

# ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

## *Наталья Силаева* КЛИО-ЦЕНТОН<sup>1</sup> СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Когда житье тошной недуга, (*Б. Пастернак «Осень»*)  
Творим по мере наших сил (*Н. Заболоцкий «На закате»*)  
В холодных переливах лир... (*О. Мандельштам «В холодных переливах лир»*)  
Христос и Бог! Я жажду чуда. (*М. Цветаева «Молитва»*)

Ведь, если звезды зажигают — (*В. Маяковский «Послушайте!»*)  
Под вечер сумрачного дня (*И. Бунин «Пустыня, грусть в степных просторах»*)  
Звезда восходит для меня, (*А. Ахматова «О, жизнь без завтрашнего дня!»*)  
Собою бездны озаряя. (*М. Волошин «Демоны глухонемые»*)

Толпа — безумием объята — (*В. Брюсов «Колумб»*)  
И зазмеился шар земной, (*Н. Асеев «Совет ветвей, совет ветров...»*)  
Где прежде был один покой, (*А. Блок «Ты хочешь знать мировоззренья»*)  
К чему мне больше нет возврата. (*К. Бальмонт «Ты — шелест нежного листка...»*)

Друзья поставят серый камень — (*С. Есенин «Гори, звезда моя, не падай»*)  
Кошмар, что вечно будет нов! (*Д. Бурлюк «Огней твоих палящих слава»*)  
Как память ветхая слепцов (*М. Лозинский «Петербург»*)  
Под мхом мерцает скрытый пламень. (*Н. Гумилёв «Камень»*)

Московская область, г. Серпухов

---

<sup>1</sup> «Клио-Центон» (образовано от названия нашего литературного объединения «Клио») и более строгие требования к его написанию. 1. Каждая из строк Клио-Центона должна быть заимствована из произведения отдельного автора (авторы не повторяются), то есть сколько в произведении строк — столько должно быть авторов (имеется ввиду произведений разных авторов). 2. Заимствованные строки не обязательно должны быть общеизвестными и узнаваемыми широкому кругу лиц, но должны быть обнародованы. 3. Заимствованные строки не должны быть изменены, за исключением знаков препинания. 4. Итоговое стихотворение (Клио-Центон) должно иметь единый метр, ритм, клаузулы в рифмующихся строках, иметь единый ритмический рисунок. 5. Клио-Центон должен быть самостоятельным законченным произведением со своей темой и мыслью.

## ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

*Татьяна Аксёнова*

### ОКТАВЫ НАДЕ ЛЬВОВОЙ

*130-летию со дня рождения*

*Надежды Григорьевны Львовой посвящается...*



Что пригорюнилась, милая Надя,  
Брюсову в щели звериные глядя?  
Не пожалела простой красоты,  
Юности, жизни?.. Скажи, Бога ради,  
Дар свой зачем обесценила ты?  
«Только поэтка», тобой приняты  
Странные меры в посмертной тетради,  
От заголовков и до запятых,  
От заголовков и до запятых,  
Как бы сказали теперь мы, — программа...  
Сколько твой браунинг весил, до грамма?

Брюс подарил конопатый? Чёрт с ним! / Фортипианная, сложная гамма,  
Может быть, чувства твои прояснит? / Дом деревянный без лишней возни  
Власти Подольска снесли. Только рама / В петлях скрипит, умолая: «Проснись!..»  
Блещущий сон твой, холодный и хрупкий, / Точно с ветвей упорхнула голубка...  
Девочка, в сущности, слышишь, вернись! / Мама не верит, что ты — нынче  
трупка,

Всё же — поэтка!.. В бесснежные дни / Самоубийцы уходят одни  
В невозвращенье, мистически жутком... / Ну, поживи ещё! Ну, потяни!  
Утренний свет поглощает болезни... / С болью к соседям бежать бесполезно,  
В ужасе диком и с пулей в груди! / Крест деревянный да обруч железный —  
Всё, что осталось тебе впереди. / Вместо зенита — навечно надир,  
А посреди — одиночества бездна...

Бросовы брусья и лживы химеры. / Сердцу не жить без надежды и веры.  
Солнце взойдёт, но не будет огня. / Так же в Подольске чиновники серы.  
Мне говорили — твой дом сохранят... / Милая Надя, послушай меня,  
Не вызывай морфиниста к барьеру / Страшной ценой уходящего дня!

