



Надежда Гаврис¹

**К 50-ЛЕТИЮ ОТКРЫТИЯ
МУЗЕЯ НИКОЛАЯ АНДРЕЕВИЧА
РИМСКОГО-КОРСАКОВА
В ЛЕНИНГРАДЕ²**

*Светлой памяти архитектора
Т.В. Римской-Корсаковой*

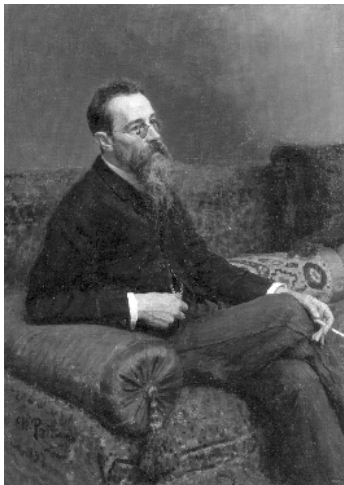
«Архитектура и музыка — сёстры, и та, и другая создают пропорции во времени и в пространстве... Обеим присущи материальное и духовное начала: в музыке мы находим архитектуру, в архитектуре — музыку».

Ле Корбюзье

Вся творческая жизнь великого композитора, педагога, дирижёра Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844–1908) была нераздельно связана с Петербургом. Пятьдесят лет назад, в конце 1971 — начале 1972 года, по инициативе потомков Николая А. Римского-Корсакова на Загородном проспекте 28 был открыт мемориальный музей-квартира композитора (филиал Музея театрального и музыкального искусства). Наибольший вклад в его создание внесла внучка Николая Андреевича, архитектор Татьяна Владимировна Римская-Корсакова (1915–2006). В пятиэтажном флигеле, в квартире № 39 с 1893 года до последних дней (1908), то есть пятнадцать лет жил Николай Андреевич с семьёй. В эти годы им было создано одиннадцать опер.

¹ **Гаврис Надежда Валерьевна** — журналист, краевед, член Союза журналистов СПб и Лен. области, сотрудник библиотеки «Бронницкая» СПб ГБУК «МЦБС имени М.Ю. Лермонтова», экскурсовод, автор цикла экскурсий «Вокруг Дворцовой слободы» и ряда путеводителей по истории города, участница краеведческих передач на радио «Петербург». Лауреат Международного литературного конкурса «Двое» памяти Д. С. и З.Н. Мережковских (2015), дипломант конкурса «Серебряный голубь России» (2016). Живёт в Санкт-Петербурге.

² Сокращённый вариант статьи «Загородный проспект во времена Н.А. Римского-Корсакова: к 50-летию открытия музея великого композитора в доме № 28», полная версия которой опубликована на странице журнала «На русских просторах» сайта «Русское поле» портала «Хронос».



Репин И. Е. «Портрет Н. А. Римского-Корсакова». 1893 г.
Холст, масло. ГРМ

Каждый дом, по мнению Л.Н. Толстого, имеет своё лицо, нравственную и духовную атмосферу. В доме Римских-Корсаковых в нескольких скромно обставленных комнатах чувствовалось, что здесь всё подчинено труду, идейным интересам семьи. Этот дом был одним из музыкальных центров Петербурга. Здесь собирались композиторы, артисты, художники, музыканты. Николай Андреевич Римский-Корсаков на рубеже веков был в глазах современников носителем классических традиций в русской музыке. Его произведения в это время широко исполнялись в России и за рубежом. Я бы назвала его основателем

всей отечественной музыкальной школы XX века (вплоть до Валерия Гаврилина). В прошлом столетии не менее двадцати композиторов мирового уровня было в нашей стране. И начал этот ряд Н.А. Римский-Корсаков, который, работая в конце XIX века, уже стоял в новом времени. Повлиял композитор и на европейскую музыку (К. Дебюсси, М. Равель, Р. Штраус, Б. Бриттен). Римский-Корсаков обладал даром «слышать» музыку петербургских архитектурных памятников. Он был солидарен со своим другом, М.П. Мусоргским, знатоком архитектуры («я чую все художества»), писавшем о «воспитанном» стиле, т. е. применённом к конкретной градостроительной ситуации, близком существующей архитектурной среде. Николай Андреевич в своих взглядах на архитектуру испытал большое влияние Модеста Петровича, все оперы которого после его безвременной кончины закончил.

Поиски Римского-Корсакова в области музыки шли параллельно с поисками «русского стиля» в зодчестве. Очень любил Н.А. Римский-Корсаков Смольный собор — шедевр барокко. Дорог был композитору и Владимирский собор. С 1883 по 1889 год композитор проживал с семьёй неподалёку от него, на Колокольной ул., 2 (Владимирском пр., 18) в квартире № 5. Вспоминая эту квартиру, сын композитора В.Н. Римский-Корсаков отмечал, что она находилась в непосредственной близости от колокольни со-



Кабинет Н.А. Римского-Корсакова
в квартире на Загородном пр., 28

бора, и перезвоны «врывались в квартиру во всякое время дня и ночи», что не помешало композитору прожить здесь несколько плодотворных лет...

