



«Детство моё было очень счастливым и proud. Мои родители очень любили своих детей и жили для них. Своею любовью и заботой они создали такую уютную обстановку, которая остаётся навсегда с моим дорогим воспоминанием моего детства», – рассказывает о себе Митильда Феликсовна. Что же, во всех смыслах хорошее начало.

Отец замечательный блестящий талантливый Феликс Кшесинский из рода Князей Крестинских, прослуживший на сцене до 82 лет! Небывалое творческое долголетие! «По случаю шестидесятилетнего юбилея артистической деятельности моего отца 8 февраля 1898 год (Феликсу Кшесинскому в то время было 75 лет. – Ю. А.) газеты отметили невозможность даже упомянуть все те роли, которые ему пришлось исполнить, и перечислить блестящие, в которых он выступал. “Менялись блестящие мастера и блестящие, менялись блестящие, менялись режиссёры и актёрские мастера, но он неизменно оставался на своём посту и был не только несменяемым, но и незаменимым”».

Её мамочка – Юлия Леде, в девичестве Доминская – тоже закончила Императорское Тельное училище и несколько лет была артисткой блестящей труппы, но, конечно это случается, влюбилась, вышла замуж и перешла своё призвание в семейной жизни и материнстве. Её первым мужем был артист блестящей труппы Леде, француз по происхождению, от которого он имел пятерых детей. Овдовев, Юлия вышла замуж во второй раз, снова

6 летнего т нцор Феликс Кшесинского, от которого у неё родилось четверо детей, один умер в мл денчестве. Из них М тильд был мл дшей. Т к что в итоге семья получил сь – п п , м м и трое детей.

М тильд родил сь 19 вгуст (1 сентября) 1872 год , в местечке Лигово, н 13-й версте по Петергофскому шоссе, н д че, которую семейство сним ло, сп с ясь от городской ж ры и духовты. М леньк я М ля или М лечк , к к н зыв ли её дом , хорошеньк я, резв я и дост точно умненьк я девочк был любимицей отц . Когд тот д в л урок очередному ученику в б летном з ле их городской кв ртиры или з ним лся со ст ршими детьми б летом, М тильд в соседней комн те ст р л сь н свой л д двиг ться под музыку, котор я доносил сь до неё из-з стены. Узн в об этом увлечении дочери, Феликс Ив нович специ льно ст л ост влять дверь приоткрытой, чтобы девочк могл лучше слуш ть музыку и н ст вления, которые д в л отец своим ученик м.

По пр здник м, отец возил детей в Большой те тр² н оперу или н б лет. Пр вд , бр ть ср зу всех обычно не получ лось, т к что нередко он з бир л с собой М лечку и с ж л её в з кулисную ложу н д сценой. Т к н зыв лись логи третьего ярус , которые обычно предост вляли ктёр м. Сидя т м, девочк могл смотреть к к спект кль, т к и р боту по смене декор ций. Последнее её просто з вор жив ло.

Одн жды, в то время М тильде было год четыре, отец привёз её в те тр н дневной спект кль «Конёк-Горбунок», пост вленный Сен-Леоном. С м Феликс Ив нович исполнял роль Х н , одну из лучших в его реперту ре, поэтому, ост вив дочку одну, он з претил ей покид ть ложу, и ушёл гримиров ться. Девочк ок з л сь в полном одиночестве. Но т к было д же интереснее. Когд спект кль кончился, М тильд продолж л сидеть н своём месте, дожид ясь, когд п п р згрумируется, переоденется и з берёт её. Будучи девочкой послушной, он и не дум л иск ть его в те тре. К тому же ей было не стр шно, но очень интересно. Отец же всё не шёл, и не шёл. В к кой-то момент м лышк дог д л сь, что её з были, и пришл в восторг от т кого открытия. Стр шно не было. Что может произойти в Импер торском те тре? Привидений не

² Большой те тр (*Каменный театр*) – петербургский те тр, существов вший в 1784–1886 гг. Первое постоянное в С нкт-Петербурге, крупнейшее в России и одно из крупнейших те тр льных зд ний в Европе XVIII – первой половины XIX вв. Н ходился н Те тр льной площ ди. В 1886 году зд ние К менного те тр р зобр но и перестроено в современное зд ние Петербургской консерв тории. (*Прим. авт.*)



Феликс Кшесинский и Юлия Доминская —
отец и мать М тильды

водится, отец бы давно уже р сск з л, если бы здесь происходило что-то из ряд вон. С другой стороны, если сидеть тихо, ещё лучше, до поры до времени спрят ться под сидение, есть ш нс, что её т к и не з метят, и он сможет дожд ться вечернего спект кля. Вот это н зыв ется н стоящее приключение!

Тем временем очень довольный спект клем Феликс Ив нович вернулся домой и...

— А где М тильд ? — Спросил м м .

— Боже!

Феликс Кшесинский вылетел из кв ртиры, чуть ли не куб - рем ск тился с лестницы и со всех ног понёсся в те тр. В голове нез д чливого родителя появлялись к ртины одн стр шнее

другой. Его нер зумн я дочь решил посмотреть, что дел ется н сцене и кувыркнул сь из ложи. Её похитили. Дирекция н шл девочку, и теперь ищет его, чтобы сдел ть строгое внушение. Н конец, он влетел в ложу и в первое мгновение решил, что уже произошло что-то из вышеприведенного списк . М тильды не было! Несч стный отец хотел уже подним ть персон л, вызыв ть полицию и всем вместе обыскив ть те тр, когд изпод стул пок з л сь кудряв я головк его любимицы.



М лечк в детстве

Ст рш я дочь Юлии и Феликс , тоже Юлиа родил сь в 1866, через дв год после сестры в 1868 родился Иосиф (дом шнее имя Юзя). И М тильд в 1972 году. В б летное училище поступ ли с 8-9 лет, поэтому не удивительно, что ст рш я сестр уже сдел л сь уч щейся, когд мл дш я ещё под стол пешком ходил . Вслед з ней сд л экз мены и тоже ст л обуч ться Иосиф, и н -конец, с м я т л нтлив я М тильд поступил в училище. К великому огорчению М лечки, её с с мого н ч л н ч ли н зыв ть Кшесинск я 2-я, что, р зумеется, спр ведливо, ведь Кшесинской 1-й был её ст рш я сестр . М тильде же непременно нужно было ст ть первой, первой и лучшей во всём.

Пройдут годы, и М тильд Феликсовн сдел ется примои-б -лериной импер торских те тров. А её имя в б лете будут ссоци-иров ть с непревзойдённой кл ссикой.

М леньк я М тильд ещё только подним л сь н пу нты, когд её сестр Юлиа Кшесинск я уже носил з видное прозвище – Укр шение сцены. Иосиф был высоким и стройным, и вооб-ще во всём походил н отц . Что же до М лечки, внешне к з лось, что этой девочке всё д в лось к к-то уж слишком легко. Мл дш я Кшесинск я всегд являл сь н з нятия, твёрдо зн я з д нный урок, з этим следил м м . А т к к к дом всё время т нцев ли, понятно, что то, что другие девочки осв ив ли н з нятиях впер-вые, он уже д вно изучил и пр ктиков л .

