

О Крым! Восьмое чудо света,
Рай для художника, поэта...

Светлана Грязнова

Связь Крымского полуострова с историей русской литературы многогранна и многомерна. Существуют уже целые исследования о роли Крыма в жизни классиков русской словесности. Со второй половины XIX века некоторые поэты поселяются в Крыму надолго. Крым нашёл отражение в творчестве каждого поэта, кто видел его, сумел воспеть эти благословенные земли. Особое место в истории литературного Крыма занимают поэты Серебряного века. Неповторимая природа Крыма, его история и культу-

ра служили источником вдохновения для многих русских поэтов. Крым — это одухотворённое пространство мира, романтический вариант идиллии. Поэты Серебряного века... Разное видение мира, разные судьбы. Всех их объединяет глубина мысли, мастерство слова, умение осмыслить жизнь духа, движение души. Талантливые и неординарные, умеющие вбирать в себя ощущения, они были очарованы природой Крыма, его богатой историей, колоритной мозаикой культуры. Для нас, читателей XXI столетия, их творчество, несомненно, большая поэзия, которая пришла к нам как новое открытие мира, утверждающее неисчерпаемость и величие русской поэзии. Серебряный век русской культуры считается одной из самых утончённых эпох.

В первом десятилетии XX столетия в России на небосводе Серебряного века засияло множество поэтических звёзд... Полуостров мистическим образом влиял на воображение русских поэтов — почти никто не уезжал оттуда без стихотворения, нового рассказа или хотя бы воспоминания, которое позже воплотится в переосмыслённых образах. Литературный Крым — одна из ярчайших страниц в истории русской культуры, и особое место в истории литературного Крыма занимают поэты Серебряного века. Серебряный век — это созвездие поэтов. Стихи Серебряного века — это музыка слов. Крым — это чудесное место, способное вдохновить творческого человека на создание шедевров! Он во все времена притягивал к себе людей. Все ехали в Крым на отдых и за вдохновением.

Вот так произошло и в жизни великого поэта Серебряного века Велимира Хлебникова, когда он посетил Крым. Велимир Хлебников, настоящее имя которого Виктор Владимирович Хлебников, — русский поэт и прозаик Серебряного века, видный деятель русского авангардного искусства. Велимира Хлебникова называют самым загадочным поэтом Серебряного века, одним из крупнейших деятелей русского авангарда.

Родился будущий поэт поздней осенью 9 ноября 1885 года в калмыцком селе Малые Дербеты, в то время административном центре Малодербетовского улуса Астраханской губернии. Сам В.В. Хлебников называл место, в котором прошло детство, «станом монгольских исповедующих Будду кочевников» и говорил, что родился «в степи — высохшем дне исчезающего Каспийского моря». Родители — образованные люди с богатой родословной, обедневшие аристократы. Они с детства приучали своих детей к искусству и науке. Отец — Хлебников Владимир Алексеевич — видный ботаник и орнитолог. Так как отец занимался орнитологией, дети нередко ходили в степь вместе с ним. Там они любовались небом и облака-

ми, часами слушали пение птиц, вели записи. Впоследствии Владимир Алексеевич основал первый заповедник на территории СССР. Семья в 1898 г. переехала в Казань. Там Велимир обучается в гимназии, испытывая особый трепет во время изучения математики и биологии. Уже в последних классах он начинает сочинять стихотворения. Дед Велимира Хлебникова, купец, был почётным гражданином Астрахани. Мать — урождённая Екатерина Вербицкая — происходила из состоятельной семьи, чьи корни уходили в запорожское казачество; получила образование в Смольном институте, впоследствии историк. Благодаря ей пятеро детей (Велимир — третий ребёнок) разбирались в литературе, истории и живописи. «Поэзия, — говорил В. Хлебников, — это не совсем литература, это особое искусство словесного образа», ведь и музыка «как таковая» работает особой организацией звуковых тонов, тембров, ритмов. Мы не можем пересказать музыкальное содержание произведения. Мы можем выслушать автора, его интерпретаторов, но звуковой поток воспринимаем как гармоничный или дисгармоничный. Нечто подобное творит поэзия собственными средствами, причём В. Хлебников настаивал на том, что русская поэзия должна иметь свои особенности.

