



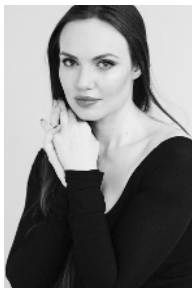
Марина Чернышева¹

«ГУГЕНОТЫ» ВНОВЬ НА МАРИИНСКОЙ СЦЕНЕ

Мариинский театр преподнёс своим слушателям роскошный предновогодний подарок: в декабре ушедшего года мы имели возможность услышать знаменитую оперу Джакомо Мейербера «Гугеноты»: 28 декабря 2022 года она прозвучала полностью в концертном исполнении на сцене Концертного зала. Композитор известен как создатель Большой оперы, с которой началась слава парижской оперы. Этому способствовала страсть Мейербера к эксперименту в музыке: поиски необычных сочетаний и звучаний разных инструментов, голосов, хора и солистов, балета. Переход с лёгкой руки композитора к новому театру, использующему все доступные средства для усиления воздействия на зрителя, и ознаменовал рождение Большой оперы.

В «Гугенотах» это особенно ярко видно. Мощные хоры, семь ярких солистов (оперу часто называют «оперой семи звёзд»), необыкновенно звучащий оркестр, который хочется назвать «восьмой звездой оперы!». Всем слушателям неизменно хочется подчеркнуть мелодическое богатство партитуры не только солистов, но и хора. С самого начала действия хор обрушивается на слушателя и властно завладевает его вниманием. Чувствуешь ветер Истории, холодящий кожу... В этом ощущении истинности исторических событий и определяемого ими Бега Времени хор и оркестр держат слушателя до конца спектакля.

¹ **Чернышева Марина Павловна** родилась в Нижнем Новгороде. Окончила биолого-почвенный факультет и аспирантуру Санкт-Петербургского гос. университета. В настоящее время профессор кафедры общей физиологии факультета. Член Европейской ассоциации нейробиологов DANA с 1997 г. Автор более 130 научных работ, в том числе четырёх монографий, соавтор учебника «Начала физиологии» (под ред. акад. А.Д. Ноздрачева), ряда научных сборников, в том числе зарубежных. Доктор биологических наук, работает в Санкт-Петербургском гос. университете. Театрал. Публикует статьи и рецензии о спектаклях, преимущественно музыкальных. Живёт в Санкт-Петербурге.



Мария
Баянкина



Антонина
Весенина



Дарья
Росицкая

В одном из последних интервью Валерий Гергиев сказал весьма значимые слова о готовности коллектива театра сегодня к исполнению произведений любого уровня сложности, имея в виду, прежде всего, «Гугенотов». Действительно, каждый из солистов, участвующих в проекте, соответствует самым высоким критериям певческого мастерства: Мария Баянкина, Антонина Весенина, Дарья Росицкая, Сергей Скороходов, Егор Чубаков и Олег Сычѳв.

Солистка оперной труппы Мариинского театра сопрано Мария Баянкина, исполнительница партии Валентины, создала образ нежной и самоотверженной девушки. Певица поразила слушателей драматизмом игры и трактовкой образа: ей удалось показать, что колесо Истории поражает наиболее незащитных. Образ Маргариты Валуа в исполнении Антонины Весениной построен на противопоставлении счастливой королевы в начале действия, сразу после королевского указа о прекращении вражды между гугенотами и протестантами, и в конце, когда она при



Сергей
Скороходов



Егор
Чубаков



Олег
Сычѳв

виде бушующей толпы осознаёт тщетность своих усилий. Краски голоса певицы отчётливо описывают смену состояний её героини: яркое праздничное сопрано певицы в разговорах с Валентиной и Раулем теряет цвета в последнем акте.

Тенор Сергей Скороходов (гугенот Рауль де Нанжи) и баритон Егор Чубаков (протестант граф де Невер) — первые мужские голоса (согласно партитуре), которые слышит зритель на фоне мужского хора удачливых охотников-протестантов. Ощущение их некоего родства друг другу возникает сразу, как и чувство предгрозовой тревоги, напряжённости окружения. Красота голосов, благородство звучания, вокальное мастерство певцов вызывают симпатию. Появление Марселя, оруженосца Рауля (бас Олег Сычёв), запевшего боевую песню гугенотов, производит эффект молнии, высветившей истинные отношения между присутствующими.

Заключительная сцена гибели героев — кульминация спектакля — вызывает гамму чувств, но среди них есть и чувство радости от мысли, что мастерство солистов, хора и оркестра дали новую долгую жизнь прославленным «Гугенотам» на сцене Мариинского театра.

Санкт-Петербург