Первый р з он появил сь н сцене Большого те тр ещё ре-бёнком. В б лете «Конёк-Горбунок» М лечк являл сь в к р-тине подводного ц рств , и должн был вынуть кольцо из п сти кит . Кольцо М тильде вруч лось перед н ч лом спект кля, т к что он с м сн ч л кл л его в п сть чуду-юду, потом выним -л его во время действия. Несмотря н то, что Кшесинск я выходил в с мом конце б лет , он являл сь в те тр з ч сдон ч л .

Бл год ря трудолюбию и дисциплине, семья жил в дост тке. Кшесинские сним ли большие кв ртиры непременно с простор-ной светлой з лой, в которой проходили уроки, всегд в центр ль-ном р йоне, чтобы можно было без помех добр ться до те тр . В свободное время Феликс Ив нович любил м стерить, он дел л м -кеты сцены и мог выполнить любую р боту по дому – н все руки м стер. Кроме того, он прекр сно готовил и пёк, обычно это проис-ходило н П сху и Рождество. В доме постоянно р бот л кух р-к , котор я не позволил бы систем тическое вторжение в её ц р-ство, т к что кулин рный т л нт хозяин дом проявлял лишь по большим пр здник м. М м следил з хозяйством и ух жив л

з мужем и детьми. «К П схе отец с м готовил куличи. Он н дев л белый передник и с м месил тесто, непременно в новом, деревянном корыте. Куличей по тр диции пекли двен дц ть – по числу постолов. Н п сх льный стол ст вили сдел ного из м сл гнц с хоругвью. В Стр стную субботу пригл ш ли ксёндз бл – гословить п сх льный стол». (...) «Мои родители прин длеж ли к польской римско-к толической церкви, и Сочельник спр влялся согл сно ст ринным обыч ям. До шести ч сов вечер , до первой звезды, ничего нельзя было взять в рот. З ужином, который был гл вным событием этого дня, все кулин рные способности отц проявлялись вполне. По тр диции пол г лось под в ть трин дц ть рыбных постных блюд, из которых к ждое имело своё особое символическое зн чение, но потом это число было сокр щено до семи блюд. Из рыбных блюд счит лись обяз тельными суд к попольски и ж рен я рыб . Потом под в ли дв сорт ухи в двух отдельных миск х, которые ст вились у прибор м тери, и он н м р злив л . В одной миске под в л сь русск я ух , в другой – польск я, со смет ною. Эту польскую уху я очень любил и до сих пор вспомин ю её с н сл ждением, но после родительского дом я нигде её больше не вид л . Очевидно, её изготовление было кулин рным секретом моего отц . После ужин з жиг ли ёлку, под которой были р зложены под рки для гостей. Я сохр нил этот обыч й н всю жизнь, и до сих пор нет у меня больше удовольствия, к к з жиг ть ёлку и р зд в ть под рки».

Несколько лет семейство сним ло дом в Лигово, потом уд лось скопить дост точно денег и приобрести имение Кр сници около ст нции Сиверской. Двухэт жный дом стоял н возвышенном берегу реки Орлинки, откуда открыв лся прекр сный вид. Отец полностью перестроил дом, причём почти всю р боту дел л своими рук ми. Всё лето дети ходили з гриб ми и ягод ми, куп лись в реке, игр ли в роскошном с ду. В деревенских л вк х можно было купить любые продукты, если хотелось чего-то особенного, отец ездил в город. Отношения с местными сложились з меч тельные. Для чёрной р боты и покос семья н ним ло нескольких человек, щедро пл тья им и угощ я по обыч ю. Что же до детей, те быстро поняли, что с пришлыми можно весело игр ть.

Отец вст в л в пять ч сов утр , чтобы успеть присмотреть з хозяйством и проверить, всё ли дел ется по его жел нию. Семья подним л сь к восьми, когд дом н полнялся ром т ми свежез – в ренного кофе. М м следил , чтобы н столе всегд было много вкусного. Дом шний сыр, молоко, жирные сливки, только что вы-

печенные булочки, печенье, пироги и, р зумеется, в ренье. Днём можно было объед ться фрукт ми и ягод ми в собственном с ду, «...в пять ч сов под в лся дневной кофе, и снов стол был уст в-лен: простокв ш , в ренец, густые сливки, печенья, всё это поглощ лось с ппетитом после дневных игр и беготни. Ужин в девять ч сов вечер состоял из нескольких горячих блюд и всего, что можно было вообр зить из холодных блюд: дом шние м рин ды, холодн я ветчин , копчёный сиг и яств , которые отец привозил из город , – всего не перечить.

Сп ть мы ложились по-деревенски р но. Трудно было не пол-неть при т ком режиме, и р з меня з это пристыдил при всем кл ссе б летмейстер Лев Ив нов. Н первой репетиции осенью он ук з лн меня и громко ск зл: “Ж ль, что столь т л нтлив я ртистк т кр сполнел ”».

Впрочем, всё это были мелочи, упорный труд и тяжёл я р бо-т б лерины быстро изб вил М тильду от лишних килогр ммов.

Гл вным пр здником лет был день рождения всеобщей лю-бимицы М лочки. В этот день со всех окрестных деревень к ним в имение приходили крестьяне с под рк ми, и из город приез-ж ли друзья родителей со своими детьми. Впрочем, н выходные гости т к и ломились в Кр сницы, устр ив ясь н ночь, где только можно, – в комн т х, в сенях, н сенов ле. Родители очень любили примим ть у себя гостей. «Вечером вокруг дом з жиг л сь иллю-мин ция, которую отец приготавлиал из простых с льных плошек. А з тем был Великолепный фейерверк, з р нее приготовленный моим отцом. Полубов ться фейерверком приходили отовсюду, т к к к отец, к к и во всём другом, ок зыв лся з меч тельным “фейерверкмейстером”. Особенно уд чные номер фейерверк приветствов лись крик ми толпы.

Р з в день моего рождения под вечер приск к л из соседнего имения цел як в льк д с ф кел ми, и это внесло много оживле-ния. Конечно, под в лся вкусный обильный ужин с обя зтельным шведским горячим пуншем, который тоже готовился отцом по ему одному известному рецепту. Он придумыв л р зные сюрпризы, чтобы меня потешить в этот день. Т к, р з он подвесил к потол-ку столовой венюк из живых цветов, который з ужином с м опу-стился мне н голову. Другой р з, когд он хотел повторить этот номер, венюк по оплошности спустился н голову моего придурко-в того сосед , что вызв ло общий смех».

Вот т к Кшесинск я приуч л сь ко всеобщей любви, сл ве и почит нию. Хорош я пр ктик для будущей зн менитости!

