



Дарья ЗИМНУХОВА¹ и Лидия ГАРЕВСКАЯ²

**ЖУРНАЛ «ВЕСЫ» —
Трибуна русского символизма**

***Библиография журнала «Весы» издательства
«Скорпион» как отражение тенденций нового
литературного течения символизма начала XX века***

*Произошёл сворот оси...
А. Белый³*

В нашей памяти хранится имя Сергея Александровича Полякова — одного из интересных представителей русской культуры начала XX века, «Рыцаря Серебряного века», как называли его друзья, последнего владельца усадьбы Знаменское-Губайлово.

В Альманахе «Красногорье» № 20 за 2015 г. автором была опубликована статья «Российские аргонавты» о возникновении и развитии в начале XX века борьбы за литературное направление так называемого «нового искусства» — символизма. Необходимо на-

¹ **Зимнухова Дарья Дмитриевна** родилась в Москве. Студентка Российского гос. гуманитарного университета, разработчик интерактивных экскурсионных мероприятий для программы школьного краеведения. Публикации в московских областных изданиях и трудах конференции «Губайловские чтения». Живёт в Красногорске Московской области.

² **Гаревская Лидия Михайловна** родилась в Красногорске Московской области. Окончила Московский авиационный институт. Краевед, исследователь истории усадьбы «Знаменское-Губайлово», автор первой выставки и первой экскурсии о поэтах-символистах, гостивших в Усадьбе в начале XX века, и владельце Усадьбы С.А. Полякове — основателе литературного издательства «Скорпион». Живёт в Красногорске Московской области.

³ Определение значения журнала «Весы».

помнить об этом понятии. Определение из «Толкового словаря русского языка» С.П. Ожегова: «Символизм: направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом, отражающее действительность как индивидуальную сущность мира в условных и отвлечённых формах»⁴.

Поэтика символизма определяется понятиями: передача тончайших движений души; максимальное использование звуковых и ритмических средств поэзии; изысканная образность; музыкальность и лёгкость слога; поэтика намёка и иносказание; знаковое наполнение обыденных слов; отношение к слову как шифру; недосказанность, утаённость смысла; стремление создать картину идеального мира. И главное — соблюдение правила: «Искусство для искусства». Эти принципы сторонники символистов утверждали в своих полемических статьях в журналах, в выступлениях на различных площадках, а главное — в своём творчестве.

В период русской культуры конца XIX в. назревало актуальное и необходимое решение вопроса о тех объединяющих основах, о тех тенденциях в различных областях искусства, на основании которых можно было бы говорить о целостном типе культуры. Трибуной для художественных поисков в это время стали периодические литературные издания — журналы. Таковым был журнал «Весы»⁵, научно-литературный и критико-библиографический ежемесячный журнал, выходивший в Москве в книгоиздательстве «Скорпион» с января 1904 г. по декабрь 1909 г. включительно. Редактором и издателем его бессменно был С.А. Поляков — литератор, переводчик и меценат.⁶ Журнал «Весы» приводил к фило-



*Сергей Александрович
Поляков (1874–1943)*

⁴ Ожегов С.П., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Т. 1. Изд. 4-е., доп. — М.: ИТИ Технологии; 2006. — 944 с.

⁵ Журнал «Весы» — Библиографический указатель: textarchive.ru/c-1513434.html, в нём приведён адрес полного перечня содержания журнала «Весы» с № 1 за 1904 г. по № 12 за 1909 гг., 60 номеров. Материал приведён в работе Гос. университета им. Ярослава Мудрого Министерства образования РФ, 2001 г.

⁶ Более подробная биография С.А. Полякова приведена в альманахе «Красногорье», № 20 за 2015 г., а также краткие биографии Ю.К. Балтрушайтиса, Андрея Белого (настоящее имя Борис Бугаев), В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта.

софскому переосмыслению искусства XX в., ставил задачу наметить пути современного и будущего искусства, так называемого «нового искусства» — символизма.

Идейно журнал стал печатным органом символистов, их истории и борьбы, он был яркой площадкой активной литературной жизни двух столиц и объединил вокруг себя сторонников «нового искусства». Идея журнала состояла в пропаганде и в признании «надматериального», мистического, духовного, именно духовного начала человеческой жизни. «Весы» развивали принцип «искусства для искусства», расширяя его до особого миропонимания. Без восстановления истории журнала, его особенностей, противоречий невозможно целостное представление о развитии русской литературы периода Серебряного века. В настоящее время журнал «Весы» является библиографической редкостью.

В 1899 г. С.А. Поляковым, последним владельцем усадьбы «Знаменское-Губайлово», было создано издательство «Скорпион», в которое он вложил немалые деньги. В издательстве выпускался альманах «Северные цветы», где публиковались стихи и проза писателей-символистов. К середине 1903 г. договорённость между С.А. Поляковым и его единомышленниками по вопросу выпуска журнала была достигнута. Определив характер и направление журнала, они дали ему символическое название «Весы», по названию созвездия — знака осени.

