

Впервые после фильмов «Семнадцать мгновений весны» и «Место встречи изменить нельзя» целиком посмотрел сериал режиссёра Влада Фурмана<sup>1</sup> «Таинственная страсть», показанный четыре года назад. По своему завлекательному названию картина обещала что-то никому неизвестное, возможно, даже порочное. Одноимённый роман Василия Аксёнова читал с трудом — неряшливый стиль, инфантильные в своих поступках герои; вроде бы что-то делают, но не делают, а лишь имитируют подобие дела. Чтобы их «дело» понимали только те, кто сразу поймут, что это всё-таки дело. И что оно о том, как скованно и забито чувствовали себя творческие люди в советской стране.

Однако о сериале. Первое и, пожалуй, главное впечатление — прекрасные артисты. Особенно... нет, все особенные. Bravo тому, кто их подбирал! А роли? Соответствуют ли они, хотя бы в малой степени, тем живым лицам, которых они призваны воплотить на экране? Боюсь, что нет. На мой взгляд, это никакие не характеры, а только функции. Кто эти люди? Кто их родители? Откуда они взялись? Что мы о них знаем, кроме того, что они то и дело пьют, курят, изменяют жёнам; иногда читают стихи, поют песни собственного сочинения, и комоло бодаются с государством. И всё это почему-то под музыку известной песенки французского композитора Ж. Косма «Листья шумят, сад облетает...» (русский текст Н. Доризо). За их попытками утвердить себя в литературе и в жизни неотрывно наблюдают «искусствоведы в штатском», то бишь, сотрудники КГБ. Но то ли прицепиться особенно не к чему, то ли гэбисты какие-то тихоумные, только почему-то преследования ими наших героев скорее карикатурны и смешны, чем устрашающи и опасны. Куда им до А. И. Солженицына, который в своё время по-настоящему подвергся преследованиям. А став в русской литературе первым писателем-мстителем, оказался на Западе и сделался долларовым миллионером. Вспомним Фёдора Михайловича Достоевского, который, приговорённый к смертной казни, потом заменённой каторгой,

<sup>1</sup> Владислав Рудольфович Фурманов (творческие псевдонимы Влад Фурман, Владислав Буланов, род. 5 марта 1969) — российский режиссёр театра и кино. Лауреат Национальной театральной премии имени Евгения Лебедева (2012 год) и премии за достижения в создании телевизионных сериалов «Золотой Носорог» (2011 год). Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2013).

после неё не обмолвился и словом осуждения государства и царя. И вышел на свободу с укреплённым страданиями духом.

Теперь главное. Мы, их современники, знаем, сколь успешными в жизни и в материальном достатке были в советской стране героини фильма. Их поэтические концерты собирали многотысячные стадионы. Их снимали в кино и делали фильмы по их произведениям. Их постоянной спутницей была слава. Они, что называется, купались в её лучах. И во многом они это заслужили. Достаточно сказать о прекрасных песнях, которые были созданы советскими композиторами на их стихи. К слову, картина бы только выиграла, если бы в ней лейтмотивом звучал не популярный в то время французский шансон, а музыка песен на стихи Евтушенко, Ахмадулиной, Вознесенского, Рождественского... Невольно подумаешь, что фильм-то создавался не для российского зрителя... Ф-фу, накурили, открою окно!..

К слову, наиболее правдоподобным и потому весьма привлекательным явился эпизод, где Ян Тушинский читает перед нашими солдатами стихи «Хотят ли русские войны?». Не утаю, тронуло. И связало с нынешним, крайне тревожным временем.

И хорошо, что, благодаря А. Малахову, после фильма случилась не формальная, словно бы 14-я серия этой картины. В ней представлены актёры — героини фильма — и получила слово вдова Андрея Вознесенского — Зоя Борисовна Богуславская. Как вовремя и к месту прозвучали её слова о том, что не собирались героини фильма в стаю, не принимали стройных коллективных решений. Они — художники, а художники, как правило, творят в одиночестве. Это ж вам не коллективное творчество — театр, кино, хоровое пение...

Но, благо, что есть и это. Хочется надеяться, что тема судьбы писателей, композиторов, художников не останется без внимания наших кинодеятелей. И появятся новые фильмы об их жизни и творчестве. Классные артисты для этого есть, пример тому «Тайнственная страсть». Но в них эти талантливые ребята уже будут жить полноценной, взрослой жизнью, а не играть в детской песочнице крошечными одноцветными совочками. Кстати, упоминаемый в фильме в негативном смысле этот примитивный хозяйственный инструмент имеет совершенно другой, политический и злой смысл: СОВ ОК — советский оккупант. Но, может быть, создатели фильма этого не знали?