Тогда же Мелчичко начал пользоваться своей репутацией. Спокойный, трудолюбивый и дисциплинированный молодой человек и прежде вызвал недовольство, когда в училище её называли Кшесинской № 2. Когда ей исполнилось 14, он в первый раз попробовал влюбиться в себя другого человека. Собственно он уже давно кокетничал с молодым англичанином Мелферсоном. Он был красив и элегантен. Мелтильде нравилось гулять с ним, смеяться, рассматривать смешные вещи и слушать, что он скажет в ответ. Но однажды молодой человек приехал в день рождения Мелчки в компании своей невесты. Во всяком случае, именно так он представил идущую с ним под руку девушку. Мелтильде было оскорблено до глубины души. «Пропустить этот фронт дром я не мог. Выбрал в время, когда мы все были вместе, и его невеста сидела рядом с ним, я невольно сказал, что люблю по утрам до кофе ходить за грибами. Он любезно спросил меня, не может ли пойти со мной. Этого мне только и нужно было – значит, клюнуло. Я ответил в присутствии невесты, что, если он даст ему разрешение, то я ничего не имею против. Так как это было сказано в присутствии всех гостей, то ей ничего не оставалось, как дать требуемое согласие. На следующее утро мы отправились с Мелферсоном в лес за грибами. Он мне тут подарил прелестное портмоне из слоновой кости с небудками – подарок вполне подходящий для брышши моего возраста. Грибы мы собирали плохо, и к концу прогулки мне казалось, что он совсем позабыл про свою невесту. После этой лесной прогулки он стал писать мне любовные письма, присылал цветы, но мне это скоро надоело, так как я им не увлеклась. Кончилось это тем, что свидание его не состоялось. Это был первый грех на моей совести».

Да, первый грех, но с этого момента Кшесинский понял, какую власть имеет над мужчинами. Это был полезный во всех отношениях опыт. Что же до молодого человека и его престроенной свдьбы, так незачем было приводить к одной девушке другую. Тут и свят бы взбесился, не то, что четырнадцатилетняя девочка, у которой не умеет одна любовь.

Училище и театр

Постепенно талантливая Кшесинская начала получать одну небольшую партию в балете за другой. Так как практик помог юным актерам быстрее освоиться на сцене, кроме того, они вливаются в профессиональный коллектив, где затем будут служить. Впрочем, в то время, когда Кшесинский был уже в старших классах

с х, н русской сцене не ост лось ни одной б лерины, н которую он мог л бы р внять ся. Прекр сно р збир ясь в б лете, М тильд поним л , что уже д вно переросл т нцующих н сцене М риинки и Большого т нцовщиц. А р з т к – чему её ещё могут н учить? Д и кому учить? Дошло до того, что М тильд Кшесинск я н ч л з думыв ть ся о том, пр вильную ли дорогу для себя выбр л ?

Н сч стье н шей героини, в это время в Петербург приех л б лерин Вирджиния Цукки³. Кшесинск я з вороженно следил з её р ботой, з гибкими невероятно выр зительными рук ми, пл стикой... «Мне к з лось, что я впервые н ч л поним ть, к к н до т нцев ть, чтобы иметь пр во н зыв ть ся ртисткой, б лериной. Цукки обл д л изумительной мимикой. Всем движени ям кл ссического т нц он прид в л необыч йное оч ров ние, удивительную прелесть выр жения и з хв тыв л з л.

Для меня исполнение Цукки было и ост лось подлинным ис кусством, и я понял , что суть не только в виртуозной технике, котор я должн служить средством, но не целью». Говорят, «не сотвори кумир ». А к к можно к чему-то стремиться, когд не видишь обр зц ? Когд рядом нет человек , которого хотя бы отч сти хочется повторить? «Я ср зу ожил и понял , к чему н до стремиться, к кой ртисткой н до быть. Цукки видел моё обож ние, и у меня долго хр нил ся в б нке со спиртом под ренный ею цветок, который потом пришлось ост вить в России».

Роковой экзамен. Первая любовь

Ну, вот Кшесинск я мл дш я и добр л сь до выпускного экз мен . Он состоялся 23 м рт 1890 год . «Выпускной экз мен служил к к бы венцом н шей школьной р боты и нез быв емым днём всей жизни. Вся н ш к рьер был впереди. Для выпускного экз мен первые ученицы имели пр во с ми выбир ть себе т нец. Я выбр л п -де-де из “Тщетной предосторожности” н музыку ит льянской песни “Стелл конфидент ”, которое нез -долго перед тем Цукки т нцев л с П влом Андреевичем Герд том⁴ с огромным успехом».

³ Вирджиния Цукки (1847, П рм – 12 октября 1930, Монте-К рло) – ит льянск я просл вивш яся своим др м тическим м стерством, и б летный пед гог; прим -б лерин М риинского те тр в 1885–1888 год х.

⁴ П вел (П вел-Фридрих) Андреевич Гердт (1844–1917) – русский ртист б лет и пед гог, с 1865 год ведущий т нцовщик М риинского те тр . Т кже выступ л к к б летмейстер.

Лучш я учениц курс по првил м этикет после экз мен должн был скромно стоять в сторонке, в то время к к Его Импер торское величество, Н следник и Великих Князей, пришедших посмотреть н успехи выпускников, должны были приветствов ть ученики, постоянно живущие в училище – «пепиньерки», не приходящие экстерн тки, к ковой был М тильд . Первыми учениц ми были Рыхляков ⁵, кл ссическ я т нцовщиц с виртуозной техникой, и Скорсюк, х р ктерн я т нцовщиц своеобразн я и темпер ментн я. Их и пост вили перед кл ссом в большом репетиционном з ле вместе с н ч льством, с кл ссными д м ми, учителями и высшим персон лом Дирекции Импер торских те тров во гл ве с И.А. Всеволожским⁶. Ученики и ученицы б летного и др м тического отделений ост лись в тех костюм х, в которых выступ ли. Через открытую дверь они видели, к к ц рск я семья покид л свои кресл . «Во гл ве шествия выделял сь м стит я фигур Импер тор Алекс ндр III⁷, который шёл под руку с улыб вшейся Импер трицей М рией Фёдоровной⁸. З ним шёл ещё совершенно молодой Н следник Цес ревич Никол й Алекс ндрович⁹ и четыре бр т Госуд ря: Великий Князь Вл - димир Алекс ндрович¹⁰ с супругой, Великой Княгиней М рией

⁵ В рв р Трофимовн Рыхляков (1871–1919) – русск я б лерин Петербургской импер торской труппы.

⁶ Ив н Алекс ндрович Всеволожский (1835–1909 гг.) – русский те тр льный деятель, сцен рист, художник, т йный советник, обер-гофмейстер, в 1888–1899 гг. – директор импер торских те тров, в 1899–1909 гг. директор Импер торского Эрмит ж .

⁷ Алекс ндр III (26 февр ля [10 м рт] 1845, Аничков дворец, С нкт-Петербург – 20 октября [1 ноября] 1894, Лив дийский дворец, Крым) – импер тор Всероссийский, ц рь Польский и Великий Князь Финляндский с 1 [13] м рт 1881 год .

⁸ М рия Фёдоровн (Феодоровн) (при рождении М рия София Фредерик Д гм р (Д гм р), 14 (26) ноября 1847, Копенг ген, Д ния – 13 октября 1928, з мок Видёре под Кл мпенборгом, Д ния) – российск я импер триц , супруг Алекс ндр III (с 28 октября 1866), м ть импер то р Никол я II.

⁹ Никол й II Алекс ндрович (6 [18] м я 1868, Ц рское Село – 17 июля 1918, Ек теринбург) – Импер тор Всероссийский, Ц рь Польский и Великий Князь Финляндский (20 октября [1 ноября] 1894 – 2 [15] м рт 1917). Из импер торского дом Ром новых. Полковник (1892); кроме того, от брит нских мон рхов имел чины дмир л флот (28 м я (10 июня) 1908 год) и фельдм рш л брит нской рмии (18 (31) дек бря 1915 год .

