серебряного века.

Но всё же в целом и композиция концерта (автор – О. Пустынников), и исполнители, и музыка доставили слушателям возможность вновь восхититься творчеством И.А. Бунина и новым его осознанием. Несомненный успех концерта подчёркивается тем, что ни разу за всё время концерта не возникло чувства диссонанса между словом Бунина и его музыкальным воплощением.

Концерт завершился красивой фантазией О. Пустынникова по мотивам романса С.В. Рахманинова «Весенние воды». Этим, по-видимому, композитор хотел подчеркнуть близость своего творчества творчеству Рахманинова, что в значительной степени справедливо.

В заключение композитор поблагодарил организаторов концерта, а представитель издательства «Планета музыки» вручила всем участникам издание нот романсов Олега Пустынникова на стихи И.А. Бунина.

Отдельного разговора, хотя бы и краткого, требует публика, многочисленная, единодушная и справедливая в оценке исполнения каждого номера программы, воодушевлённая и радостная от понимания незаурядности концерта как культурного события. По окончании программы всем не хотелось расходиться. На просьбу высказать своё мнение о музыке многие слушатели охотно откликнулись, отмечая её образность, приверженность традициям русской музыкальной культуры. Композитор и исполнители охотно рассказывали о себе и раздавали автографы. Особое обаяние царившей атмосфере, не в последнюю очередь, придавало само место проведения концерта, одухотворённое незримым присутствием Елены Образцовой. Замечания об этом директора Центра, Ирины Черновой, были лаконичны, но очень «в строку». Перед концертом, обращаясь к слушателям, она представила композитора и его «дружочков», как любила говорить Образцова о соотечественниках по искусству (вспомнилась даже интонация голоса певицы!). А в завершение концерта Ирина Чернова упомянула, что великая певица любила белые цветы, особенно розы и ландыши. И «дружочки» сразу откликнулись: баритон (Владимир Казаков) и бас (Дмитрий Князев) с воодушевлением исполнили дуэтом романс Олега Пустынникова «Ландыш» на стихи И.А. Бунина, что прозвучало как посвящение Елене Образцовой.

Редкое единство композитора, исполнителей и публики сделало концерт из произведений Олега Пустынникова, посвящённый 150-летию великого русского писателя, незаурядным событием в жизни нашего города.

Уместным, нам кажется, будет привести в заключение рецензии и строки из стихов Ивана Алексеевича, тем более что само поэтическое творчество великого прозаика Серебряного века не всеми читателями и даже его поклонниками оценено в должной мере.

За все Тебя, Господь, благодарю!

Ты, после дня тревоги и печали,

Даруешь мне вечернюю зарю,

Простор полей и кротость синей дали.

Я одинок и ныне – как всегда.

Но вот закат разлил свой пышный пламень,

И тает в нём Вечерняя Звезда
Дрожа насквозь, как самоцветный камень.
И счастлив я печальной судьбой,
И есть отрада сладкая в сознание,
Что я один в безмолвном созерцанье,
Что всем я чужд и говорю – с Тобой

* * *

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...
Срок настанет – Господь сына блудного спросит:
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»
И забуду я всё – вспомню только вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав –
И от сладостных слёз не успею ответить,
К милосердным коленям припав.

Иван Алексеевич Бунин не обделён любовью русского читателя, но представлен в современной культуре несколько односторонне, как мы сказали, мало внимания уделяется его стихам, а его юность и вся его жизнь прошли среди выдающихся поэтов: Блока, Гумилёва, Цветаевой, Георгия Иванова, Волошина, Бальмонта. Ещё меньше внимания уделяют его публицистике, от которой невозможно оторваться, что и немудрено, – Иван Алексеевич творил среди таких титанов: как Мережковский, Иванов-Разумник, Розанов....

«...Он пытался разгадать некую тайну, загадку русского народа, придя в итоге к выводу о вулканическом противоборстве в его недрах «азиатского», «скифского» и великорусского начал, «Инонии» и «Китежа»...

Будем надеяться, что в этот юбилейный год встречи с великим писателем будут продолжаться, и слушателей ждут новые открытия...

Санкт-Петербург