

Т к уж повелось нынче, что всяк, жел ющий пощеголять своей эрудицией, говоря о литер туре времён з к т советской эпохи, в личной ли беседе, в периодике, по телевидению, в интернете, повторяет к к попуг й дв -три имени. Энциклопедист этот обычно д же не подозрев ет, к кой пл ст поэзии и прозы стоит з эти-ми имен ми. Причём стоит д же не «з », «рядом», подним ясь з ч стую и «н д» р скрученными модой и попуг ями-эрудит ми имен ми.

Открыв ет зимний номер журн л для школьников «С нкт-Петербургск я Искорк » постоянн я рубрик «Ленингр дск я кл ссик ». Ведёт её известн я петербургск я поэтесс Ирэн Андреевн Сергеев . Н этот р з он предст вил стихи л уре т Госуд рственной и Пушкинской премий известного поэт второй половины прошлого век В дим Шефнер . З время существов -ния рубрики Ирэн Андреевн позн комил чит телей с т кими великолепными поэт ми к к Мих ил Дудин, Сергей Орлов, Всеволод Рождественский, Алекс ндр Прокофьев, Ек терин Серов , Леонид Х устов. К сож лению, многие из блестящих творцов совсем нед внего прошлого сейч с почти з быты, их книг нет н полк х городских и р йонных библиотек, их произведения не включ ют в сборники, некому оцифров ть их стихи и поместить

в интернет. С этим явлением редкая вплотную столкнулся в прошлом году, когда к шестидесятилетию «Искорки» готовился мерило Вольте Николаевиче Сулове, в течение восемнадцати лет возглавлявшем журнал. Этот яркий, весёлый, талантливейший автор, издавший более сорока книг для детей и юношества, книги по истории Ленинграда, в том числе знаменитую «50 вопросов о блокаде» и книгу о блокаде для детей «Красные облака», сейчас почти забыт. В районной детской библиотеке, куда мы обратились, его книг не осталось вообще, ни одной.

Классик – и русский и советский – списывается и исчезает, освобождая библиотечные полки под современность, иногда качественную, иногда уровня «16 шедевров современной детской литературы, которые даже взрослым пользоваться страшно». О них в своём выступлении на конференции в Российской государственной детской библиотеке говорил уполномоченный по правм ребёнка при Президенте Анна Кузнецова. Впервые в новейшей истории чиновник уровня окружения Президентства говорил о детской литературе. Неужели, и наконец-то, нечтётся обсуждение проблем в этой отрасли? А не копилось их «выше крыши», причём «крыши» к кому-нибудь небоскрёб. Неужели, и наконец, кому-то удалось достучаться до властей? Ведь ещё лет пять назад боковые проблемы в детской литературе, детской периодике, руководители двух писательских союзов Петербург Б.А. Орлов и В.Г. Попов, главный редактор журнал «Вестник детской литературы» профессор Т.А. Федяев и главный редактор журнал «Искорка» обратились к губернатору Петербурга с предложением создать Совет по детской книге, чтобы пытаться решить многие и многие неслучайные вопросы. Из Комитета печати тогда получен ответ, что у них там всё хорошо, и никаких Советов и советов они не нуждаются.

Детская литература, детская периодика брошена государством на произвол судьбы, нищенствует, и, пытаясь выжить, зачастую вынужден отходить от серьёзной литературы и публиковать развлекательные произведения, книги. Власть полностью исключила детскую литературу и детскую периодику – этот мощнейший инструмент в деле формирования личности ребёнка – из процесса формирования этой личности. Неужели никто из властей предрассудчивых не задумывается никогда и ни словми Высоцкого о порядочном, честном, благородном человеке: «знаешь, хорошие книги он в детстве читал». Связь по прямую: читал хорошие книги – стал хорошим человеком.