¹⁰ Великий князь Вл димир Алекс ндрович (10 (22) преля 1847, С нкт-Петербург – 4 (17) февр ля 1909, С нкт-Петербург) – третий сын импер тор Алекс ндр II и импер трицы М рии Алекс ндровны; член Госуд рственного Совет (1872), сен тор (1868); генер л- дъют нт (1872), генер л от инф нтерии (1880), мл дший бр т Алекс ндр III.

П вловной¹¹, Великий Князь Алексей Алекс ндрович¹², генер л- дмир л, Великий Князь Сергей Алекс ндрович¹³ со своей кр сивой супругой Елиз ветой Фёдоровной¹⁴ и нед вно женившийся Великий Князь П вел Алекс ндрович¹⁵ со своей молодой супругой Великой Княгиней Алекс ндрой Георгиевной¹⁶ (котор я ожида л своего первого ребёнка, М рию П вловну¹⁷, родившуюся 6 преля 1890 год) и генер л-фельдм рш л Великий Князь Мих ил Никол евич¹⁸ со своими четырьмя сыновьями.

¹¹ Велик я княгиня М рия П вловн (урождённ я М рия Алекс ндрин Элиз бет Элеонор Мекленбург-Шверинск я, 2 м я (14 м я) 1854 Людвигслост, М кленбург-Шверин – 6 сентября 1920, Контрексвиль, деп рт мент Вогезы, Фр нция) – герцогиня Мекленбург-Шверинск я, после з мужеств русск я Велик я Княгиня. Т кже известн к к Михен и М рия П вловн -ст рш я. Ст рш я дочь великого герцог Мекленбург-Шверинского Фридрих Фр нц II и Августы Рейсс-Шлейц-Кестрицкой.

¹² Великий Князь Алексей Алекс ндрович (2 [14] янв ря 1850 год, С нкт-Петербург, Российск я империя – 1 [14] ноября 1908 год, П риж, Фр нция) – четвёртый сын импер тор Алекс ндр II и импер трицы М рии Алекс ндровны.

¹³ Великий Князь Сергей Алекс ндрович (29 преля (11 м я) 1857, Ц рское Село – 4 (17) февр ля 1905, Москв) – пятый сын Алекс ндр II; Московский генер л-губерн тор. Супруг великой княгини Елиз веты Фёдоровны. Погиб от бомбы революционер К ляев.

¹⁴ Елиз вет Фёдоровн (при рождении Елиз вет Алекс ндр Луиз Алис Гессен-Д рмшт дтск я, в семье её зв ли Элл, официально в России – Елис вет Фёдоровн; 1 ноября 1864, Д рмшт дт – 18 июля 1918, Пермск я губерния) – принцесс Гессен-Д рмшт дтск я; в супружестве (з русским Великим Князем Сергеем Алекс ндровичем) велик я княгиня ц рствующего дом Ром новых.

¹⁵ Великий Князь П вел Алекс ндрович (21 сентября [3 октября] 1860, Ц рское Село, близ С нкт-Петербург – 30 янв ря 1919, Петрогр д) – шестой сын импер тор Алекс ндр II и его супруги импер трицы М рии Алекс ндровны; генер л- дьют нт, генер л от к в лерии.

¹⁶ Велик я Княгиня Алекс ндр Георгиевн (18 [30] вгуст 1870, Корфу – 12 [24] сентября 1891, Ильинское, Московск я губерния) – принцесс Греческ я и Д тск я, после з мужеств – российск я Велик я Княгиня

¹⁷ М рия П вловн (6 [18] преля 1890, С нкт-Петербург, Российск я империя – 13 дек бря 1958, Конст нц, З п дн я Герм ния) – Велик я Княжн, позже Велик я Княгиня, дочь Великого Князя П вл Алекс ндрович и греческой принцессы Алекс ндры Георгиевны. Внучк Алекс ндр II по отцовской линии и пр пр внучк Никол я I по м теринской линии (через свою б бку королеву Ольгу Конст нтиновну Греческую).

¹⁸ Великий Князь Мих ил Никол евич Ром нов (13 (25) октября 1832, Петергоф, Российск я империя – 5 (18) дек бря 1909, К нны, Фр нция) – четвёртый и последний сын импер тор Никол я I и его супруги Алекс ндры Фёдоровны; воен ч льник и госуд рственный деятель; генер л-фельдм рш л (1878), генер л-фельдцейхмейстер (1852). Председ тель Госуд рственного Совет (1881–1905).

По тр диции предст вляли сн ч л воспит нниц, потом приходящих. Но Госуд рь, войдя в з л, где мы собр лись, спросил зычным голосом: “А где же Кшесинск я?”.

Я стоял в стороне, не ожид я т кого н рушения пр вил. Н - ч льниц и кл ссные д мы з суетились. Они собир лись подвести двух первых учениц, Рыхлякову и Скорсюк, но тотч с подвели меня, и я сдел л Госуд рю глубокий поклон, к к пол г лось. Госуд рь протянул мне руку со слов ми:

– Будьте укр шением и сл вою н шего б лет .

Я снов сдел л глубокий ревер нс и в своем сердце д л обещ ние пост р ться опр вд ть милостивые слов Госуд ря. Потом я поцелов л руку Госуд рыни, к к требов лось.

Я т к был ошеломлен тем, что произошло, что почти не созн в л происходящего вокруг меня. Слов Госуд ря звуч ли для меня к к прик з. Быть сл вой и укр шением русского б лет – вот то, что теперь волнов ло моё вообр жение. Опр вд ть доверие Госуд ря было для меня новой з д чей, которой я решил посвя- тить мои силы.

Когд все по очереди были предст влены Госуд рю и Госуд - рыне и были обл ск ны ими, все перешли в столовую воспит нниц, где был сервиров н ужин н трёх стол х – двух длинных и одном поперечном.

Войдя в столовую, Госуд рь спросил меня:

– А где в ше место з столом?

– В ше Величество, у меня нет своего мест з столом, я при- ходящ я учениц , – ответил я. (Приходящ я учениц пит л сь дом либо тем, что ей было д но с собой, поэтому естественно, что он сидел т м, где ей позволялось, и не имел постоянного мест в столовой. – Ю. А.)

Госуд рь сел во гл ве одного из длинных столов, н пр во от него сидел воспит нниц , котор я должн был чит ть молитву перед ужином, слев должн был сидеть друг я, но он её ото- двинул и обр тился ко мне:

– А вы с дитесь рядом со мною.

Н следнику он ук з л место рядом и, улыб ясь, ск з л н м:

– Смотрите только не флиртуйте слишком».

Импер тор и с м не понял, что сдел л в тот день, может быть, его рукой руководил с м судьб . Во всяком случ е, он лично ус дил рядом будущего Никол я II и Кшесинскую, форм льно сое- единив их. С этого момент они влюбились друг в друг .

По поводу этого вечера в Дневнике Госуд. р. Импер. тор. Никол. я II под д. той 23 м. рт. 1890 год. было записано: «Поех ли на спектакль в Театральное училище. Был небольшой пьес и б. лет. Очень хорошо. Ужин ли с воспитанниками». «Когда я прощ. л. с. с Н. следником, который просидел весь ужин рядом со мною, мы смотрели друг на друга уже не так, как при встрече, в его душу, как и в мою, уже вкр. лось чувство влечения, хоть мы и не отда. в. ли себе в этом отчёт», — пишет Кшесинск. я.