Московская область, г. Подольск

*Виктория Дворникова*

### АРАПОВ А.А. (картина «Северная песня»)



Совсем немного информации  
О нём представил интернет;  
Художник, график, краски-грации,  
В его работах льётся свет...  
Но как немного и не часто  
О нём мы можем услышать!  
Для знатоков, его богатство  
В его душе, чего скрывать.  
Мне всё хотелось зацепиться  
За что-то, что не как у всех,

Но жизнь, вертлявая синица, / Перемешав и смех, и грех,  
Прошла. Что было, — мы не знаем, / Но, непременно, в ней была  
Любви история какая, / С интригой, страстью, где игла  
Не так болезненно уколёт, / Как нанесут обиду вдруг,  
Но кисть, служитель доброй воли, / Как продолженье сердца, рук  
Всю гамму чувств сольёт на холст: / Печали ль, нежности, заботы  
Такой волшебный, тайный мост / Меж тем что есть и что охота  
Иметь. Фантазий бриз подует / и вот картина пусть же будет  
Названьем “Северная песня”, / Нарисовал Арапов А.  
Такой покой, прохлада — вместе / как будто бы изнанка сна  
и нежность, кажется, как иней / лежит на ветках вдалеке,  
и юных дев голубо-синий / Портрет в чарующей зиме  
так странен, непонятен, инок, / Нарядов дивных лёгок штрих...  
А. А. Арапов что Вы, милый / сказать хотели нам про них?  
Какую тайную загадку, / Какой глубокий, тайный смысл  
Вложили в этот холст украдкой / Оставив нам. Цените жизнь  
Смотрите, как она прекрасна / Как многолика, глубока...  
Пусть моя северная сказка / Звучит вперёд, через века,  
Пусть люди, глядя на картину, / прочтут: «Арапов Анатолий»  
И в уважительную мину / Их лица, выразятся, что ли...

Санкт-Петербург

## ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

*Наталья Колмогорова*

### ВРУБЕЛЬ. СИМФОНИЯ НОМЕР ОДИН

Палитра. Масло. Мاستихин. / Взлетает кисть над полотном...  
А ты подобен дирижёру! / И солнца луч, раздвинув штору,  
Крадётся за сангиной вслед, / И красит золотом паркет...  
Огня, добавь ещё огня! / От ноты «до» — до ноты «ля»...  
В игру вступает синий цвет — / Сапфир, лазурный, цвет индиго,  
Есть в каждой ноте — краткость мига, / И зов любви, и смех дитя,  
И безутешность бытия...  
О, вдохновенья сладкий миг! / Звучит октавой выше «ми»,  
Служа высокому искусству, / Всё яростней, день ото дня,  
Звучит Симфония твоя, / Как дань таланту и безумству,  
О, вдохновенья страстный крик!  
В такие редкие минуты / На сердце — барабанный бой,  
И круговертью голова... / Звучит фагот. Шумит листва.  
В игру вступает нота «фа»...  
И кисть, в искусной простоте, / Фатальный оставляет след —  
Лилово-нежный фиолет / На белом, словно снег, / Холсте.  
Замри! Замри и не дыши, / Умерь огонь в момент азарта,  
Вглядись в кромешный мрак чернил — / Он вдруг явился пред тобой,  
Ты с ним шептался не напрасно, / Лицо его, как ночь, прекрасно!  
Он — зло, / Он грешен и порочен, / Он — Демон, часть твоей души...

На мир печально смотрят очи, / И Бог судьбу ему пророчит,  
Последней милости лишив.  
О чём молчат его уста? / Какие помыслы тревожат?  
Он — узник кисти и холста, / Палитры / И иных стремлений,  
Метаний, / Горьких сожалений, / Отчаянья, / Немой мольбы,  
Он — спутник нашей жизни тленной, / Никчемной, трудной и  
мгновенной, / Изгнанник рая — Демон Тьмы...  
О, непосильный этот груз! / Безумство — горькая порука,  
Какая всё же это мука, / Мучительная в сердце боль —  
Проститься с кистью и палитрой, / Но, заручась святой молитвой,  
Закончить жизнь / На звонкой «соль»...  
А ну, давай, ещё мазок! / Мозаика теней и света,  
Излом крыла, / Изгиб бровей... / Аккорд! / Ещё аккорд,  
Скорей! / Пурпурный, жёлтый и карминный,  
Оливковый и серебро, / От ноты «си» до ноты «до»,  
И вот уже, навстречь заре, / Летит раскатистое — «р-ре»!  
Звучи, Симфония, / Звучи! / В тебе — и горечь, и беспечность,  
От рая дивного ключи, / От солнца яркого — лучи,  
И краткий путь в святую Вечность...  
Там музыка звучит окрест, / Там млечных звёзд —  
Зернистый крупень, / Галактик сотканный узор...  
Палитра. Холст. / Художник Врубель / Являет множество чудес:  
То в «ля мажор, то в «ре диэз» / Нам дирижирует с небес...