Несмотря на то, что Хлебников прожил всего 37 лет, все события XX века, изменившие историю России, прошли через его жизнь. Предсказал поэт и Первую мировую войну. Уже в 1908 году он писал: «В 1915 году люди пойдут войной и будут свидетелями крушения государства». Хотя многие называли В. Хлебникова человеком не от мира сего, юродивым, а то и просто сумасшедшим, сейчас, уже по прошествии стольких лет, можно с уверенностью сказать, что во многих случаях он был гораздо более прозорливым, чем многие его современники. Осип Мандельштам так высказался о Хлебникове: «Каждая его строчка — начало новой поэмы. Через каждые десять стихов афористическое изречение, ищущее камня или медной доски, на которой оно могло бы успокоиться. В. Хлебников написал даже не стихи, не поэмы, а огромный всероссийский требник — образник, из которого столетия и столетия будут черпать все, кому не лень».

Талантливое освоение В. Хлебникова продолжается. Ни один из поэтов Серебряного века не получил такого числа исследователей и внимательных почитателей, как В. Хлебников. Дело в том,



Велимир
Хлебников. 1913 г.

что наследие Хлебникова представляется столь сложным и многогранным, что для его постижения требуется гораздо больше интеллектуальных ресурсов. Поэзия Хлебникова сильна, прежде всего, своим содержанием. Стихи Хлебникова написаны эмоционально: здесь и струи воды, и встречи влюблённых, и счастье дышать, жить, радоваться чуду бытия. Во всех его произведениях сверкают краски природы. Основу мирозерцания поэта составляли бескорыстие, стремление к добру и справедливости. Он любил жизнь и всё живое. Порождённые его фантазией «свирители» и «времири» несут звонкую радость, надежду и ощущение абсолютной свободы. В. Хлебников — поэт нашей страны и её народов, сказавший столько прекрасных больших слов о нашей земле, о нашем небе, о нашей истории, о наших людях, — будет услышан. Единая и многообразная Россия — это основа его поэзии: «Я думал о России, которая сменой тундр, тайги, степей похожа на один божественно звучащий стих». Поэт начинал свою литературную работу в рядах символистов в начале 1908 года, будучи студентом Казанского университета (он занимался математикой, потом перешёл на естественно-научный факультет). В марте 1908 года В. Хлебников решился послать свои стихи поэту-символисту Вячеславу Иванову, чья статья «О весёлом ремесле и умном веселии», опубликованная в 1907 году в журнале «Золотое руно», произвела на него большое впечатление. Он выслал знаменитому поэту Вяч. Иванову свои стихи, разительно отличающиеся от образцов современной ему поэзии. Вот одно из них:

Облакины плыли и рыдали,
Над высокими далями далей.
Облакины сени кидали,
Над печальными далями далей.
Облакины сени роняли,
Над печальными далями далей.
Облакины плыли и рыдали,
Над высокими далями далей.

Именно после знакомства с Вяч. Ивановым поэт впервые публикует своё стихотворение в журнале «Весна», подписываясь Велимиром. Дебютом стало произведение под названием «Искушение грешника». Читатели не слишком восторженно восприняли его творчество, слава пришла к Хлебникову немного позже.

В 1909 году он выпускает стихи «Бобэоби», «Заключение смехом» и «Зверинец», которые были высоко оценены подписчиками жур-

нала. В 1908 году В. Хлебников послал Вяч. Иванову ещё несколько своих стихотворений со словами: «Ваше мнение об этих стихах мне дорого и важно...». Уже в те годы он создавал свою поэтику. «От него пахнет святостью», — скажет о нём Вячеслав Иванов. Отныне В. Хлебников окончательно решает стать поэтом и переводится в Санкт-Петербургский университет. В сентябре 1908 года В. Хлебников был зачислен на третий курс естественного отделения физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета. Главной причиной переезда было желание заниматься литературой.

