



*Елена Асатурова*¹

**ПАМЯТИ ИЕРОМОНАХА
НИКОЛАЯ – ХУДОЖНИКА,
ИКОНОПИСЦА ГЕОРГИЯ
НИКОЛАЕВИЧА ШЕЛЕХОВА**

Георгий Николаевич Шелехов (16.04.1912–28.11.1981) — потомок исследователя Аляски Григория Шелехова, родился в Варшаве в семье богатого купца дворянского происхождения. В 1931 г. эмигрировал в Болгарию, где закончил Богословский факультет Софийского университета. В 1932 г. принял монашество под именем Николая в Рильском монастыре, а позже — сан иеромонаха. Духовным наставником Шелехова был русский архиепископ Серафим Соболев, живущий в Софии², который и посоветовал Николаю стать иконописцем.



Обучался Николай иконописи в Болгарии и Сербии (у Пимена Софронова), основал и возглавлял иконописные мастерские в монастырях в Риле и Княжево, читал лекции, например, курс византийской иконописи в Духовной академии в г. Стара Загора, писал книги и руководства по ико-

¹ Асатурова Елена Владиславовна родилась в Москве. По образованию юрист. Поэт, прозаик, автор многочисленных книг стихов. Руководитель литературного клуба «Писатели за добро», зам. председателя Правления Международного союза писателей им. Св. Кирилла и Мефодия. Лауреат и призёр многочисленных литературных конкурсов. Живёт в Болгарии, г. Бургас.

² Краткая биография Шелехова и его фотография с иконами из Интернета: www.rok-stuttgart.de/index.php/ru/menu-localnews/pilgerfahrt/en/8-church/church-menu/85-2010-03-09-21-24-56.html

нописи. Им расписаны храм Святого Архангела Михаила в Кокалянском монастыре, иконостас параклиса «Успение Богородицы», иконостас храма Княжевского монастыря, иконостас параклиса в г. Стара Загора и др., написано множество храмовых икон. Одной из достопримечательностей Храма Преображения Господня в Софии является ростовая икона Святой Варвары — работа Георгия Шелехова, а также расписанные им алтарная часть и потолок. В Церковно-историческом и архивном институте Болгарии хранятся триптих работы Шелехова, с изображением Спаса нерукотворного, Богородицы и болгарских святых. Имя Георгия Шелехова тесно связано с историей русских церковных общин в Болгарии, а также было хорошо известно в кругах белой эмиграции и среди болгарского духовенства. До настоящего времени болгарская школа иконописи отмечает огромное влияние его работ, их высокое качество и считает Георгия Шелехова одним из своих основателей. В 1967 г. Шелехов переехал в Германию, а в 1975 г. — в Канаду, где, как и в Болгарии, получил высокое признание.

Известна романтическая история из жизни Георгия Шелехова. Ещё во время учёбы в классической гимназии в Софии он влюбился в красавицу Ариадну Невейнову, которая отдала предпочтение другому гимназисту, — Ивану Тинину. Решив, что иной любви в его жизни не будет, Георгий уходит в монастырь и принимает монашеский обет. Одну из первых своих иконописных работ — Святую Ариадну — он дарит молодым супругам Тининым на вторую годовщину свадьбы. Как вспоминает в своих мемуарах счастливый соперник: «Шелехов, как и многие из нас, был романтиком, беззаветно любил Адульку, а она, как пришло время, выбрала меня в свои мужья. Красотой его любви я восхищаюсь до сих пор. Дело в том, что после её замужества он не захотел искать ей замену в своём сердце, не захотел, видимо, расставаться с её образом, который сам себе придумал, и ушёл в Рыльский монастырь, став там прекрасным иконописцем. На вторую годовщину нашей свадьбы Шелехов подарил нам написанную им икону святой Ариадны. Причём святая, изображённая на иконе, конечно, в стилизованном виде, была очень похожа на мою жену. Эта икона хранится у меня дома до сих пор как память о моей красавице-супруге и её романтической истории»³. Эта романтическая

³ Тинин И.Г. Бытие, исход, второзаконие (история глазами очевидца). Династия Тининых и иже с ними. Воспоминания. Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2001.

история любви вдохновила меня на написание стихотворения
«Нить Ариадны»

Между Рильских озёр и балканских хребтов,
Где хранят христианский покой,
Кто-то свыше дарами делиться готов,
Кисть сжимаемая моею рукой.
Не рабыня, не царская смелая дочь⁴,
Только в узел завязана нить.
Мысли плотские, жаркие гонятся прочь,
Но душа не даёт разлюбить.

Слой за слоем пишу я божественный лик...
Как светлы эти тихие дни
В монастырских стенах, где я тайну постиг:
Мы с тобой перед Богом одни.
Пусть удачлив соперник — мой друг Дионис,
На иконе невинной Святой появись,
Обращая в грядущее взор.
Разлетимся по миру, влекомы мечтой:
Генетический код не забыть.
Нет границ для любви. И ведёт за собой
Ариадны бессмертная нить.

Болгария, Бургас

**Готовится к выпуску Сборник материалов
VIII Международного литературного конкурса
«Серебряный голубь России 2022». Информация о дате
выхода и заказе Сборника будет размещена ВКОНТАКТЕ
в сообществе «Конкурс “Серебряный голубь России”».
Следите за рекламой.**

⁴ Ариадна — в древнегреческой мифологии дочь критского царя Миноса, которая помогла Тесею выбраться из лабиринта Минотавра, но была им покинута и стала женой бога Диониса.

Святая Ариадна — святая великомученица, рабыня управляющего одного из городов Фригии, которая, будучи христианкой, отказалась участвовать в языческом жертвоприношении, за что была подвергнута жестоким пыткам и гонениям, от которых её спас ангел, посланный Всевышним в ответ на молитвы.