

Образ Родины, создаваемый литературными средствами, обращается к культурной памяти. Культурная память включает не только историческую память о событиях, пережитых народом, но и всё пространство мировой культуры. Для выражения образа Родины современный поэт может обращаться к разным темам чужих культур, формируя художественное единство. Рассмотрим, какие культурные топосы использует для создания образа родного Донбасса современный поэт Александр Сигида-сын в стихотворении «Русский Лавкрафт».

Александр Сигида-сын (1986 г.р.) — поэт, переводчик с французского и испанского. Родился в семье шахтера и учительницы

русского языка. Окончил в 2003 г. Луганский лицей иностранных языков, в 2010 г. стал магистром французской филологии. С 2014 г. занимается текстами милитаристического, декадентского, романтического направления. Любимые авторы — Лимонов, Лавкрафт, Ницше, Гумилёв, Честертон, Киплинг. В 2014 г., когда Украина напала на Донбасс, Александр ушёл в народное ополчение, в настоящее время (2022 г.) является военнослужащим в ДНР.

Стихотворение «Русский Лавкрафт» написано в 2016 году. В произведении даётся совершенно неожиданное прочтение узнаваемого донбасского пейзажа. На то, что перед нами воюющий Донбасс — родина автора, указывают такие детали, как степной горизонт и угольные шахты, среди которых находится часовой:

*Не спит на часах с винтовкой солдат / Волком глядит
На горизонт, снежный, степной.
...Видишь знаки разрывов близ угольных шахт?*

В этом пейзаже лирический герой последовательно выбирает и отбрасывает следующие жизненные стратегии: читать книги, отгородившись от реальности; оставить окоп и уехать подальше; наблюдать свысока за битвами других.

Первый вариант жизнеустройства открывает стихотворение, стоит на выделенном, семантически сильном месте. Это мечта «книжного мальчика, не знавшего битв», по выражению Высоцкого:

*Если б я знал, / Я бы остался, как Говард Лавкрафт,
На чердаке, книжным червём, вечный изгой....
Я б не равнял / В зимние ночи лунный ландшафт
Я бы не брал / Книги в последний, решительный бой.*

Второй вариант, всё бросить и уехать, развивает тему отстранения от войны:

*Если б любил, / Я бы не вёл себя, словно Лавкрафт,
Как дезертир, я бы оставил стылый окоп...
Плюнув на всё, / С милой еврейкой, Соней Гафт,
С bad jewish girl / Я переехал бы жить в Конотоп.*

И наконец, квинтэссенция этого подхода подытоживает все возможные варианты отстранения от жизни, битвы и войны:

*Если б я был / Так беспристрастен, каким был Лавкрафт,
Я бы обнёс владенья мои крепкой стеной...
И свысока я наблюдал бы, как астронавт,
Тех, кто внизу / Всё не поделят шарик земной.*

Все эти стратегии описываются и последовательно отбрасываются автором. Сравнивая лирического героя с Лавкрафтом, автор даёт понять, что его персонаж — тоже писатель, создатель волшебных миров. Он стоит перед выбором, ищет свой путь во тьме.

Отброшенные альтернативы заставляют читателя отвернуться от других пространств и взглянуться в простор, который открывается перед писателем, смотрящим вперед.

В последних строфах стихотворения автор создает лавкрафтианский пейзаж, перенося реалии произведений короля ужасов в донбасские степи. Среди угольных шахт и бескрайних степей вырисовываются города Кадат и Р'лайх из «Зова Ктулху», Олатоэ из «Полярной звезды», знаменитых рассказов Лавкрафта. Вместе с лавкрафтианскими топосами в пространстве Донбасса возникает атмосфера ужаса, стылой ледяной пустыни, населённой мверзьями, кошмарными призраками — феями из Страны Снов. В этом ландшафте лирический герой ищет свой правильный путь:

*И всё хорошо, / Освобождён с боем Кадат
Снова в поход, Р'лайх — позади, / Там, за спиной...
В Олатоэ / Не спит на часах с винтовкой солдат
Волком глядит / На горизонт, снежный, степной.*