Участок дома № 28 по Загородному проспекту (ранее дом № 26) принадлежал вдове генерал-майора М.А. Лавровой (после смерти Н.А. Римского-Корсакова она установила мраморную мемориальную доску над аркой ворот, ведущих во двор к флигелю; новая доска появилась в 1934 году). Проект на строительство ныне существующего каменного лицевого пятиэтажного дома был подписан в феврале 1898 года академиком архитектуры Д.Д. Зайцевым. В глубине двора в середине 70-х годов XIX века был построен также флигель, но уже по проекту военного инженера и крупного строителя — подполковника Д.В. Покотилова. Во дворе были когда-то обширный сад, оранжерея для цветочных растений, сарай, конюшня, сеновал и ледник, а также навес для дров на каменных столбах. Двор был вымощен, к флигелю вела выложенная плитами дорожка. На третьем этаже флигеля в стороне от городского шума и поселилась 19 сентября 1893 года семья Римских-Корсаковых. Через два года, в 1895-м году, в лицевом доме разместилось Профессиональное пятиклассное учебное заведение М.А. Поспеловой, в котором преподавала геометрию и физику Н.К. Крупская...

Отметим, что классы музыкального училища, из которых берёт начало Петербургская консерватория, носящая с 1944 года имя Н.А. Римского-Корсакова, располагались в 1866–1869 годах в соседнем доме, № 24, принадлежавшем в то время Русскому музыкальному обществу (теперь на этом месте бывший доходный дом купца А.В. Дехтеринского, № 26). С 1869 по 1896 год Консерватория уже занимала часть здания Министерства внутренних дел на Театральной ул., 3 (ныне ул. Зодчего Росси), опять-таки рядом с последним адресом Н.А. Римского-Корсакова. В 1891–1896 годы для Консерватории было перестроено здание Большого театра на Театральной площади, 3.



Музей-квартира
Н.А. Римского-Корсакова.
Загородный пр., 28, двор

С Петербургской консерваторией были связаны 37 лет жизни композитора и педагога. Лучшее подтверждение его педагогического дара — ученики: А.К. Глазунов (главный преемник Римского-Корсакова в руководстве учебным заведением), А.К. Лядов, А.С. Аренский, А.Т. Гречанинов, Н.Н. Черепнин, Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский.

Римский-Корсаков был известен не только своим талантом и широким культурным кругозором, но и безупречными нравственными качествами. В декабре 1900 года исполнилось 35 лет с начала его творческой деятельности. Все крупнейшие газеты поместили на своих страницах обширные статьи о его творчестве и подробные отчёты о праздновании юбилея...

Живя на Загородном, Н.А. Римский-Корсаков был частым гостем в собственном доходном доме лесопромышленника, мецената, музыкального деятеля, издателя М.П. Беляева (1836–1903) неподалёку, на ул. Николаевской (ныне Марата), 50. С его именем связаны знаменитые «Пятницы», объединившие вокруг Митрофана Петровича, кроме Н.А. Римского-Корсакова, композиторов А.К. Глазунова, А.К. Лядова (жил по соседству с Беляевым, на Николаевской (ул. Марата), 52) и многих других.

Н.А. Римский-Корсаков входил в состав Комиссии основанной в Лейпциге беляевской нотоиздательской фирмы и принимал самое деятельное участие в отборе наиболее интересных для пу-

бликации произведений русских композиторов. В издательстве Беляева, которое занимает одно из почётных мест в истории русской музыкальной культуры и, кстати, ждёт своего исследователя, вышли и семь опер Римского-Корсакова: «Майская ночь», «Млада», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Моцарт и Сальери». А декорации и костюмы к этой опере были созданы по рисункам и эскизам великого М.А. Врубеля, восхищённого музыкой композитора. С М.А. Врубелем композитора познакомила жена художника — Надежда Ивановна Забела — во время первых петербургских гастролей Частной оперы Мамонтова. В конце 1898 года в квартире Римского-Корсакова на Загородном пр. состоялся музыкальный вечер, на котором присутствовали М.А. Врубель, Ф.И. Шаляпин, критик В.В. Стасов, А.К. Лядов, А.К. Глазунов. Много пели Шаляпин и Забела...

Отмечу, что в лучших, с моей точки зрения, произведениях М.А. Врубеля, включая его майолики, использованы образы из опер Н.А. Римского-Корсакова, в частности, «Царевна Волхова» и «Царевна-Лебедь». На создание этого полотна Врубеля вдохновила постановка оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» по сказке А.С. Пушкина, где роль сказочной девы-птицы исполнила Надежда Забела-Врубель. Эта картина художника стала своеобразным гимном женскому образу эпохи модернизма, ускользающему и предвещающему перемены. В цветовой палитре художника тающие переливы жемчужных тонов подобны гармоничным созвучьям музыкального произведения...