Через пару дней после спектакля и общения с Н. следником престол., идя по Большой Морской с сестрой, они увидели проезжающего мимо Никол. я, оба были встревожены этой неожиданной встречей.

Прошло ещё несколько дней, и они снова почти столкнулись недалеко от Аничков. дворц. Никол. й прогуливаясь в компании своей сестры Ксении Александровны¹⁹. Не привели, странные встречи, учитывая я, что ни он, ни она их не иск. ли. Но, должно быть, слишком сильным было взаимное притяжение. Случайные встречи с Н. следником на улицах были ещё несколько раз. «Я влюбился в Н. следника с первой нашей встречи. — Н. пишет спустя 60 лет М. тильд. Феликсовн. — После летнего сезона, когда я мог встретиться и говорить с ним, моё чувство заполнило всю мою душу, и я только о нём мог думать. Мне казалось, что хоть он и не влюблён, но всё же чувствует ко мне влечение, и я невольно отда. в. л. с. мечт. м. Н. м. ни. р. зу. не. уд. в. лось поговорить наедине, и я не знал, какое чувство он питает ко мне. Узнал я это уже потом, когда мы стали близки».

22 апреля 1890 год, Кшесинск. я дебютировал на сцене в бенефисном спектакле Псков. Её партнёром был т. н. цовщик Никол. й Лег. т. Известный критик А. Плещеев²⁰ писал: «Гвоздём бенефиса Псков. были дебюты трёх юных дочерей многочисленного семейства Терпсихоры — г-жи Кшесинской, Скорсюк и Рыхляковой».

Летом после выпуска из училищ Кшесинск. я выступил в Кр. сном Селе, где в летнее время проходит лагерный сбор для пр. ктической стрельбы и м. нёвров, естественно на сборных хо-

¹⁹ Ксения Александровна (25 марта (6 апреля) 1875, Санкт-Петербург — 20 апреля 1960, Виндзор, Великобритания) — Великая Княгиня, дочь императора Александра III, сестра российского императора Николая II.

²⁰ Алексей Николаевич Плещеев (22 ноября [4 декабря] 1825, Костром — 26 сентября [8 октября] 1893, П. риж) — русский писатель, поэт, переводчик, литературный и театральный критик.

дятся Н следник и Великие Князья. Т м же выстроен те тр, который тр диционно посещ ют офицеры. Не удивительно, что Никол й или Никки, к к его н зыв ли близкие, то и дело з езж ет повид ться с оч ров вшей его б лериной. «После з куски з ех л в милый кр сный те тр, р згов рив л с м ленькой Кшесинской через окно», – пишет он в своём дневнике. «10 июля вторник был в те тре ходил н сцену». «17 июля вторник М тильд Кшесинск я мне определённо нр вится». «30 июля, понедельник: Р згов рив л с м ленькой Кшесинской через окно. 31 июля, вторник: После з куски в последний р з з ех л в милый Кр сносельский те тр. Простился с Кшесинской. 1 вгуст , сред : в 12 ч сов было освящение шт нд ртов. Стояние у те тр др знило воспомин ния».

Тогд же Кшесинск я з меч ет, что перест ет относиться к Никки к к к Н следнику престол , это озн ч ет, что теперь он сдел лся ближе и дороже ей.

Бл год ря вним нию Н следник , вокруг Кшесинской н чин ет собир ться общество Великих Князей. Т кое вним ние говорит о многом, – з спиной юной б лерины шушук ются. Впрочем, это не осуждения, з висть. В России ещё не з быты тр диции крепостного те тр , подд нные привыкли чтить прихоти сильных мир сего. Тем более, что Никки и М тильд об юны и прекр сны, об влюблены и не скрив ют этого.

Ни для кого не секрет, что Великий Князь Никол й Никол –евич Ст рший²¹ , почти открыто жил с б летной ртисткой Числовой²² и имел от неё двух сыновей (Вл димир и Никол я), получивших ф милию Никол евых и служивших впоследствии в Лейб-Гв рдии Конно-Грен дёрском полку, и двух дочерей (Ольг и Ек терин), из которых одн – именно Ольг – вышел з муж з Князя К нт кузен ²³ .

Именно в этом Кр сносельском деревянном те тре когд -то служил Числов , и Великий Князь проводил всё своё свободное время н её репетициях. «Когд н ч л сь репетиция г лоп , Великий Князь сидел в ц рской ложе, к к вдруг он ост новил т нец

²¹ Великий Князь Никол й Никол евич Ст рший (27 июля (8 вгуст) 1831 – 13 (25) преля 1891) – третий сын импер тор Никол я I и Алекс ндры Фёдоровны; генер л-фельдм рш л (16 преля 1878).

²² Ек терин Г вриловн Числов (21 сентября 1846, С нкт-Петербург – 13 дек бря 1889, Крым) – русск я б лерин , любовниц Великого Князя Никол я Никол евич и м ть детей.

²³ Князь Мих ил Мих йлович К нт кузен (13 октября 1858, Яссы – 17 сентября 1927, Бордигер) – русский генер л, уч стник русско-японской и Первой мировой войн

и ст л горячо док зыв ть Ив нову, что г лоп пост влен им непр - вильно. Лев Ив нов ст л возр ж ть, но Великий Князь выскочил н сцену и с м ст л пок зыв ть, к к н до исполнять г лоп», - чит ем мы у М. Кшесинской.

23 октября (5 ноября) 1890 год Никол й с бр том Великим Князем Георгием Алекс ндровичем²⁴ и со свитой отпр вился в кругосветное путешествие. М тильд следил по г зет м з его перемещением. Первой стр ной посещения был Греция, Афины. Д лее з мельк ли К ир, Бомбей, К лькутт , Цейлон, Синг пур, С йгон, Н г с ки и Киото. 29 преля (11 м я) 1891 год в Оцу н Н следник Российского престол было совершено покушение. «Японский ф н тик уд рил его с блей по голове, и только бл год ря присутствию дух Королевич Георгия, успевшего п лкой отвести уд р и тем с мым уменьшить его силу, р н не ок з л сь смертельной. Но след от неё ост лся у Н следник н всю жизнь, и он говорил, что у него быв ют головные боли н этом месте. О покушении мы узн ли точч с, но без подробностей. Первое время никто д же не зн л, в к ком состоянии было здоровье Н следник . Можно себе предст - вить мой уж с при этом известии и к к я был сч стлив , когд , н -конец, дошли более успокоительные вести». После т ких событий Госуд рь прик з л прерв ть путешествие, и Никол й вернулся домой. 4 (16 вгуст) 1891 год он явился в Кр сное Село, где н ходились Госуд рь и Импер триц . В тот же вечер он был в те тре».

Одн жды когд М тильд сидел дом , прислуг доложил , что пришёл гус р Волков. Единственный Евгений Волков, которого он зн л , был тов рищем по полку Н следник . Он сопровожд л Н следник в кругосветном путешествии. Волков жил тогд с одной из б летных ртисток, Т тьяной Никол евой, и М тильд зн л от последней, что Н следник говорил Волкову о своём жел нии повид ться с Кшесинской. Он хотел, чтобы Волков это свид ние устроил. Но это было не т к просто, нез мужняя М тильд жил с родителями, з Цес ревичем строго следили. Тем не менее, он поднял сь н встречу, ожд я услыш ть вести от Н следник , в комн ту вошел с м Никол й.

