

## 1. Олег Пустынников

Вчера, 17.04.2023 г., люди, знающие об этом празднике, отмечали День культуры. Нас пригласили на концерт в Дом офицеров.



Бесплатный. В программе композитор Олег Пустынников, замечательный мелодист, симфонист, замечательный пианист и потрясающе точный переводчик стихов и прозы Ивана Алексеевича Бунина с языка литературы — на язык музыки. Рахманиновский стиль письма придаёт произведениям Олега Пустынникова очень русский характер, и по звучанию и по сути.

Автор подчёркивает преемственность своего творчества в «Фантазии на тему романса С.В. Рахманинова «Весенние воды» и в пьесе «Гимн красоте», рису-

ющих многоликую Природу, весёлые трели вешних вод и неукротимый мощный ход Весны. Светлую и лёгкую «с грустинкой» музыку вальса «Ларисе» и «Весеннего вальса» сменяют пьесы для чтеца и фортепьяно, «музыкальные переводы» рассказов Бунина и романсы изысканного рисунка.

В романсах автор находит новые выразительные средства, чтобы показать музыкальность литературного языка И.А. Бунина: голос певца начинает романс и музыка постепенно «вплетается» в текст, растёт, ширится, заполняет пространство, улетает в даль, «истаивая» до еле различимых отзвуков... В творчестве Олега Пустынникова ясно прослеживается идея единства Культуры и Природы как основы бытия.

## 2. Елена Заславская

В приподнятом настроении возвращаемся домой. В электронной почте ждёт послание. В нём Сборник луганской поэтессы Елены

Заславской «**Эти русские.** / *Обойма стихов о войне и любви.* Луганск. 2022 г. 216 стр.» Как выстрел в упор, в самое сердце читателя. Такими, наверное, были поэты древности: обнажали суть вещей и событий, вершили судьбы человека, народов и государств. Название книги дало стихотворение Заславской «Эти русские мальчишки не меняются».



Автор понимает весомость своих стихов. В прозаической преамбуле она пишет: «И каждый новый день заново ставит перед нами вопрос, ради чего всё это, почему мы не сдаёмся, что даёт нам силы стоять, не сдаваться и надеяться на победу. И проживая каждый день, мы самой своей жизнью заново отвечаем на эти вопросы. Это наша культура, наша память, это родной язык как сокровищница смыслов, это звёздное небо над головой и нравственный закон внутри нас», а её: поэзия и любовь, связывающие всё в человеке и разных людей между собой.

Как и у композитора Олега Пустынникова, у луганского поэта культура, язык и поэзия в числе приоритетных жизненных ценностей, основ бытия. Ясное понимание важности её поэзии, соавтором в создании которой явственно выступают высшие силы, у Елены Заславской подчёркнуто в двух посвящениях, адресованных разному времени бытия: прошлому и будущему — «Моему отцу и моему сыну») и настоящему: «Посвящаю эту книгу защитникам нашей земли». Оно стоит первым.

В сборнике представлены стихи военного периода, 2014–2022 годы. По тематике они образуют небольшие разделы под названиями Земля, Мальчишки, Звезда Бетельгейзе, Девочки, Память, Мир, День Z и, ещё раз, Мальчишки. Это замечательные по форме, метафоричности и языку стихи, в каждом есть свой «ракурс жизни», — прекрасный, иногда — страшный, но всегда глубоко осмысленный умом и сердцем. «Весна. Внезапная, как смерть / Миг: почки брызнули, как слёзы. / Идет стремительный апрель, / Цветут в Луганске абрикосы».

Бытие на границе жизни и смерти приводит к пониманию философии жизни: «Здесь каждый день, что явлен нам, — бесценен / и может быть последним днём» (*Скорость*, 2019), и философии любви «Ведь чтобы выжить — нам нужна причина, / и чтобы умереть — нужна причина. / А для любви причины не нужны» (*Когда-нибудь*, 2017); «На Земле, где боль непреложна, есть любовь, / и она неизбежна» (*Летучий голландец*, 2019).