Основная цель журнала «Весы» — это пропаганда эстетических идей творчества вообще и творчества символистов в частности. Издание журнала должны были осуществлять шесть человек: С.А. Поляков, К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов, А. Белый, Ю.К. Балтрушайтис, М. Семёнов. 3 июля 1903 г. Сергей Поляков подал прошение на имя начальника Главного управления по делам печати, ходатайствуя о разрешении ему издавать ежемесячный научно-литературный и критико-библиографический журнал «Весы».

В своём прошении С.А. Поляков подчеркнул, что вопросы социологические, политические и экономические на страницах журнала не обсуждаются. Этот тезис отражал принципиальную установку группы основателей журнала, видевшей «Весы» внепартийным, внеполитическим органом. Журнал должен быть



*Виньетка для журнала
«Весы» Сергей Судейкин,
1907 г.*



критическим, пропагандирующим «новое искусство», и его задача — информировать читателей о наиболее выдающихся событиях культурной жизни в России и на Западе.

В редколлегии журнала состояли сначала К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов и М. Семёнов. Ноябрь и декабрь 1903 года — период интенсивной работы по организации «Весов». Валерий Брюсов обращается к петербургским литераторам, предлагая сотрудничество. Основным теоретиком «Весов» стал Андрей Белый, защищавший и отстаивающий постулаты символизма в своих статьях. Главными сотрудниками издательства в начале работы были А. Белый, В. Иванов, К. Бальмонт, В. Розанов, М. Волошин, М. Семёнов, М. Кузьмин, Эллис⁷. Сотрудничали с журналом Н. Гумилев, Ю. Балтрушайтис, В. Мейерхольд, А. Блок и другие авторы. Со временем были привлечены иностранные авторы — Дж. Амендола, А. Бевер, Э. Вернхарн, Рене Гиль, Ст. Пшибышевский. Оформление журнала было поручено художнику Л. Баксту. Со временем были привлечены художники: П.В. Кузнецов, Л. Мейстер, Л.О. Пастернак, Н.К. Рерих, К.А. Сомов, С.Ю. Судейкин, Н.П. Феофилактов.

Журнал «Весы» выходил ежемесячно по 12 номеров с 1904 по 1909 г. небольшими тетрадами. Каждый номер был оформлен индивидуальной обложкой и одним художником в виде миниатюры, виньеток, представлен разделом «Содержание» на русском и французском языках. Отпечатанный на хорошей бумаге журнал был изящным и внешне, и внутренне; рисунки на обложке — декоративные, полные таинственности.

⁷ Эллис, настоящее имя Лев Львович Кобылинский (1879, Москва, Российская империя — 1947, Локарно, Швейцария) — русский поэт, переводчик, критик, философ. *Прим. ред.*



Обложка журнала
«Весы» № 1 за
1905 г. Художник
М.В. Якунчикова



Титульный лист
журнала «Весы» № 2
за 1905 г. Художник
В.Э. Борисов-
Мусатов

Новый журнал «Весы» был призван в первую очередь сплотить литераторов вокруг идей символизма. В первые пять лет Валерий Брюсов осуществлял абсолютное руководство: он писал программные статьи, отбирал публикации, формировал состав номеров. Первоначально в программу журнала не входили литературные произведения. Редакция считала, что таким произведениям место в отдельной книге или сборнике. Но уже через два года в журнале начинают печатать прозу, поэзию, драматические произведения писателей, группировавшихся вокруг издательства «Скорпион». В журнале публикуются рецензии, философские и эстетические статьи, дискуссии на тему «нового искусства», способствуя тем самым его утверждению и популяризации.

Первый номер журнала «Весы» за 1904 г. открывался упомянутой программной эстетической декларацией В.Я. Брюсова «Ключи тайн». Крайний индивидуализм и субъективизм были отличительными признаками символизма. Брюсов стремился теоретически обосновать независимость искусства от общественной жизни. «У искусства есть своя область — тайны человеческого духа», — утверждал он. Поэт отстаивал взгляд на искусство как на интуитивное постижение таинственной сущности мира, реализуемое в мгновенных прозрениях.

Статья В.Я. Брюсова «Свобода слова» в № 11 за 1905 г. стала ответом на статью В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература», где поэт противопоставил Ленину идею свободы личности, свободу слова и мнения. Брюсов был против попыток сделать искусство средством религиозного воздействия. А. Белый же утверждал, что в основе искусства определяющие значение имеет наличие сверхиндивидуального и мистического начала. В № 4 за 1905 г. он публикует статью «Апокалипсис». Активно участвовал в «Весах» первого периода К.Д. Бальмонт. Роли остальных участников сводились к рецензированию русских и иностранных изданий.



