

Д , т кого было не предположить д же в с мом кошм рном сне — з крыты все те тры, киноте тры, музеи, рестор ны, к фе, книжные м г зины... З крыты библиотеки! Д же в блок ду в Ленингр дер бот л Те тр Музыка льной Комедии и многочисленные ктёрские бриг ды для фронт . Теперь фронт везде. Корон вирус — Covid19 — в счит нные месяцы охв тил весь мир. Смертельн я оп сность, неизвестность, единственный выход — с моизоляция. С моизоляция, т к с моизоляция! Мне не привык ть р бот ть дом , тем п че, что дел... выше головы. Но к Дню Победы выпущен журн л «Н русских простор х», подготовлен к печ ти сборник «Те тр льный Петербург» — рецензии о спект клях петербургских те тров в год те тр , выпустили книгу Кл ры Аникиной «Родин в сердце моём». Пришло время «подчищ ть хвосты» — вспомин ю впеч тления о трёх премьерных спект клях, н которых уд лось побыв ть в мирное — предкорон вирусное время...

Дек брь 2019 год . Весь город усып н рекл мой спект кля «Мюзик-холл » «Шёлк». В этом те тре последний р з был в 2002 году — тогд з хотелось посмотреть и послуш ть, кем ст л некогд поко ривший весь мир своим звонким голосом и «Ям йкой» Робертино Лоретти. Впеч тления не произвело — з урядный др м тический тенор обычного эстр дного певц . А «Ям йку», н мой взгляд, он вообще лучше бы не пел в свои пятьдесят с лишним лет.

Форм т мюзик-холл обычно предпол г ет концерт с номер ми р знообр зных ж нров. Рекл м же «Шёлк » з влек л не только обещ нием т инственной и д лёкой Японии вкупе с блист тельной Фр нцией XIX век , любовного треугольник , но не в смысле тр - дционного *ménage à trios*, некоей мистической любовью с женщиной-призр ком. А если к этому доб вить, что основой спект кля послужил ром н некоего Алесс ндро Б ррико, якобы одного из с мых



известных европейских современных романистов (?), решение было однозначным: электронные билеты легли в твою сумочку.

Из твоей прогнатики узнаю, что режиссёр спектакля Лев Рехлин, он же и автор либретто в соавторстве с Евгением Кубыным, он же и один из продюсеров, Вячеслав Окунев — и родной художник России выступил в роли художника-постановщика, причём сразу отмечу — великолепное, блистательное оформление спектакля. Итак, провинциальный городок во Франции XIX века весьма благополучно живёт тем, что производит шелкопряд. На сцене мужская часть балетной труппы — полуобнаженные танцовщики бесподобно — воздвигают Льву Рехлину и балетмейстеру Ирине Голубевой и Екатеринбургине Михайловой — изобретают червей-шелкопрядов, прядущих тончайшие шелковые нити.

А по наклонной плоскости в глубине сцены в невероятных масштабах скатываются группы кораблей и проносятся вихрем по сцене как символ наступающей трагедии этого городка. А пока его жители безботно проводят время в клубе. Но разразится кризис: выясняется, что яйца шелкопрядов, как жетя, Египет отключая посты, и городку грозит безработица и вымирание. Теперь их можно привезти только из Японии, для чего нужно пересечь всю Европу, Россию — перечисляются города, через которые Эрве Жонкур (релиз **Андрей Карх**) должен проехать, в частности, через Киев, затем Сибирь, пересечь море. А здесь и шторм, и буря, и пи-

р ты, и войн ... Видеоконтент Виктории Злотниковой, несомненно, превосходит.

И вот, наконец, настала очередь экзотик Японии. Переговоры о прод же яиц шелкопряд с Х р Кеем (Дмитрий Быстровский). В числе гейш японц бел я женщин (Т нзия Г ф ров), вл деющ я фр нцузским языком, почти девочк , котор я сидит у его ног, положив голову н живот хозяин . Во время ч йной церемонии он н лив ет ему ч й, вторую ч шку для Эрве Жонкур он подносит лицу, губ ми проводит по ободку ч шки, з тем из-под б лд хин , где он сидит у ног своего хозяин , высовыв ет руку и перед ёт ч шку фр нцузу. Это, н до пол г ть, з вязк интриги и н ч ло непреодолимой любовной тяги героя мюзикл к женщине-призр ку, стремление узн ть её т йну. А во Фр нции его ждёт жен Элен (Олеся М т ков). Он возвр щ ется, привозит яиц шелкопряд , жизнь в городке возрожд ется, но его, по-прежнему, неудержимо тянет н з д. Преодолев я все препятствия, он снов едет в Японию, где н чин ется войн , н ходит л герь Х ры Кея, но увидеть женщину-призр к ему не уд ётся, т к к к Х р Кей со слуг ми скрылся в неизвестном н пр влении.