Большинство стихов невозможно разъять на цитаты, вынуть хотя бы слово-кирпичик без боязни потерять многосмысленность и много-чувственность, цельность замысла автора. Сборник, кроме того, можно рассматривать как руководство по использованию разного рода тропов в современной русской поэзии. В стихах автор мастерски владеет словом, широко использует аллегорию, гиперболу, перифраз, метонимию, анафору и эпифору, олицетворение и метафору. При всём том стих не перегружен по звучанию, музыкально изящен и ёмок по содержанию.

Нина Ищенко, редактор сборника «Эти русские», в интервью, опубликованном в «Аргументах недели», рассказывает, что в Донбассе Елена Заславская не единственная поэтесса. Продолжает существовать и культура в Луганске, чему свидетельства — три библиотеки, театр, музыкальные концерты и литературное объединение. Культура, как и природа, — условие существования человека.

Точно сказала Заславская: «Сколько счастья! / я жива и вечно буду!»

## Стихи Елены Заславской

### ГРАНИЦЫ

*Нас разделяют границы / Линия фронта.  
Линия жизни.*

*Мы будем друг другу сниться,  
Это всё, что осталось нам ныне.  
Я ничего не забыла...*

*Но снова — в который раз —  
Обрывается связь мобильная,  
Остаётся сердечная связь.*

*Ни прощения, ни отмищения,  
Только боль распинает грудь.  
Не осталось путей сообщения,  
Только Млечный Путь.*

*И по звёздам, что в небе светятся,  
Через взорванные мосты  
Я лечу к тебе, чтобы встретиться  
У взятой тобой высоты.*

(2014)

### БЕЗОТВЕТНЫЙ ЗОВ

*Вот слово падает в зияющую бездну,  
Летит, летит, летит, а дна всё нет.  
И мальчики смеются у подъезда,  
А девочки хохочут им в ответ.  
Во мне ж такая тишина, что слышно*



Свободного падения словес  
Гудение, и слышно, как ты дышишь  
Во сне, не здесь, / а где-то там, на грани,  
Где сон и вечный сон, / И всё, что я могу сказать словами,  
Я говорю в бездон- / ный кос- / мос.  
Не зная, когда и от кого / Услышу я ответ.

(2020)

### НАШ ЛАНДШАФТ

В густом тумане сонная долина.  
Смурные хаты вгрузли в чернозём.  
Почти не различима надпись — «мины»  
И козам нипочем.  
Куда мы едем? Ведь ни зги не видно.  
Куда бредём мы вечно наугад?  
Давно осталась в прошлом Украина,  
Но все ещё не виден Святоград.  
На этом историческом разломе  
Опять в огне войны Донецкий кряж,  
И бабы скифские, как древние мадонны,  
Взирают снисходительно на нас.

### ЭТИ РУССКИЕ

Эти русские мальчики не меняются:  
Война, революция, «русская рулетка».  
Умереть, пока не успел состариться,  
В девятнадцатом, двадцатом,  
Двадцать первом веке. / Эти русские девочки не меняются:  
Жена декабриста, сестра милосердия. / Любить и спасать,  
Пока сердце в груди трепыхается,  
В девятнадцатом, двадцатом,  
Двадцать первом веке. / Ты же мой русский мальчик:  
Война, ополчение, умереть за Отечество.  
Ничего не меняется, / Ничего не меняется.  
Бесы скачут, / А ангелы ждут на пороге вечности.  
Я твоя русская девочка:  
Красный крест, белый бинт, чистый спирт.  
В мясорубке расчеловечивания  
Будет щит тебе / Из моих молитв.  
А весна наступает. Цветущие яблони  
Поют о жизни, презревшей тлен,  
Так, будто они — православные,  
Русские и после молитвы встанут с колен.

Санкт-Петербург