

Дмитрий Александрович Хворостовский, всемирно известный русский оперный певец-баритон, родился 16 октября 1962 года в Красноярске, где учился и был солистом в Красноярском театре оперы и балета. Однако его творческие связи с Петербургом начались ещё в 1988 году, когда маэстро Валерий Гергиев пригласил молодого певца исполнить партию Валентина в опере Гуно «Фауст», и продолжались в течение всей недолгой, но яркой жизни певца, народного артиста России с 1995 года. Дмитрий Хворостовский с оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Абисаловича Гергиева записал вокальный цикл «Песни и пляски смерти» Модеста Мусоргского и оперу «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова (партия Григория Грязного). Петербуржцы хранят в памяти и неоднократные выступления сибиряка с патриотическими песнями в дни празднования Дней Победы и Города на сцене Октябрьского концертного зала и др. Дмитрий Хворостовский скончался в Лондоне 22 ноября 1917 года, спустя месяц после своего 55-летия. Минуло уже пять лет. Несправедливо короткая жизнь. Но голос Д. Хворостовского силой красоты, искренности и благородства и сегодня властвует над миллионами...

16 октября — в день шестидесятилетия великого русского певца — на новой сцене Мариинского театра (Мариинский-2) состоялся вечер памяти Дмитрия Хворостовского. Симфонический оркестр Мариинского театра исполнил «Реквием» Джузеппе Верди. Дирижировал маэстро Валерий Гергиев, солисты: Екатерина Семенчук (меццо-сопрано), Ирина Чурилова (сопрано), Сергей Скороходов (тенор). Ильдар Абдразаков (бас). Хор Мариинского театра — главный хормейстер Константин Кuryлов. Чем более кризисная ситуация развивается в мире, тем сильнее человечество пытается найти способы для умиротворения и просветления души. «Реквием» — заупокойная месса, это размышление о смысле человеческой жизни. По стилю «Реквием» очень напоминает поздние





оперы Верди, особенно «Аиду». Он полон живых человеческих чувств и острых переживаний.

Части «Реквиема» я восприняла как череду сольных арий, хоровых эпизодов, драматических финалов, потрясающих оркестровых решений, как историю, рассказанную языком великого, любимого Дж. Верди.

Большой по составу оркестр во время концерта не только аккомпанировал певцам, но и рисовал красочные картины. Дирижёр Валерий Гергиев насыщал звуковую картину Страшного суда и всепрощения объёмами! Хор был выше всяких похвал. Блестящими были и вокальные работы всех исполнителей!

Все партии меццо-сопрано в трактовке Екатерины Семенчук звучали очень насыщено и глубоко. В ноябре-декабре 2017 года она солировала в «Реквиеме» Верди в Метрополитен-опера, посвящённого памяти Д. Хворостовского. Дружеские отношения связывали Семенчук, как и Ильдара Абдразакова, с великим певцом. У певицы — необычайно большой драматический потенциал и изумительный тембр! Она жила на сцене. Так, наверное, поют ангелы. Просветлённая часть «Recordare» в фа-мажоре порадовала богатым соло Е. Семенчук! Это соло воспринималось совершенно как оперная ария.

Заключительный раздел «Реквиема», *Libera me*, прозвучал в воскресный вечер как гимн человеческой душе, молящей господу об избавлении от вечной смерти в день Страшного суда. Проникновенное соло сопрано (Ирина Чурилова) показалось мне символом её молчаливого разговора с Всевышним, молитвенным состоянием. По-баховски просветлённо в до-мажоре закончилось октябрьским вечером это величайшее произведение. Сила любви выше силы судьбы... Полтора часа прошли на едином дыхании... Дмитрий Хворостовский, казалось, был с нами.

Мне вспомнился отзыв английского драматурга Д.Б. Шоу, современника Дж. Верди, сказавшего о «Реквиеме»: «Это музыка, которая проникает в сердце и потрясает душу. Вполне вероятно, что она будет жить дольше, чем любая из его опер».

Санкт-Петербург, 17 октября 2022 г.