Обложка журнала
«Весы» № 3 за 1905 г.
Художник Умберто
Брунеллески

Стремление Валерия Брюсова к единовластию привело в начале 1904 г. к обострению его отношений с Сергеем Поляковым, но всё обошлось. Андрей Белый вспоминает о рабочей обстановке в редакции: «Комнатушка “Весов” — парадокс: как в каюте подводника тесно, технические аппараты — везде...». И ещё другая картина: «Весы» сотрясались от внутренних взрывов... Заседания шли напряжённо». К тому же отношения В. Брюсова и А. Белого усложнялись личными проблемами. А. Белый писал: «Главная же антиномия была антиномией между личной жизнью и жизнью в идеях..., если принять во внимание, что в начале 1905 г. В. Брюсов

вызвал меня на дуэль, то можно себе представить, как чувствовал себя я в “Весях”, оставаясь с В. Брюсовым с глаза на глаз... мы оба как умели преодолевали себя для общего дела: работы в “Весях”...» В таком состоянии журнал «Весы» вступил в 1905 г.

На страницах «Весов» шла открытая борьба с направлением в русской литературе, возглавляемым группой писателей и творчеством М. Горького. Журнал «Весы» выдвигал против писателей-реалистов три обвинения: наивность реализма, решение социально-политических проблем, избитость и шаблонность творческих приёмов. В сентябре 1905 г. после некоторых серьёзных внутренних сомнений В.Я. Брюсов возвращается к редакционной работе в «Весях», он становится автором «Конституции “Весов”». Согласно её правилам от сотрудников требовалось, чтобы они печатали свои сочинения, прежде всего, именно в «Весях». Валерий Брюсов охотно предоставляет страницы журнала молодым писателям, готовым защищать и пропагандировать символизм. Брюсов выделял Кузьмина, Городецкого, Гумилёва. «Весы» оказались для многих литераторов школой, своего рода «воротами» в большую литературу.

Во втором периоде жизни журнала ведущий состав редакции состоял из двух групп: одна группа — В. Брюсов, А. Белый, З. Гиппиус, Эллис; другая группа «коренных «скорпионовцев» — К. Бальмонт, Ю. Балтрушайтис, С. Соловьёв, С. Поляков. В редакционной статье в № 1 за 1907 г. было заявлено, что «делом искусства не может быть разрушение без строительства». В статье в № 1 за 1908 г. подчёркивалось, что «Весы» хотят соединить ис-

кания «нового искусства с любовью и уважением к прошлому». А. Белый в воспоминаниях определил заслугу журнала «Весы» в это время так: «Произошёл сворот оси!».

В журнале «Весы» публиковались статьи о литературе, живописи, театре, музыке, балете; рецензировались также книги научного содержания, а также труды по философии, эстетике, истории, по оккультизму и спиритизму. В «Весах» публиковались материалы культуры прошлого — Шиллера, Байрона, Гейне, Гюго, большие эссе о Лермонтове, Гоголе, Достоевском; рецензии и заметки, посвящённые Крылову, Пушкину, Герцену, Тютчеву и др.

В «Весах» печатали неизданные тексты русских классиков — А.С. Пушкина, Е.А. Баратынского, К.Ф. Рылеева, Н.П. Огарёва, проза — роман М. Кузьмина «Крылья» в 1906 г. в № 11 и № 12, частями роман В.Я. Брюсова «Огненный ангел» в 1907 г., роман А. Белого «Серебряный голубь» в 1909 г. и др. Были полно представлены публикации К. Бальмонта, А. Блока, М. Волошина.

К. Бальмонт, Ю. Балтрушайтис, С. Поляков, М. Семёнов были профессиональными переводчиками иностранных современных представителей символизма — О. Уайльда, К. Гамсуна, Ибсена, Метерлинка и др. В журнале вырабатывалось культурное и профессиональное отношение к литературному переводу.

Максим Горький признаёт за символистами серьёзную заслугу — он ценит их любовь к слову, работу по обогащению поэтического языка, стихотворного мастерства.

Третий — последний этап в истории «Весов» — начался в 1908 г. С.А. Поляков заявил о том, что не хочет продолжать финансирование издательства «Весов», так как журнал перестал интересовать В.Я. Брюсова и сотрудников. По настоянию редакции С. Поляков дал согласие продолжить выпуск «Весов» ещё год и поддерживать существование журнала небольшой суммой. Была выработана новая конституция «Весов», во главе был поставлен комитет. Но единство «скорпионовцев» было нарушено. Снова сложились две группы комитета. Одна — В. Брюсов, Эллис, С. Соловьёв; другая — Ю. Балтрушайтис, М. Ликиардопуло⁸, А. Белый, С. Поляков. Разногласия между С. Поляковым и В. Брю-

⁸ Михаил Фёдорович Ликиардопуло (литературный псевдоним М. Ричардс; 1882, Николаев, Российская империя — 1925, Брайтон, Англия) — российский журналист, переводчик, литературный критик, драматург, секретарь редакции журнала «Весы», секретарь Московского художественного театра. Один из ведущих участников кружка московских символистов 1900-х годов. По национальности грек.