*Говард, пора. / Видишь знаки разрывов близ угольных шахт?
Слышишь ли крики мверзей ночных / Над нашей страной?
Фридрих-Вильгельм, снайпер Бодлер и / Русский Лавкрафт
Время — вперёд... / Снова уходят в поход ледяной.*

В последних строфах стихотворения путь выбран. Русский писатель, русский Лавкрафт, идёт в бой, уходит в ледяной поход. Если в первой строфе появляется «последний решительный бой» из Интернационала, отсылая к красной идее, то последние слова стихотворения, семантически самая сильная позиция всего произведения, указывают нам на мифологему белого движения — ледяной поход, то есть первый поход Добровольческой армии на Кубань в феврале–апреле 1918 года, её движение с боями от Ростова-на-Дону к Екатеринодару и обратно на Дон (в станицы Егорлыкская и Мечетинская) во время Гражданской войны.

Писатель уходит в ледяной поход, сопровождаемый собратьями — писателями, героями, взрывающими культурные границы и раскалывавшими миры. С поэтом, защищающим родной Донбасс, выступают в ледяной поход Ф.В. Ницше, разрушитель европейской культуры, потрясший мир словами «Бог умер», Ш. Бодлер, автор «Цветов зла», сборника стихов, уничтоживших классическую эстетику, и Говард Лавкрафт — создатель мира ужасов, отменяющего и взрывающего сложившуюся эстетику прозы XX века.

Итак, в стихотворении «Русский Лавкрафт» ставится и решается проблема жизненного выбора поэта на войне. Лирический герой отбрасывает привлекательные для интеллектуалов варианты — жить в башне из слоновой кости, стоять над схваткой, уехать подальше. Русский Лавкрафт выбирает путь поэтов, философов,

писателей, для которых литература больше, чем забава, которые философствуют молотом, идут против системы. В этом отряде отверженных он уходит в последний решительный бой, в поход ледяной, который состоялся в степях Донбасса в 2014 г. Сквозь обобщённый донбасский пейзаж — шахты, степи — проступают силуэты городов Лавкрафта, где клубится тьма, враждебная человеку. И русский поэт Донбасса идёт сражаться против этой тьмы, выступая наследником и красных, и белых, и проклятых поэтов, и всех, кто не боялся творить.

Таким образом, образ Родины, созданный поэтом Александром Сигидой-сыном, включает в себя разнородные элементы, объединённые в единое целое согласно эстетике постмодерна. Родина для поэта — это Донбасс, который стал ареной борьбы добра и зла, света и тьмы. Против тьмы выступают поэты, идущие в бой за человека. В стихотворении Сигиды происходит олицетворение России в виде литературы, создающей пространство смыслов, объединяющей разные миры. Русский Донбасс в стихотворении «Русский Лавкрафт» становится точкой встречи двух миров — России и поэзии, пространством их слияния и творческого взрыва, формирующего новый универсум.

Александр СИГИДА-сын. «РУССКИЙ ЛАВКРАФТ»

*Если б я знал, / Я бы остался, как Говард Лафкрафт,
На чердаке, книжным червём, вечный изгой....
Я б не равнял / В зимние ночи лунный ландшафт
Я бы не брал / Книги в последний, решительный бой.*

*Если б любил, / Я бы не вёл себя, словно Лавкрафт,
Как дезертир, я бы оставил стылый окоп...
Плюнув на всё, / С милой еврейкой, Сонею Гафт,
С bad jewish girl / Я переехал бы жить в Конотоп.*

*Если б я был / Так беспристрастен, каким был Лавкрафт,
Я бы обнёс владенья мои крепкой стеной...
И свысока я наблюдал бы, как астронавт,
Тех, кто внизу / Всё не поделят шарик земной*

*И всё хорошо, / Освобождён с боем Кадат
Снова в поход, Р'лайх — позади, / Там, за спиной...
В Олатоэ / Не спит на часах с винтовкой солдат
Волком глядит / На горизонт, снежный, степной.*

*Говард, пора. / Видишь знаки разрывов близ угольных шахт?
Слышишь ли крики мверзей ночных / Над нашей страной?
Фридрих-Вильгельм, снайпер Бодлер и / Русский Лавкрафт
Время — вперёд... / Снова уходят в поход ледяной.*