

В русском языке среди тысячи тысяч слов есть особенно ёмкие слова, сразу говорящие о серьёзности и значимости какого-либо дела. Одно из них — «исследование», имеющее более полутора сотен синонимов: труд, опыт, анализ, поиск, изучение, разбор, монография... Именно на монографии московской писательницы, кандидата филологических наук, доктора исторических наук Лолы Уткировой Звонарёвой мы и остановимся. Называется она «Открывающий врата учёности: жизнь и творчество Симеона Полоцкого». Вышла книга в Москве, в издательстве Библио ТВ «Academia», 2020 г.

В белорусском средневековье не так много выдающихся деятелей истории и литературы: Франциск Скорина (1470–1551), Николай Гусовский (1480–1553), Симон Будный (1530–1593). Одним из самых видных среди них является Симеон Полоцкий (1629–1680).

Иеромонах (священник) Самуил Гаврилович Петровский-Ситнянович родился в 1629 году в Полоцке, в то время входившем воеводством в состав Речи Посполитой, с 1772 года — Полоцкая губерния Российской империи. Открытый всему нетривиальному и величественному, он получил прекрасное образование в Киево-Могилянской коллегии и Виленской академии. Он был выдающимся деятелем белорусской культуры, изменивший в XVII веке историю России. Богослов, поэт, драматург, переводчик; наставник детей царя Алексея Михайловича и учитель будущего духовного писателя, придворного поэта, историографа Сильвестра Медведева, он помогал царю Алексею Михайловичу разобраться в существовавшем на ту пору жизнеустройстве мира. Годы спустя, самой популярной книгой Симеона Полоцкого станет «Псалтирь рифмованная», сыгравшая основополагающую роль в пробуждении у М.В. Ломоносова интереса к славянской поэзии. Первый русский академик назвал её одной из книг, ставших для него «вратами учёности».

В 1656 г. Симеон в родном Полоцке принял православное монашество. В том же году при посещении этого города царём Алексеем Михайловичем он преподнёс ему приветственные «Метры» своего сочинения. И царь лестно отозвался о его литературном труде.

Симеон своё прозвище Полоцкий получил в Москве по месту рождения и первоначальной службы. Он ушёл из жизни в 1680 г.,



когда будущему Российскому императору Петру Алексеевичу было 5 лет. И, наверное, стоит только пожалеть, что на их общение Судьба отпустила слишком мало времени.

Об этом и многом другом весьма объёмная историко-литературная монография Лолы Звонарёвой. В своём предисловии, обеспеченном искренностью и душой, она пишет: «Поступив в 1976 году на первый курс филологического факультета МГУ, я сразу же увлеклась древнерусской литературой. А точнее — творчеством Симеона Полоцкого, чьи рукописи уже несколько столетий лежат неопубликованными,

а в настоящий момент ждут своего часа в рукописном отделе Государственного исторического музея у нас в Москве... На третьем курсе я написала курсовую по творчеству Симеона Полоцкого. Много раз, перечитывая его биографию, я заметила: он попал в Москву в 1664 году сложившимся тридцатипятилетним человеком. Значит, чтобы понять его творчество, я решила поехать в Минск и в Полоцк. И летом того же года я, оставив на неделю двух крошечных детей, устремилась в Минск».

В Минске московскую студентку встретили доброжелательно, подсказали, куда нужно обратиться по интересующим её вопросам, познакомили с учёными, которые занимаются древнерусской литературой и для пользы дела посоветовали выучить белорусский язык, что она и сделала в короткое время.

Любовь к творчеству, целеустремлённость и деловитость помогли ей справиться с трудностями. А природное обаяние, интеллигентность и общительность привлекли к её работе внимание многих учёных, писателей, педагогов. 13 мая 1988 года в Минске, в Институте литературы она защитила кандидатскую диссертацию сразу по двум специальностям — по истории древнерусской и дооктябрьской белорусской литературы.

По мере изучения жизни и трудов Симеона Полоцкого накапливались знания об эпохе, в которую жил поэт, знания истории народов России, Белоруссии, Украины, Польши. Особую, если не основную линию исследований Звонарёвой составляли деяния поэта, его чуткое отношение к происходящим событиям. Продолжая

заниматься изучением жизни и творчества Симеона Полоцкого, она участвовала в конференциях в Москве, Минске, Витебске, Польше и открывала для себя новые грани в его гигантском литературном наследии. При этом писала научно-художественные статьи, которые печатались в солидных литературных и академических изданиях. Её труд был высоко оценён в научном сообществе страны. Видные учёные знали о её исследованиях и ценили их. «И тут поступило предложение из Петербурга, — пишет она далее в предисловии, — обобщить свои работы и защитить диссертацию на историческом факультете Санкт-Петербургского университета». В 1997 году она стала доктором исторических наук. И далее: «В течение многих лет — с 1997 года, со дня защиты, именно мой сын и его друзья уговаривали меня подготовить к изданию мои исследования, и всегда не хватало на это времени и сил. Но благодаря гранту, выделенному по конкурсу Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, и директору издательства «Academia» — Александру Себелеву — эту книгу удалось завершить. Спасибо сердечное им всем!»

И наше спасибо автору монографии за её большой, столь необходимый читающей публике историко-литературный труд о великом общеславянском просветителе Симеоне Полоцком.

Санкт-Петербург, 2021 г.