В большинстве стран детства литература, детская периодика активно поддерживается государством, издается множество книг, журналов, возникает множество сайтов. К примеру, у наших соседей финнов более половины изданных книг – это книги для детей. Дотягивает ли то, что издается у нас на уровень Провительств Петербурга хотя бы до десяти процентов? Вряд ли. В обычной гимназии в небогатой Сербии мне подарили школьный журнал, изданный раз в десять месяцев, ярче, чем серенький журнальчик из всего нашего города – издание для школьников Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России. Среди взрослого населения по разным оценкам читают книги от трёх до десяти процентов, дети читают все – либо сами, либо по заданию учителей, бабушки, дедушки, мамы, папы, – но все без исключения, все сто процентов. Не обращать внимания на то, что они читают нельзя, разговор о проблемах литературы давно не зрел. Под звонкие фанфары, об «огромной проделанной работе в области книгоиздания», издающиеся и у нас в стране, и доносящиеся с кого-нибудь книжного салона в каком-нибудь Париже от писателей небожителей и сопровождающих их живущих в параллельном мире чиновников, под такие же звонкие фанфары ежегодно звучащие и у нас в городе по итогам Петербургских книжных салонов, странствий вдалеке не смею читать в мире. Для этого, и в самом деле, надо было потрудиться.

Нареплику омбудсменов о детских книжках, отмеченных читателями в интернете, «как шедевры, которые даже взрослым похвалить страшно» тут же дружно отрегировало писательское и околосредоточное сообщество, сходу обозвав своих оппонентов, недовольных этими опусами, «недоучками» и сходу задав, тем образом, интеллектуально-этический уровень не зрелого обсуждения.

Поучать, так поучать – сообщество предложило также проконсультировать Кузнецову и помочь ей правильно понять эти книжки. В чём, интересно, они собираются её убедить? В том, что стишок «огляди, пропавшем в унитазе» необычайно позитивен для ребёнка? И что сказка «О бычке – дристунке» поможет развить его интеллект? Кстати, у сказки, возможно, есть продолжение, заканчивается она так: «Курочку винца, так сказка бледно». Так что, скорее всего, «бычок – дристунок» ещё кого-то обрызгал, и новые его похождения тоже потребуют защиты писательского и околообщественных от недовольных читателей.

Можно было бы порекомендовать им ещё одну книжечку. К кому из седьмой секции документальной прозы, её руководитель В.Е. Ширский с возмущением поглядывая на глянец и с вырубкой изданные «Приключения китов». Стремительная метаморфоза мыслей и блюд в творчестве. Если раньше творцы роботили с формой, раздвигая горизонты, то для «новых творцов» форма — дело десятое. Они двигают горизонт в одну сторону — в направлении эпического и похлебщины. И эти обычные, в общем-то, похлебники ещё и претендуют на то, чтобы пристроиться и встать в один ряд с творцами в искусстве.

Эстетические вкусы, воззрения, предпочтения формируются в детстве. А потом пронесит их человек через всю свою жизнь, как груз или крылья. И можно только посочувствовать творцам и защитникам всего этого непотребства. Непростое, судя по всему, на их долю выпало детство. Разговор, если он, в конце концов, состоится, будет трудным. Позиции выявлены. С одной стороны, дружно выступившие за своё право (даже не писать — да пишете вы что хотите), публикуют всё, что взбрёт им в голову, писатели. А с другой стороны, — читатели, тоже дружно выступившие за своё право брезговать кое-чем из того, что взбрёт в голову дружным писателям.

Кстати поэт Суслов всё-таки присутствовал в районной библиотеке. Но лишь в одном стремительном изобретении — детской книжке, где его фамилия не была даже вынесена на обложку, обрывки из стихов поэта использовались художником, как подписи к своим рисункам.

В рубрике «Уроки мужества» журналом опубликована в то биographical повесть Виктор Николаевич Васильев «Знаменка в сердце». В ней второстепенно о своём военном детстве, о тяжёлых годах, проведённых в оккупации в Гатчинском районе Ленинградской области, затем в концлагере и в рабстве, бортом у поддерживающих фашистский режим прибалтийских крестьян. В номере продолжается публикация двух непохожих, но одинаково интересных и талантливых произведений московских авторов из «Школы авторов». Михаил Клыков представляет фантастическую повесть «Ростик — семечко со звёзд», Юлия Пучков фантастическую сказку «Две кошки — Лидия и Бежа». Оба автора представители новой, постсоветской волны в детской литературе, эрудированные, прекрасно чувствующие форму, как жидкий со своим стилем, впитавшие в себя весь гуманизм русской и советской литературы, формировавшиеся как творцы во времена

приподнятого «железного з н вес » и зн комые, поэтому, со всеми мировыми достижениями в литер туре.