В соответствии с з кон ми мюзикл эт сюжетн я линия периодически прерыв ется сцен ми во фр нцузском к б чке, стр д ниями верной жены Эрве, его стр д ниями и поиск ми... Должно и скучно. Хороши только б летные сцены и выступления кроб тов. Музыка петербургского композитор Ив н Кушнир не ост вяет ник -кого впеч тления, р згультные сцены у к б тчик Верден (М р т Р мов) с эпизодически повторяющимися «н лив й и выпив й», н мой взгляд, не соответствует Фр нции, к кой мы предст вяем её из фр нцузской кл ссики XIX век . Есть во Фр нции и публичный дом м д м Бл нш (Д рья Кожин), котор я ок зыв ется японкой. Вот оно — переплетение европейской и восточной культур: от г -рем в Японии до борделя во Фр нции. Сцен ум д м Бл нш в конце спект кля является ключом к р зг дке т йны. Эрве приходит к ней много лет спустя, з три год до смерти его жены, поскольку получил письмо н японском языке, которое только м д м Бл нш сможет перевести. В нём вся р зг дк . Он переводит с условием, что он никогда больше её не посетит.

Кст ти, проследить з р звитием сюжетной линии в этом мюзикле, не зн я содерж ния ром н Алесс ндро Б ррико, весьм проблем тично. Я бы советов л дминистр ции д в ть в прог р ммке опис ние того действ , которое происходит н сцене, к к это принято дел ть в оперных спект клях. Но это к слову. Чтобы

оценить в полной мере сюжет этого мюзикл по мотивам ром н «Шёлк», пришлось обр титься к тексту А. Б ррико. В «Буквоеде» покуп ю последний экземпляр книги. Чит ю это примитивно — сентимент льное сочинение с эротической вст вкой в конце — в том с мом письме от якобы женщины-призр к , (сейч с это прозвуч ло бы к к секс по телефону), ну, во времен , описыв емые Алесс ндро Б ррико, к к мечт о любовной сцене влюблённой женщины. Символом этой любви и в тексте ром н , и в мюзикле по его мотив м является колючко с крохотными голубыми цветочк ми, н до пол г ть нез будк ми. Ах, к к это трог тельно! Если бы к этой бочке мёд — нежности А. Б ррико в ром не не доб вил некоторое количество с тирического дёгтя: этот нежнейший символ укр ш л костюмы всех сч стливцев, кому довелось испыт ть л ски японской жрицы любви Бл нш. Но это к слову. Когд же после смерти жены Эрве, через несколько лет н её могиле вдруг видит взошедший венчик из четырёх голубеньких цветочков, ему приходится н рушить обещ ние, д нное м д м Бл нш. Он р зыскив ет её в П риже, долго ждёт, пок он его примет, чтобы з д ть один вопрос, не м д м ли Бл нш н пис л по просьбе Элен то с кр мент льное письмо. Но нет, то письмо н пис л Элен, он только перевел его н японский язык. В н зид ние жриц любви сообщ ет, что Элен «больше всего н свете хотелось *стать той женщиной*» (курсив А. Б ррико).

К з лось бы всё: изныв вший от стр сти к призр ку Эрве Жонкур превр щ ется в бл гопримерного гр жд нин и живёт еще 23 год в спокойствии и во бл ге, посещ я мессы и р згов рив я н кл дбище с Элен. Но обр тим вним ние н т кую дет ль — н могиле Элен взошло четыре цветочк . В числе персон жей ром н и мюзикл есть ещё прядильщик Б льд бью (Вячесл в Ногин), который н вещь ет Элен во время длительных вояжей её муж в Японию. Когд же был прорыт Суэцкий к н л, д к тому же и дост вк яиц шелкопряд уже не з ним ет больше трёх недель, Б льб дью д рит свои прядильни Эрве и уезж ет н всегд . При прощ нии н вокз ле Элен соверш ет нечто стр нное: он кинул сь вслед з Б лб дью, догн л его, обнял и р зрыд л сь. Не его ли символизирует четвёртый голубой цветок, взошедший н могиле Элен? А. Б ррико вкл дыв ет в уст Эрве фр зу, определяющую основную идею этого ром н : «Т к умир ют от тоски по тому, чего не испытыв ют никогд ». И понятн эпигр афия, которую н пис л Эрве н пмятнике Элен: «Hélas ...», то есть «Увы ...».