З писк Кшесинской от Никол я после этой встречи: «До сих пор хожу к к в ч ду. Никки».

²⁴ Великий Князь Георгий Алекс ндрович (27 преля (9 м я) 1871, Ц рское Село - 28 июня (10 июля) 1899 близ Аб стум ни, Тифлисск я губерния) - третий сын Алекс ндр III и М рии Фёдоровны, мл дший бр т Никол я II. После 1894 год к к первый в очереди н н следов ние российского престол носил титул цес ревич .

«После своего первого посещения Н следник ст л ч сто быв ть у меня по вечер м. Вслед з ним ст ли приходиться Ми- х йловичи, к к мы н зыв ли сыновей Великого Князя Мих ил- л Никол евич : Великие Князья Георгий, Алекс ндр и Сергей Мих йловичи. Мы очень уютно проводили вечер . Мих йловичи пели грузинские песни, которым они выучились, живя н К в- к зе, где отец их был Н местником почти дв дц ть лет. Сестр- то же ч сто проводил вечер с н ми. Живя у родителей, я ничем не могл угостить своих гостей, но иногда мне уд в лось всё же под ть им ш мп нское.

В один из вечеров Н следник вздум л исполнить мой т нец Кр сной Ш почки в «Спящей кр с вице». Он вооружился к кой- то корзинкой, н цепил себе н голову пл точек и в полутёмном н- шем з ле изобр ж ли Кр сную Ш почку и Волк .

Н следник ст л ч сто привозить мне под рки, которые я сн- ч л отк зыв л съ принимать, но, видя, к к это огорч ет его, я принял их. Под рки были хорошие, но не крупные. Первым его под рком был золотой бр слет с крупным с пфиром и двумя большими брилли нт ми. Я выгр вировал л н нём две мне особен- но дорогие и п мятные д ты – н шей первой встречи в училище и его первого приезд ко мне: 1890-1892».

В те тре, Никол й с дился в ложу между колонн ми, и требо- в л, чтобы М тильд с дил съ н кр й ложи. Пок другие репети- руют, они свободно болт ли.

Поним я, к кую жизнь готовит себе его дочь, Феликс Ив- нович к к-то спросил М лечку, отд ет ли он себе отчёт, что ни- когд не выйдет з муж з Никол я. И М тильд ответил , что отлично это созн ёт. Когд одн жды они з говорили с Никол ем о совместной жизни, он н помнил ей, что сдел л Т р с Бульб со своим сыном, влюбившимся в прекр сную польку. Все зн ли, что Импер тор голыми рук ми гнёт подковы, пожел й сын же- ниться н Кшесинской, одним отречением от престол дело бы не з кончилось. Феликс Ив нович прекр сно поним л, что про- исходит. Госуд рь ниогд не р зрешит Н следнику связ ть свою жизнь с б лериной. А это зн чит, что ему выберут невесту, р вную ему по положению, и тогд н долю его дочери вып дут стр д ния.

Одн жды Никол й сообщил, что должен отпр виться з гр- ницу для свид ния с принцессой Алисой Гессенской²⁵ , н кото-

²⁵ Алекс ндр Фёдоровн (Феодоровн , урождённ я принцесс Вик- тория Алис Елен Луиз Бе трис Гессен-Д рмшт дтск я, Никол й П

рой Госуд рь хочет его женить. «Впоследствии мы не р з гово- рили о неизбежности его бр к и о неизбежности н шей р злуки. Ч сто Н следник привозил с собой свои дневники, которые он вёл изо дня в день, и чит л мне те мест , где он пис л о своих пережив ниях, о своих чувств х ко мне, о тех, которые он пи- т ет к принцессе Алисе. Мною он был очень увлечён, ему нр - вил сь обст новк н ших встреч, и меня он безусловно горячо любил. Вн ч ле он относился к принцессе к к-то безр злично, к помолвке и к бр ку – к к к неизбежной необходимости. Но он от меня не скрыл з тем, что из всех тех, кого ему прочили в не- весты, он её счит л н иболее подходящей и что к ней его влекло всё больше и больше, что он будет его избр нницей, если н то последует родительское р зрешение».

Впрочем, всё это вольные отступления от темы, н с мом деле произошло именно то, что предск зыв л Феликс Кшесин- ский. Сердце М лечки было р збито. «Известие о его св товстве было для меня первым н стоящим горем. После его уход я долго сидел убит я и не мог л потом сомкнуть гл з до утр . Следую- щие дни были уж сны. Я не зн л , что д льше будет, неведение уж сно.

Я мучил сь безумно».

И ещё одно отступление, до сих пор в Польше экскурсоводы р сск зыв ют, будто бы М тильд родил от Никол я м льчик , которого отд ли н воспит ние в Польшу, их сын жил т м и скон- ч лся в 1960 годы в В рш ве. Через 2 год после рождения б ст р- д , Никол й женится. Было ли это н с мом деле – неизвестно.

Жизнь с Наследником престола

Первое св товство не принесло равным счётом ничего, Алис отк з л сь приним ть пр восл вие, и сч стливый Никол й снов ок з лся в объятиях своей б лерины.

Положение Кшесинской в те тре упрочилось, в нтр кт х к ней в уборную приходили не только молодые Великие Князья, но и ст ршие: Вл димир Алекс ндрович, Алексей Алекс ндрович, Принц Христи н Д тский, племянник Импер трицы, будущий

н зыв л её т кже Аликс – производное от Алис и Алекс ндр ; 6 июня 1872, Д рмшт дт – 17 июля 1918, Ек теринбург) – российск я импер т- риц , супруг Никол я II (с 1894 год).



М тильд Кшесинск я и Никол й П

Король и Великий Герцог Мекленбург-Шверинский²⁶, муж Великой Княгини Анст сии Михйловны²⁷, герцог Евгений Мксимили нович Лейхтенбергский²⁸ и другие. «В это лето мы рз условились с Н следником, что после спекткля он поедет сперво дворец поужинть у Госудря, потом вернётся н своей тройке в те трз мной, чтобы вместе ехть к брону Зедделеру²⁹ в

²⁶ Фридрих Фрнц III П уль Никол й Эрнст Генрих Мекленбург-Шверинский (нем. Friedrich Franz III. Paul Nikolaus Ernst Heinrich von Mecklenburg-Schwerin; 19 м рт 1851, Людвигслюст, Гермния – 10 преля 1897, Кнны, Фрнция) – првядчий великий герцог Мекленбург-Шверинский с 15 преля 1883 год. Сын великого герцог Мекленбург-Шверинского Фридрих Фрнц II и его первой жены Августы Рейс-Шлейц-Кестрицкой. Прпрвнук российского импертор Пвл I; првнук его дочери, великой княжны Елены П вловны

²⁷ Анст сия Михйловн (16 (28) июля 1860, Петергоф – 11 м рт 1922, Эз, Фрнция) – великя княжн, дочь великого князя Михил Николевич и Ольги Фёдоровны, внучк Никол я I и двоюродн я сестр Алекс ндр III по мужской линии. Ббушк Фредерик IX по мтеринской линии и, соответственно, прббушк королевы Днии М ргрете II.