То же с мое можно ск з ть и о поэт х, предст вленных в журн ле – М рии Мухи, прожив ющей в Англии, москвички Ирины П нтелеевой и Елены Х лдиной из город К сли Челябинской обл сти, и о многих других пис телях и поэт х «Школы второв», с которой «Искорк » продолж ет плодотворное сотрудничество.

«Пр восл вные стр нички» её ведущий петербургский пис тель Никол й Коняев открыв ет стихотворением о рождестве «В эту ночь Земля был в волнении...». Его втор поэт, философ-богослов XIX век , основоположник сл вянофильств , член-корреспондент Петербургской Ак демии н ук Алексей Хомяков. В этой же рубрике продолж ется публик ция чрезвыч йно любопытных, н полненных интересными дет лями и н блюданиями о жизни России н ч л прошлого век , исторических з меток «Детство дворцового м льчик ». Они н пис ны чистым, дореволюционным языком, н помин ющим стиль кл ссик русской литер туры Ив н Шмелёв , сыном с довник в ор нжереях Ц рского Сел Ив ном Андреевым. Здесь же чит тели могут позн комиться и с мистическим эссе Никол я Коняев «Святые следы» о ст рц х мон х х из д лёкого прошлого, т инственным обр зом и нынче охр няющих земли Прил дожья.

О зн менитых людях Ленингр д и Петербург в рубрике «Они просл вили н ш город» повествует детям пис тель Венимин П стухов. В номере печ т ется продолжение его очерк «Кузниц вр чей и учёных» об известном н весь мир к демике, физиологе, генер л-полковнике, н ч льнике Военно-медицинской к демии Леоне Абг ровиче Орбели.

В информ ции инструктор физкультуры Т тьяны П вловой р сск зыв ется о н шей современнице – двукр тной чемпионке России по боевым искусств м, шестн дц тилетней петербургской школьнице Ольге Семёновой.

В номере публикуется целый ряд стихотворных подборок. Это и тонкие лирические з рисовки о городе, о природе н шей землячки поэтессы Л рисы Алекс ндровой. И подборк стихов чит тельницы «Искорки», шестикл ссницы Ксении С мохиной

В отделе юмор «К ктус» публикуется смешн я, с неожид нной р звязкой мини тюр известного петербургского юморист Ильи Бутм н . А т кже мудр я, весёл я сербск я н родн я ск зк «Король при смерти», переведённ я Мил ном Тешичем.

Последние пять страниц журнала по традиции отведены для мемуаров, предостереженных пресс-службой спонсора «Искорки». В этом номере читатель с удовольствием познакомится с воспоминаниями о давно прошедшем лете, недавно встреченном Новом годе, о путешествиях петербуржцев пятиклассник Игоря Звгородного, семиклассник Андрея Клёнов и второклассницы из Эссентуков Маша Мироновой.

На страницах поэзии опубликованы проникновенные, искренние стихи Элины Агабян из Нгорного Крбх, Алины Хсановой и москвички Юлии Маркос. О поэтическом конкурсе имени князя Константина Романова, также финансируемом спонсором «Искорки», информирует Н. Крылов.

Журнал листок Дин Никифоров в рубрике «Благотворительность» рассказывает о церемонии открытия памятника «Мужеству ленинградцев» в Выборгском районе Петербурга. И об открытии мемориальной доски в честь мрамель артиллерии Владимир Михайлин в Михайловской военной артиллерийской кадетии. Здесь же опубликованы стихотворение «Мы помним...» дочери мрамель Ирины Вериной-Михайлиной.

В этой же рубрике рассказывается о весёлом, с музыкой и танцами, под рюмками и угощениями, с Дедом-Морозом и Снегурочкой новогоднем празднике, организованном Благотворительным фондом Гречины Погосьян в Мгинской школе-интернате для детей с нарушениями зрения.

Журнал стремится постоянно увеличивать своё присутствие в интернете, где в основном знакомятся теперь с литературой юные читатели. Электронный вариант «Сайт-Петербургской Искорки» можно прочесть во многих интернет-библиотеках, также на страницах сайта журнала iskorka.bibliowiki.ru, созданного в рамках Всероссийского интернет-проект «Библио Вики». В этом сайте редакция размещает не только электронные выпуски журнала, но и мемуары, не попавшие в номер, также письма, стихи, рисунки и прозу наших читателей.