В Петербурге он встречается с В. Ивановым, М. Кузминым, Н. Гумилёвым, С. Городецким, посещает литературные вечера. «Меня зовут здесь Любек и Велимир», — сообщает он в письме родным. Осенью 1908 года В. Хлебников после переезда в Петербург он ещё больше стал творить, то есть писать стихотворения.

Помнит ли Крым о Велимире Хлебникове? Весной и летом 1908 года Велимир вместе с матерью Екатериной Николаевной, сестрой Верой и братом Александром отдыхал в Судаче. Александр пишет из Крыма отцу Владимиру Алексеевичу, что и Вера, и Виктор жалуются на нездоровье, и Екатерина Николаевна тоже плохо себя чувствует. «Вера сначала сильно увлеклась прогулками и бегала одна по горам; по своей наивности и остаткам демократических идей она нашла “очень интеллигентным” рабочего — сына нашего хозяина и некоторое время его и нашего хозяина избрала постоянными спутниками своих прогулок, и даже хотела идти с хозяйским сыном и его товарищем, оказавшимся потом солдатом, охотиться на коз, но недавно хозяйский сын напился и наговорил дерзостей, что, мол, разве это господа, коли дочь одна по пещерам бродит. Теперь Вера одна не ходит и раззнакомилась с сыном хозяина. Витя очень был занят комильфотностью и барышнями».

Среди «барышень», которыми Хлебников увлекался летом 1908 года, была Вера Иванова Шварсалон, падчерица, позднее — жена Вячеслава Иванова, который тем летом с семьёй тоже отдыхал в Судаче на даче у Аделаиды и Евгении Герцык. Прошло меньше года с тех пор, как скончалась его жена — Лидия Зиновьевы-Аннибал, и Вячеслав Иванов вёл уединённый образ жизни. Тем не менее, их личное знакомство с В. Хлебниковым состоялось. В Крыму в это время отдыхали многие деятели русской культуры, с которыми позже сблизится В. Хлебников. В гости к Вяч. Иванову приезжал из Коктебеля Максимилиан Волошин; в Судаче у сестёр Герцык подолгу жил Николай Бердяев. Этот период жизни начинающего поэта до настоящего времени мало исследован. Для Хлеб-

В заметке среди важных событий жизни В. Хлебников отмечал, что переплыл залив Судака (3 версты), расстояние между горой Сокол и мысом Алчак. Склоны Сокола, обращённые к морю, представляют собой крутую скальную стену. Здесь у горы Сокол и мыса Алчак находится древний коралловый риф. Восточный берег мыса Алчака — удобное место для наблюдений за жизнью моря. Наверное, это было то место, где В. Хлебников мог часами наблюдать за морем, слушать его шум и вдохновляться для написания своих стихов. С вершины Алчака открывался прекрасный вид на Судак, а крепость Алчак стоит на одной из самых красивых мысов крымского побережья. Вся эта красота вдохновляла поэта, давала ему сил для дальнейшего написания стихотворений. Прогулки по тропе горы Алчак получались замечательными, продолжительными, ему как можно дольше хотелось побыть в этих красивых местах.

Цитирую отрывок из стихотворение «Судак»:

Я переплыл залив Судака.
Я сел на дикого коня.
Я воскликнул:
России нет, не стало больше,
Её раздел рассёк, как Польшу.
И люди ужаснулись.
Я сказал, что сердце современного русского
висит, как нетопырь.
И люди раскаялись.
Я сказал:
О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!

Судак — один из древнейших городов Крыма. Его по праву можно считать самым древним городом Крыма. Подобно его живописным видам, которые не спутаешь ни с какими другими, его история изменчива и богата на события. Во все времена своего существования он назывался по-разному. Греки именовали Судак Сугдея, византийцы Сидагиос, русские — Сурож. Первое появление греков-переселенцев вблизи Судака датируется VI веком до н. э. Возникновение и название города Сугдея относится к 212 г. н. э. В переводе с их языка слово «сугда» означает «святой, непорочный». Сугдея переименовывается в Сидагиос после попадания в VI веке н. э. под власть Византии. Тогда город становится не только центром торговли, но и православной епархией. В IX веке Сурож,