²⁸ Светлейший князь Евгений Мксимили нович Ром новский, 5-й герцог Лейхтенбергский (27 янв ря [8 февр ля] 1847, С нкт-Петербург – 18 [31] вгуст 1901, С нкт-Петербург) – член Российского Импер торского Дом (с 1852 год титулов лся «В ше Импер торское Высочество»). Генер л от инф нтерии (с 1898), генер л- дъют нт.

²⁹ Зедделер, Алекс ндр Логгинович (1868–1924) – полковник импер торской рмии.

Преобр женский полк в его б р к, куд должн был поех ть и моя сестр . Было условлено, что я буду ожид ть Н следник в п рке, нед леко от те тр . В пустынной ллее было темно, в те тре огни были потушены, кругом был полный мр к, и мне было стр шно одной. Для хр брости я взял с собою те тр льного к -пельдинер . Вскоре я з слыш л изд ли бубенцы его лихой тройки, увидел огни его фон рей, и Н следник подк тил к те тру. Был чудн я ночь, и мы решили до ужин прок титься по всему Кр сному Селу. Мы вихрем носились по пустынным двор м, потом отпр вились ужин ть. Б рон Зедделер жил в одном б р ке с тов рищем по полку, Шлиттером, который один ост лся без д мы з ужином. Сестр увлек л съ Зедделером, я Н следником, ему не з кем было ух жив ть, и он, шутя, говорил о себе: “Ни Богу свечк , ни чёрту кочерг ”. Ужин был очень весёлый. Н следник сидел до утр , и ему не хотелось возвр щ ться домой. К кой это был чудесный, нез быв емый вечер!».

Принцесс не спешил приним ть выгодное предложение Н следник Российского престол , должно быть, предчувствуя, что это решение может ст ть для неё роковым. Первый р з он отк з л съ под предлогом нежел ния менять веру. Д и родители жених долгое время н деялись отыск ть для сын более подходящую п ртию, – Алис им решительно не пр вил съ.

Связь М тильды Кшесинской и будущего Никол я II продли- л съ 4 год , всё это время Н следник был сч стлив.

Д в йте же нен долго ост вим стремительный бег повество- в ния и поф нт зируем, что бы было, если бы Никол й отрёкся от престол в пользу бр т и женился н б лерине?

В своих воспомин ниях Кшесинск я д ёт исчерпыв ющий портрет будущего ц ря: «По н туре он был добрый, простой в обр щении. (...) Для меня было ясно, что у Н следник не было чего-то, что нужно, чтобы ц рствов ть. Нельзя ск з ть, что он был бесх р ктерен. Нет, у него был х р ктер, но не было чего-то, чтобы з ст вить других подчиниться своей воле. Первый его импульс был почти что всегд пр вильным, но он не умел н ст ив ть н своём и очень ч сто уступ л. Я не р з ему говорил , что он не сдел н ни для ц рствов ния, ни для той роли, которую волею судеб он должен будет игр ть. Но никогд , конечно, я не убежд л его отк з ться от Престол . Т к я мысль мне и в го- лову никогд не приходил ». З метьте, Кшесинск я изн ч льно не претендов л н пр во быть его женой, но при этом, он по- ним л , д и не он одн , – Никол й по своей природе созд н для

семейной, ч стной жизни. Что это не Госуд рь! Никол ем же всю жизнь вл дел идея фикс, будто бы н него возложен к к я-то священн я миссия, суть которой он плохо поним л. Если бы он бросил всё и женился н Кшесинской, он был бы н много сч стливее, д и прожил бы дольше, что же до стр ны... Н зрев ющий кризис вряд ли уд лось бы избеж ть, но его можно было пройти менее болезненно для стр ны в целом, ок жись у вл сти действительно мудрый пр витель.

Бог обычно р згов рив ет со своими избр нник ми посредством зн ков, возможно, для Никол я т ким зн ком был любовь к б лерине. З бег я вперёд ск жу, что именно бл год ря б летному искусству Кшесинской, её муж Великий Князь Андрей Вл - димирович³⁰ сумел выжить, н ходясь в изгн нии, потому к к с того момент , к к М тильд , вместе с мужем и сыном ок з лись з гр ницей, он н ч л препод в ть, чем сп сл их, если не от голодной смерти, то, по кр йней мере, от верного р зорения и погружения в нищету.

Впрочем, мы опять отвлеклись. М тильд выбр л м ленький, прелестный особняк н Английском проспекте, № 18, прин длеж вший Римскому-Корс кову. Построен он был Великим Князем Конст нтином Никол евичем³¹ для б лерины Кузнецовой³² , с которой тот жил. Т к что в к кой-то степени история повторил сь.

«Дом был двухэт жный, хорошо обст вленный, и был у него хороший большой подв л. З домом был небольшой с д, обнесён ный высоким к менным з бором. В глубине были хозяйственные постройки, конюшня, с р й. А поз ди построек снов был с д, который упир лся в стену п рк Великого Князя Алексея Алекс ндрович ».

К з лось бы, теперь-то уже ничто не должно омр чить её сч - стья. В те тре Кшесинской теперь д в ли с мые лучшие роли. В соседней комн те жил сестр Юлия, с которой всегд мож но было посоветов ться д и поболт ть. Н первых пор х они не

³⁰ Великий князь Андрей Вл димирович (Андрей Вл димирович Ром нов; 2 м я 1879, Ц рское Село – 30 октября 1956, П риж) – четвёр тый сын великого князя Вл димир Алекс ндрович и М рии П вловны, внук Алекс ндр II.

³¹ Великий князь Конст нтин Никол евич (9 (21) сентября 1827, С нкт-Петербург – 13 (25) янв ря 1892, П вловск, близ С нкт-Петербург) – генер л- дмир л, пятый ребёнок и второй сын российского импер тор Никол я I и Алекс ндры Фёдоровны. Мл дший бр т импер тор Алекс ндр II.

³² Анна Вильевн Кузнецов (1847–1922), побочн я дочь великого тр гик В силия Андреевич К р тыгин , б лерин М риинского те тр .

успели обзвестись кухаркой, но к чему привередничать, пища из ближайших ресторанов тоже, и до понимания, съедобная. «Я устроил новоселье, чтобы отпраздновать мой переезд и начать новую с самостоятельной жизни. Все гости принесли мне подарки к новоселью, и следом подарили восемь золотых, украшенных драгоценными камнями чашек для водки».

С этого дня в Петербурге появился ещё один гостеприимный дом. Среди постоянных посетителей дом Кшесинской – Великие Князья Георгий, Александр и Сергей Михайловичи, граф Андрей Шувалов с балетной артисткой Верой Легкой, и которой он потом женился, тенор Мариинской оперы Николай Николаевич Фигнер³³, балетмейстер Мариус Иванович Петип и многие другие.

Решив, что, если ей всё равно теперь достаются все лучшие роли, следовательно, он и сам вправе подбирать репертуар, Кшесинская обратилась к Петипу, рассказав ему о своей мечтательности в балете «Эсмеральда». Он прекрасно помнил в этой роли Цукки и уже представлял, как Эсмеральдой будет он сам.

– А ты любил? – Спросил Мариус Иванович, несмотря на то, что в России он прожил большую часть своей жизни, он всё ещё разговаривал с чудовищным акцентом.

О, конечно! Митильда и сейчас был влюблен, да что там влюблен?! Не седьмом небе от счастья.

– А ты страдал? – Снова спросил Петип, проникновенно взглянув в озорные глазки балерины.

– Конечно, нет.