совым стали острее. К. Бальмонт оставил журнал в мае 1909 г. К осени 1909 г. в № 3 и № 4 А. Белый определяет теперь на первый план национальную культуру. Он уходит от индивидуалистической линии «Весов», уходит от установки на «автономное искусство». В проспекте на 1909 г. было заявлено, что журнал следует тем же целям, которые были обозначены ранее, но указывает на то, что символизм как единственный метод творчества ещё не исчерпан. Журнал «Весы» определяет задачу представить в нём теоретические работы, в которых бы освещался и обновлялся новый путь «символизма». Программа журнала на 1909 г. строилась на представлении символизма как результата работы культурного развития человечества в целом.

К концу существования журнала «Весы» роль Валерия Брюсова была довольно изменчива. Растущее отчуждение его от коллег было вызвано изменением его собственных эстетических взглядов. В. Брюсов был уже далёк от принципов «нового искусства», он воспринимал теперь критически все движения в целом. Уход его был закономерен. В феврале 1909 г. В.Я. Брюсов сложил с себя полномочия редактора журнала «Весы». Закат журнала был близок.

В последних номерах № 11 и № 12 за 1909 г. было объявлено об остановке выхода журнала на неопределённое время с объяснением причин. По мнению редакции, журнал-манифест выполнил свою историческую миссию. Символизм укрепился, стал популярен на пути искусства. Но в обновлённом виде изданию журнала не дано было быть. Появилось несколько других символистических журналов. Сотрудники журнала «Весы» тоже чувствовали, что их идеи меняются, прежние уже исчерпаны, общий путь пройден. За пять лет существования журнал «Весы» вписал в историю русской литературы одну из важнейших и интереснейших страниц в период Серебряного века.

В последнем номере в прощальном обращении редакции «Весов» к читателю говорилось: «Мы не хотим сказать, что символистское движение умерло, что символизм перестал играть роль идейного лозунга нашей эпохи. Немногим словам дано гореть и светить в великой исторической ночи. Немногим словам дано быть лозунгами, вести и озарять. Бесспорно, эта власть дана современному “символизму”. Однако, слова-лозунги горят неодинаковым светом в каждую эпоху... Вот мы победили! Но завтра то же слово станет иным лозунгом, загорится иным пламенем, и оно уже горит по-иному над нами».

В редакции «Весов» в лице сотрудников совмещались различные теоретические направления и различная их реализация в творчестве, а именно: «крайний эстетизм» К. Бальмонта; «индивидуалистическое созерцание» В. Брюсова; «религиозная собранность искусства» В. Иванова; «подчёркнутый мистицизм» З. Гиппиус; «романтические стремления» А. Блока; «ницшеанство как философия жизни» А. Белого; «религиозная общественность» Д. Мережковского; «мистическое начало» В. Розанова. Представляя себе всё разнообразие и особенности взглядов на литературу и искусство тех времён и их совмещение, нужно понимать противоречия, разногласия и трудности в выборе будущего направления, пути, по которому теперь идём уже мы. И этот путь в большей степени определён влиянием именно символизма.

Символизм воплотился во многих течениях современного искусства. Это очень противоречивые произведения со своим особым, свободным, индивидуальным, во многом непонятным, и непонятным многим, видением авторов. Именно современные постановки опер, балетов, драматургии, особое воплощение в современной живописи, музыке продолжают путь символизма.

А мы же отдадим дань памяти и уважения С.А. Полякову — «Рыцарю Серебряного века». Именно этот человек, определивший и профинансировавший работу издательства «Скорпион», сыграл огромную роль в деле сохранения литературного наследия символистов начала XX в.

ЛИТЕРАТУРА:

1. А. Белый. На рубеже двух столетий. Серия литературных мемуаров. — М.: Художественная литература, 1989. — 563 с.
2. А. Белый. Начало века. — М.: Художественная литература, 1990. — 688 с.
3. А. Белый. Между двух революций. — М.: Художественная литература, 1990. — 670 с.
4. М.В. Ногтева. Родословная старинной усадьбы. — Красногорск, 1994. — 120 с.
5. «Литературное наследство», Том 85. Статья К.М. Азадовского и Д.Е. Максимова «Брюсов и "Весы"» (к истории издания).

Москва, Московская обл., г. Красногорск