На упомянутом музыкальном вечере у Римского-Корсакова присутствовал и либреттист В.И. Бельский (1866–1946), которого композитор нередко навещал, так как Владимир Иванович с 1905 года жил рядом, на наб. Фонтанки, 76. От дома Николая Андреевича на Загородном до дома Бельского можно было пройти по бывшему Банному переулку и ныне сохранившемуся, но нигде не обозначенному проходу, берущему начало между домами № 17 и 21 на проспекте. Бельский, прекрасный математик и юрист, обладал большими познаниями в области древней русской литературы, хорошо знал историю русской музыки. Искренне полюбив музыку Римского-Корсакова, он старался добиваться высокого уровня либретто...

Н.А. Римский-Корсаков любил Загородный проспект; он наряду с Владимирским, повторяя плавный изгиб Фонтанки, вместе с набережной её левого берега составляли главную магистраль

Московской части Петербурга, обеспечивавшую наиболее короткий путь из центра города в южном направлении.

Во второй половине XIX века деревянные постройки с садами, огородами стали вытесняться каменными. Свой современный вид район получил при восстановлении после пожара 1862 года. Его стали быстро застраивать доходными домами, рассчитанными как на «средний класс», так и на малоимущих жильцов. Здесь обитали зажиточные купцы и домовладельцы, ремесленники и лавочники, военные, студенты, служащие. «Трактиры, вывески менял и “пышные гробы — Шумилов-старший”, всё разночинно, наспех, как-нибудь», — писала Анна Ахматова о Загородном проспекте конца XIX — начала XX века, когда здесь жил Н.А. Римский-Корсаков.

Большое влияние на планировку и застройку Московской части оказало и то обстоятельство, что на её территории были расквартированы полки лейб-гвардии. Семёновский плац был раскинут на участке между современными Загородным проспектом, Звенигородской и Рузовской улицами. К концу XIX века на территории плаца был устроен ипподром. В 1893 году, когда на Загородном поселился Н.А. Римский-Корсаков, на плаце состоялся первый в городе футбольный матч. Начали здесь проводиться и народные гулянья (в 1898 году их перевели сюда с Марсова Поля). На территории Московской части проводились во время проживания здесь композитора и значительные транспортные и гидротехнические работы. Уже тогда предполагалось засыпать Введенский канал. Однако средств у властей города хватило лишь на приобретение части Семёновского плаца и Первого офицерского полкового флигеля, на месте которого построили здание Правления дороги (Загородный пр., 50). (...)

Римский-Корсаков, в доме которого на вечерах звучала и современная музыка, говорил, что его не могут упрекать в незнании новой музыки, не без основания шутил, что если часто такую музыку слушать, то ею можно и заразиться. Квартира Римского-Корсакова превращалась в своеобразную лабораторию, главным испытательным полигоном которой был беккеровский рояль. Внук композитора, Георгий Михайлович Римский-Корсаков (1901–1965), единственный среди его потомков унаследовал дар композитора, был представителем русского авангарда 1920-х годов, увлекался микрохроматикой, проблемами синтеза света и звука, предвосхитив достижения европейского авангарда 60-х-70-х годов. (...)

В конце 2021 года в Мемориальном музее-квартире Н.А. Римского-Корсакова в рамках фестиваля «Музею — 50» начала работу выставка «Хрупкое прошлое (Последний петербургский адрес Н.А. Римского-Корсакова в негативах на стекле и фотографиях)», открытая в течение нынешнего, 2022 года.

За полвека существования музея композитора здесь сформировалась уникальная коллекция подлинных вещей и документов, раскрывающих подробности творческой и частной жизни композитора. Новая экспозиция впервые объединяет фотографии, сделанные в квартире на Загородном проспекте при жизни Римского-Корсакова: как не публиковавшиеся ранее, так и известные, хранящиеся в музее и у потомков композитора.

Эти снимки — запечатлённые моменты прошлого, сохранившиеся в негативах и отпечатках фрагменты давно ушедшей жизни. К выставке подготовлен альбом-каталог, где представлена коллекция снимков, связанных с последним петербургским адресом Н.А. Римского-Корсакова.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Векслер А.Ф. Загородный проспект / А.Ф. Векслер, Т.Я. Крашениникова. — М.: Центрполиграф, 2010.
2. Полевая М.И. Римский-Корсаков в Петербурге. — Л.: Лениздат, 1989. — (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге-Петрограде-Ленинграде).
3. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. — М.: МУЗГИЗ, 1955.
4. Электронный ресурс — www.citywalls.ru.

Санкт-Петербург



Афиша выставки «Хрупкое прошлое...» в музее Н.А. Римского-Корсакова