Самарская область, станция Клявлино

*Татьяна Мажорина*

## **УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ВАСИЛИЯ КАНДИНСКОГО. Триптих**

### **1. В поединке сошлись тьма и свет**

*По картине В. Кандинского «Чёрный и фиолетовый» (1923)*

То ли шифр, то ли код в геометрии? / Здесь конкретику сложно найти.  
Присмотрюсь — пара лодок в пути... / Проскочили затмение по ветру ли?  
Но скорее всего — повезло... / Третья, слева, похоже, замешкалась.  
В чём причина задержки? Померкнувший / Мир над нею, а справа светло.  
Эх, успеть бы и ей да под парусом, / Только буря взяла в оборот.  
Чернота непременно пройдёт. / Флаг российский пугать ли кошмарами?  
В поединке сошлись тьма и свет, / А контрастные чёрные линии  
Всюду вдоль, поперёк, будто клинит их, / Драматизм добавляют в сюжет.  
По Кандинскому, цвет фиолетовый — / Остывающий красный — печаль  
Навсегда уплывает? Едва ль. / Со страной расстается? Поэтому?..

21.02.21.

### **2. От цвета к форме**

*По картине В. Кандинского «Контрастные звуки» (1924)*

Услышать в музыке цветá, / Запечатлеть её мгновенья,  
Впитать, как заповедь Христа — / Источник страсти, вдохновенья.  
Душа художника — рояль, — / Звучит печально, многострунно

О сокровенном, как по рунам. / Смогу ли всё прочесть? Едва ль...  
Остроконечный треугольник, / Что движется вперёд и ввысь,  
Намерен свой исполнить сольник, / Стремиться в завтра — есть девиз!  
Окрашен жёлтым, будто взрыв, / Гудит трубой его порыв.  
Зелёный цвет уравновешен, / Течёт по клавишам судьб,  
Звучаньем скрипки слух утешит, / Искусство — есть духовный хлеб!  
Материальных благ пятно / Пугает в круге чернотой.  
Упадок духа, ночь, темно, / Но исцеления зерно  
Уходит в синий — глубиною. / Покой и холод, лунный свет,  
Волнение моря, стынет вечность, / Виолончель столь безупречна...  
Непредсказуемый сюжет!  
Звук голубой дыханьем флейты / Способен нежность передать,  
Разлить покой и благодать. / — Хотите волшебства? Испейте.

03. 03.2021.

### **3. В мире фантазий**

По картине В. Кандинского «Маленькая мечта в красном» (1925)  
Как подарок, жене преподнёс / Он мечту, на холсте сотворённую:  
Из фантазий, таинственных грёз, / Из глубин естества извлечённую.  
Кто-то скажет, что вымысел, бред / И цвета полинялые, блёклые...  
— Но всмотритесь, святающийся след / Создаёт удивительно-тёплое  
Состоянье лиризма, покой. / Будто пар жёлто-светло-коричневый  
Превращается в шар золотой. / Сочетанье цветов необычное.  
Лёгкий ритм одиноких фигур. / Два-три пятнышка цвета глицинии...  
Кто-то вновь возразит: «Каламбур!» / Романтический круг, точки, линии.  
Добавляют фактуре кураж, / Преломляя духовность в абстракцию.  
Пусть творят краски, кисть, карандаш! / Не беда, что различна реакция

28.02.2021.

Ростовская область, г. Волгодогск,

### **Виктория Соколовская «АКРОСОНЕТ»**

Он жил и любил, под собою не чуя страны,  
Смотрел в глубину, нарушая земные законы,  
И слышал в чертогах молчания и тишины  
Последние песни ласкающей пчёл Персефоны.  
Мир сужен до чёрных бессонниц и жалоб ночных:  
Ахматовский профиль и дружеский взгляд Гумилёва,  
Надежда... и родина, выбранная из иных  
Для жизни, где к смерти приводит свободное слово.  
Ему Ленинград — Петербург раздаёт адреса,  
Льёт солнечный мёд близорукое небо Кавказа.  
Шум времени, сотканный музыкой, длит голоса,  
Таящие образы Музы за радужкой глаза.  
А руки выводят стишки в клетках школьной тетради,  
Меняя «любовь» на «отрывисто: Надичка, Надя...».

Республика Беларусь, г. Полоцк