Увы (или к счастью?), в этих сердцещипательных сентиментальных постановках в мюзикле акцент не был сделан, и единственное впечатление, которое осталось от мюзикла — только прекрасные танцы и крошечный, всё остальное — посредственность, кое-как скреплённая сюжетными швами «по мотивам» так же весьма посредственного романа Алессандро Бррико «Шёлк», который в последние дни может восприниматься, с моей точки зрения, только как нонхронизм.

Мариинский театр. В ознаменование 175-летия со дня рождения Николая Римского-Корсакова в рамках программы «Мариинский детям» в Концертном зале Мариинского театра состоялась премьера постановки «Восточные сказки: Шехерезада» — концерт, где 28.12.2019 г. был исполнен его Симфоническая сюита «Шехерезада», соч. 35 (1888 г.). В предновогоднее время в Концертном зале Мариинского театра выступили петербургские дети от трёх лет и старше в сопровождении бабушек, дедушек, мам — рядом со мной сидели мама с тремя дочерьми и сыном, младшей из которых едва исполнился год, старшей было лет семь. В то мирное время ещё никто не знал страшных слов коронавирус, самоизоляция, карантин, петербуржцы несли жизнь, ожидая приход Деда Мороза.

Итак, театральное действие началось: на открытую сцену концертного зала слуги выносят плашки с Шехерезадой (Евгения Свиридов — артистка театра «Русская антреприза» им. Андрея

Миронов), опуск ют его перед оркестром, и ск зочниц слуш ет музык льное вступление, возлеж н шёлковых подушк х. Когд музык стих ет, он р сск зыв ет юным зрителям, к кие ск зки из «Тысячи и одной ночи» Н. Римский-Корс ков переложил н му-зыку. В то время, когд звуч л музык , н пример в первой ч сти сюиты «Море и Синдб дов кор бль», четверо слуг Ш херез ды появлялись в р зных ч стях сцены с высокими шест ми в рук х, в верхней ч сти которых были прикреплены вырез нные из к ртон или пл стик морские волны, кор бль Синдб д и т.п. Они вторили изменяющимся к ртин м н экр не. Особенно кр сивым был пок з Б гд дского пр здник . Перед этой ч стью сюиты слуги Ш херез -ды вык тили н сцену бочку, из которой появил сь юн я кроб тк **Дарья Гусева** в блестящем перелив ющемся трико, великолепно исполнивш я т нец змеи. Трог тельным было и появление н сцене п влинов, двух совсем м леньких девчушек — **Юлии Барановой** и **Ульяны Кузьминой** — с р зноцветными хвостик ми, которые подр гив ли при к ждом их движении.

Этот яркий те тр лизов нный концерт для детей проходил по прогр мме «М риинский детям»; дум ю, что он н долго ост нется в п мяти присутствующих.

И, н конец, к юбилею В. В. Н боков — пост новк его зн мени-той «Лолиты», эп тиров вшей в своё время буржу зную Америку. Это опер , либретто и музыку к которой н пис л Родион Щедрин. Ит к, я был н четвёртом спект кле в превосходном новом з ле М риинского те тр , построенном н месте клуб Первой пятилетки. Сколько было протестов против снос этого серого зд ния! Сколько было возмущений этим новоделом! И к кое великое дело совершил дминистр ция М риинского те тр во гл ве с В лерием Гергиевым, осч стливив петербуржцев этим *дворцом* оперы и б лет .

