



Марина ЧЕРНЫШЕВА¹

**ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ.
ОПЕРА «ЦАРЬ-ПАСТУХ»**

**Концертный зал Мариинского
театра 22.10.2023 года**

Опера В.А. Моцарта «Царь-пастух» включена в программу одного из абонементов Мариинского театра 241 сезона, где представлена наряду с «Директором театра», «Мнимой садовницей» и «Аполлоном и Гиацинтом». Эта жемчужина оперной классики была создана девятнадцатилетним композитором в 1775 году по поводу приезда в Зальцбург сына императрицы Марии Терезии, его ровесника. Написание партитуры двухактной оперы заняло у автора менее двух месяцев. Композитор вдохновился текстами прославленного итальянского поэта Пьетро Метастазіо.

Имя Моцарта сладостно уху меломана и стало для других представителей просвещённого человечества символом чистоты, гармонии и красоты. Для нас «Пушкин — Моцарт» — ассоциация, заложенная в подсознание. Метафора «Моцарт математики», которой награждают великих математиков, в частности Игоря Ростиславовича Шафаревича — ключ к мгновенному пониманию стиля его творчества. (*Справедливости ради надо сказать, что Моцартом математики называли и других математиков, в частности, академика Арнольда — но читатель удивит-*



*Портрет Моцарта.
Йозеф Ланге. 1789*

¹ **Чернышева Марина Павловна** родилась в Нижнем Новгороде. Окончила биолого-почвенный факультет и аспирантуру Ленинградского гос. университета. Доктор биологических наук, профессор. Автор более 130 научных работ, в том числе четырёх монографий. Публикует рецензии о театральных постановках. Живёт в Санкт-Петербурге.

ся, узнав, что в последние годы появились статьи, в которых творчество Моцарта сравнивается с творчеством Пушкина, и у обоих в их творчестве находят математические мотивы. «Маленький Вольфганг получал домашнее образование, и когда он открыл для себя красоту точных математических законов, то был ими очарован не меньше, чем музыкой. Сохранились воспоминания о том, что стены и пол в его комнате в этот “математический” период были сплошь исписаны формулами»². И это обстоятельство по новому раскрывает знаменитую формулу Пушкина о Сальери: «Он алгеброй гармонию поверил!». Так, может быть, то же самое справедливо и о Моцарте, и их мнимое или подлинное соперничество не столь уж странно?

«Двадцатитрёхлетний Бетховен начал совершенствоваться у Сальери в вокальной композиции в 1793 году, вскоре после смерти Моцарта. Занятия происходили эпизодически на протяжении не менее десяти лет. Под руководством Сальери Бетховен написал много арий и вокальных ансамблей на итальянском языке.

Под наблюдением Сальери вырос как композитор Франц Шуберт»³.

Но вернёмся к опере Моцарта, которая, кстати, на сцене Мариинского театра идёт всего лишь второй раз. В концертном исполнении 22.10.23 года она превосходно прозвучала в сопровождении фортепьяно — Василия Попова и Екатерины Романовой.

Фабула оперы времён Александра Македонского имеет философский подтекст: что важнее для властителя, долг перед гражданами или верность в любви?

Мудрый царь Македонии Александр помог героям оперы сохранить верность любимым и остаться верными долгу гражданскому. Премьерой дирижировал сам Моцарт.

Форма произведения «опера-серенада» — нечто среднее между кантатой и оперой: преобладают сольные арии, каждая из которых представляет собой своеобразную тему с музыкальными вариациями. Несмотря на военные действия и шатёр, победы и лавры Александра Македонского, о чём сообщают солисты, — объявленный в программе хор почему-то отсутствовал, — стремление царя делать добрые дела и составить счастье двух влюблённых пар сделало оперу лирически нежной. Этому способствовали

² Цит. по <https://kulturologia.ru/blogs/231018/40944/>

³ См. сноску 2.



Исполнители слева направо: Василий Попов, Екатерина Романова, Альбина Шарафутдинова, Иван Куликов, Антонина Весенина, Кира Логинова, Дмитрий Колеушко

высокие голоса исполнителей: у Моцарта сопрано обладают оба женских персонажа, Элиза и Тамари, а к теноровым партиям царя Александра (прекрасный лирический тенор Иван Куликов) и его друга Адженора (уникальный по тембру голос Дмитрия Колеушко) композитор добавляет «сопрано или кастрата» (контр-тенора) для исполнителя партии молодого Аминты — пастуха, законного царя Сидона.

От исполнителей требовалось владение техникой вокала высокого уровня, и все они с блеском её демонстрируют. Вокализы Антонины Весениной (Элиза) и Киры Логиновой (Тамари) — живая вода для утомлённого дневными трудами слушателя! Прима Мариинского Весенина в представлении не нуждается. Ей не страшны никакие технические трудности, которыми изобилует партия Элизы. Поёт как дышит, легко и свободно. Очень порадовала дебютантка, Альбина Шарафутдинова (пастух/царь Аминта): прекрасное сопрано, живое звучание, явный драматический талант. В её исполнении ария во II акте «L'amero' saro' Constante» произвела на публику сильное впечатление. Все были хороши по-своему, но хорош был и квинтет «Хвала небесам!» в финале оперы! С полным правом полагаю, что исполнение было достойно Моцарта.