упоминаемый в «Слове о полку Игореве», начинает вести тесную торговлю с Киевской Русью. В середине XIX века Судак начинает формироваться как курортный город. На рубеже с двадцатым веком Судак посещали — наряду с упомянутыми выше поэтами — О. Мандельштам, М. Цветаева, Л. Бруни, И. Айвазовский и ряд других российских деятелей культуры. В числе гостей в доме поэтессы Аделаиды Герцык бывали также А. Толстой, М. Волошин, И. Ильин, Сергей Булгаков. В Судаке до наших дней сохранился дом поэтессы А. Герцык и её мужа — Дмитрия Жуковского, который ещё до революции был одним из центров культурной жизни восточного Крыма. Осип Мандельштам впоследствии написал об этом в 1917 г. в стихотворении «Меганом»:

Огромный флаг воспоминанья
За кипарисною кормой.
И раскрывается с шуршаньем
Печальный веер прошлых лет.
(...)
Туда душа моя стремится,
За мыс туманный Меганом,
И чёрный парус возвратится
Оттуда после похорон.

Этому дому суждено было сыграть в жизни Судака такую же роль, как дому Волошина в Коктебеле. Судак — это особый стиль жизни, общения, мировосприятия и широкие объятия гостеприимства, это атмосфера, это состояние души. Крым всегда притягивал к себе писателей и поэтов, художников и музыкантов. Крым во все времена был для людей творчества не просто красивым и вдохновляющим, но, можно сказать, сакральным местом. Край солнца, радости и вдохновенья. Как хорошо сказал Константин Паустовский: «Есть уголки нашей земли настолько прекрасные, что каждое посещение их вызывает ощущение счастья, жизненной полноты, настраивает наше существо на необыкновенное простое и плодотворное лирическое звучание».

Находясь в Крыму, в Судаке, Хлебников наслаждался природой, морским воздухом и летним солнцем! Крым очень повлиял на его творчество. Впечатления от отдыха на полуострове, от великолепных пейзажей, увиденных В. Хлебниковым в Крыму, дали жизнь многим стихам. Впоследствии он писал, что местные пейзажи — одни из самых красивых в его жизни. Посещая Крым, В. Хлебников оставил у себя на душе красоту и тепло радушного



Велимир Хлебников.
Портрет работы
Владимира Бурлюка.
1913 г.

края, место, где душа его пела и трепетала от всего увиденного.

В истории литературы немало писателей с такой сложной судьбой, как у В. Хлебникова. Его стихи увлекали и отталкивали, его проза и драматургия ставили перед читателями вопросы, ориентированные на будущее и поэтому часто непонятные современникам. Из тридцати семи лет его жизни семнадцать были отданы поразительной по интеллектуальному напряжению литературной деятельности. Произведения Велимира Хлебникова воплотили подлинную любовь поэта к России, ярко запечатлели ат-

мосферу войн и революций. История русской и советской литературы немыслима без того, что он внёс в русскую поэзию XX века. Наследие Велимира Хлебникова велико, сложно и многогранно. Его прозаические, поэтические, драматургические творения ждут своих читателей и исследователей. В последнее время творчество поэта всё чаще становится предметом дискуссий не только в научных кругах, но и в среде преподавателей и учащихся гимназий, лицеев и школ, где в курсе литературного краеведения имя поэта занимает достойное место. Отраднo, что в Крыму есть уголки вдохновения, творческие места признания поэтов Серебряного века, куда можно прийти, приехать и насладиться теми местами удивительного, гостеприимного Крыма. Пройтись теми же тропами, где когда-то бывали великие поэты Серебряного века, одним из которых с полным правом можно считать и Велимира Хлебникова. В основе его поэзии лежит человеко- и родинолюбие, высокий дух... Гений словотворца и будетлянина, услышавший голос Бога...

P.S.: 9 ноября 2020 года к 135-летию со дня рождения поэта состоятся XIV Международные Хлебниковские чтения в городе Астрахани, в 2021 году в Новгородской области, в деревне Ручьи Крестецкого района, будут проходить XXXII Хлебниковские чтения. Не забудем в 2022 году и памятную дату — 100-летие со дня смерти В. Хлебникова.

Новгородская область, г. Старая Русса