Произведения Родион Щедрин — неизменн я сост вляющ я в реперту ре М риинского те тр вот уже много лет. Они всегд интересны, н долго ост ются в п мяти; мне ср зу вспомин ется «Левш » по Лескову, в преддверии юбилея В. В. Н боков М -риинский те тр обр щ ется к его «Лолите», предусмотрительно пост вив н фише и билет х грозное предупреждение: **18+**. Пол г ю, что переск зыв ть содерж ние этого ром н не нужно, его сюжет, дум ю, известен всем: и тем, кто чит л ром н, и тем, кто только слыш л кое-что о юной нимфетке Лолите (**Пелагея Куренная**), тридц тисемилетнем обож теле м лолеток Гумберте (**Пётр Соколов**) и пис теле — р стлите детей — Клэре Куильти (**Александр Михайлов**).

Музык Родион Щедрин соответствует, на мой взгляд, стилю Н боков в этой исповеди Гумберт Гумберт : драматично, при этом скорее не звучит ритмически, впрочем, как и в «Левше». Тонкие сцены, конечно, есть, — это зрелище эротикой в летнем лесу, куда был отправлен Ло, — маршрут в стиле мюзик-холловского кордебalleta, есть и хоры американских обывателей, осуждающих Г. Гумберта. Музыка порой смолкает, и оперным артистам приходится зачитывать фрагменты из романов. Композитор и либреттист в одном лице мог себе это позволить, по-видимому, для усиления драматизма отдельных сцен.



Слева Дубнерова

Следует отметить интересные решения режиссёра-постановщика Слэва Дубнерова. Он родом из Словакии, выпускник Университета им. Коменского в Братиславе, защитившая диссертацию по теме перформанса в театральном искусстве, первоначально поставил эту оперу в Пражском национальном театре, в 2020 году перенес её на сцену Мариинского театра. И если в первом ките он воссоздаёт местный быт маленького американского городка в доме Шрилотты Гейз (**Дарья Росицкая**) с цветочками, с дикой гостиницей, умытый льняной тканью, то вращаясь сцен во втором ките, блестяще передёт непрерывное бегство Гумберта с Лолитой в автомобиле по бесконечным американским восточным скрещиваниям: от новгородского бензопробки и ночевкой в мотеле. Не зная, следуя ли либретто Родиона Щедрина или инициативно следуя тексту Н боков (18+ всё-таки!), но всё равно турбулентная сцена Гумберта с носочком Лолиты в первом ките не прошла мимо внимания режиссёра. Не менее будущую сцену совращения Лолитой невинного Гумберта? И последующий протест — обвинение Лолитой Гумберта в изнасиловании... Н боковский турбулизм явился на сцене Мариинского театра. На мой взгляд, неудачно решены сцены встречи уже с мужней Долорес с Гумбертом. Художнику по костюмам Наталье Китмих до, по-видимому, изменил вкус: беременная в последних месяцах Долорес принимает неожиданно появившегося Гумберта в развешенном домишке, сидя на диване в белом подвенечном платье!



Пелагея Куренная —
Лолита

д рностью вспомнишь Веру Слоним, жену В.В. Н боков , котор я с криком — «Рукописи не горят» — выхв тыв л её листы из бочки с огнём, куд их методично брос л р зоч ров вшийся пис тель. Ну, претензии по откровенно н тур листическим сцен м следует преимущественно дресов ть В.В. Н бокову, хотя и режиссёр-пост новщик — деятель культуры Евросоюз , — очевидно, зн ком со вкусом ми современного европейского зрителя.

Трёхч сов я опер подошл к концу, опустился з н вес. А вместе с ним — я был н спект кле 14 м рт — вскоре опустились вирту льные з н весы и во всех петербургских те тр х. К к ок - з лось, н долгие месяцы корон вирусных весны и лет 2020 год . С нетерпением ждём осени, когд 1 сентября... Впрочем, не будем з г дыв ть.

С нкт-Петербург 15 июня 2020 год

Из кв ртет основных героев оперы при несомненно хороших вок льных д нных всех исполнителей з помин ется только **Пелагея Куренная** — Лолит во всех её ипост сях от озорного подростк до верной своей любви женщины, будущей м тери. Не ост вялет ник кого впеч тления п ртия Куильти, но это вин не певц , композитор и либреттист . Н мой взгляд, з тянут второй кт трёхч совой оперы; в нём не хв - т ет ктивного действия, впрочем, к к и у Н боков . Но при всех отмеченных недост тк х послуш ть и посмотреть оперное воплощение «Лолиты» весьм и весьм интересно. Невольно с бл го-