Оказалось, Эсмеральду необходимо выстроить. Только тогда роль получится по-настоящему.

В тот момент Кшесинская не поняла смысла сказанного, просто не дура губки, что ей не дают хорошей роли. Он ещё исполнит Эсмеральду, и это будет лучшей ролью в её жизни. Но все это будет гораздо позже, после того, как её любовь будет безжалостно разбит, любимый человек предстанет перед ней со своей собственной невестой.

Сезон 1892–93 год она танцевала в балете «Колья брино» вместо ранее заявленной Крлотты Бригитты в итальянской технике, которую ставил для неё Чекетти. Либретто писал брат

³³ Николай Николаевич Фигнер (9 (21) февраля 1857, д. Никифоровка, Киевская губерния, ныне Тетюшский район – 13 декабря 1918, Киев) – русский оперный певец (тенор).

композитор Чиковского Модест³⁴. «Вместо Крлотты Бриниц³⁵, в «Клык брино» 1 ноября 1892 год выступил М.Ф. Кшесинский, исполнивший роли Мариетты и Дригоницы. Это было молодое, даровитое исполнение, носившее печать энергичного труда и упорной настойчивости. В своём деле, даровитый подвизается на сцене г-жа Кшесинская 2-я, даровитый мы говорили об её первом дебюте, и теперь он решается изменить г-жу Бриницу Зотскую хребрость, зотскую уверенность в себе можно было уже одобрить милую товарищицу. Он без ошибки делал тогда двойные туры и удивил балетом новыми своими жетон-турнонами в ризии второго действия. Даровитые все труппы, в которых прекрасные танцевальщицы льянской балерины, несмотря на технические пороги, г-жа Кшесинская повторял весьма успешно. Влияние её учителя Чекетти, несомненно, способствовало в сильной степени победе молодой товарищицы. Г-жа Кшесинская сознательна в этом и респектует Чекетти при публике», — писал об этом спектакле А. Плещеев.

Парижский журнал «Le Monde Artiste» тогда же отметил: «Новая “звезда”, м-демузель Кшесинская, дебютировавшая в качестве прим-балерины, выступила блистательно. Этот успех так обрядовал русских, поскольку он был одержан воспитанницей русской императорской школы, взявшей от итальянской лишь необходимые элементы для модернизации классического танца. Молодая прим-балерина имеет всё: физическое обаяние, безупречную технику, законченность исполнения и идеальную лёгкость. Если к этому ей удастся прибавить усовершенствованную мимику, это будет готовый катрис».

К зимнему сезону 1893–1894 Кшесинская работала уже в трёх спектаклях, и ей предложили новый балет — «Похити». Все в театре завидуют Мариетте и её восходящей звезде, и только близкие друзья нет-нет да и замечают тоскливый взгляд или непрощенную слезу. Что делать, время не повернуть вспять. Рано или поздно Нследник женится и тогда, — ой, лучше бы поздно! — Мариетте снится, как взбесившиеся лошади несут её к ожидающей ктстрофе.

7 апреля 1894 год был объявлен помолвкой Нследник с Принцессой Алисой Гессен-Дармштатской. Танец принял прво-

³⁴ Модест Ильич Чиковский (1 [13] мая 1850, Александровск — 2 [15] января 1916, Москва) — русский драматург, оперный либреттист, переводчик, театральный критик; младший брат Петра Ильича Чиковского.

³⁵ Крлотта Бриниц (1867, Милан — 1930^[1], Париж) — итальянская балерина, позднее балетный педагог.

сл вие, препятствий для бр к больше не существует. Несч стн я М тильд объявляет Н следнику, что с этого момент , он уже не сможет продолж ть ост в ться его любовницей. Д он это и с м поним ет, тем более, что госуд рь смертельно болен, зн -чит, очень скоро груз вл сти п дёт н плечи Никол я...

Скоро они перест нут видеться и будут только переписыв ться. Кшесинск я попросит позволения «обр щ ться к нему попржнему н “ты” и обр щ ться к нему в случ е необходимости». Н это Никол й ответит: «Что бы со мною в жизни ни случилось, встреч с тобою ост нется н всегд с мым светлым воспомин ни ем моей молодости».

Последнее их свид ние, н котором н ст ив л Никол й, произошло н Волконском шоссе, у сенного с р я, который стоял несколько в стороне. Он приех л из город в своей к рете, из л геря он верхом. Что они говорили друг другу в этот последний р з, ост нется т йной. Когд Никол й сел в седло и поех л обр тно, М тильд ещё долго смотрел ему вслед. «До последней минуты он ех л, всё оглядыв ясь н з д. Я не пл к л , но я чувствов л себя глубоко несч стной, и, пок он медленно уд лялся, мне ст новилось всё тяжелее и тяжелее».

Друзья ж лели б лерину и её любовь, но большинство злор дствов ло, мол, поделом ей. Не с дись не в свои с ни. С этого момент Кшесинск я д ст себе з рок ст ть сильной и выдерж ть всё, что приготовил ей судьб . Теперь к ждый приход в те тр он ощущ л н себе взгляды, слыш л шопоток з спиной. Дом при слуг словно н мек л н её двусмысленное положение, н улице, к з лось, её узн в ли и злобно шепт лись. Летом ей нужно было снов р бот ть в Кр сном Селе, и это было трудно, потому что в те тре быв л он, но с мое тяжёлое, что М тильд с м стреми л сь к этим встреч м. Ей было необходимо видеть Никки в ц рской ложе. Видеть его, т нцев ть для него, хотя бы т к, если уже нельзя мечт ть о большем.

В это время неотлучно рядом с ней н ходится Великий Князь Сергей Мих йлович. «Никогд я не испытыв л к нему чувств , которое можно было бы ср внить с моим чувством к Ники, но всем своим отношением он з воев л моё сердце, и я искренне его полюбил . Тем верным другом, к ким он пок з л себя в эти дни, он ост лся н всю жизнь, и в сч стливые годы, и в дни революции и испыт ний. Много спустя узн л , что Ники просил Сергея следить з мной, оберег ть меня и всегд обр щ ться к нему, когд мне будет нужн его помощь и поддержк ».



М тильд Кшесинск я и Великий Князь
Сергей Вл димирович

Жел я хоть чем-то помочь бывшей возлюбленной, Никол й купил и под рил М тильде дом, который прежде н ним л для неё. Понятное дело, что теперь он уже не мог л его с м опл чив ть. А, зн чит, пришлось бы возвр щ ться к родителям, и, возможно, выслушив ть погрёки. «Этим летом я ч сто гулял по тенистым ллеям п рк , окруж вшего Великолепный дворец Великого Князя Конст нтин Никол евич в Стрельне, который тянулся от дворц до с мого моря. Широкие к н лы отделяли дворец и п рк от ч стных вл дений. Одн жды во время прогулки я увидел прелестную д чу, р сположенную посреди обширного с д , прости р вшегося до с мого моря. Д ч был больш я, но з пущенн я, но общее р сположение уч стк мне понр вилось. Н углу висел вывеск : “Д ч прод ётся”, и я пошл вним тельно всё осм три в ть. Видя, что д ч мне очень понр вил сь, Великий Князь Сергей Мих йлович её купил н моё имя, и в следующем году я уже в неё переех л н всё лето».

28 июля по случ ю св дьбы Великой Княжны Ксении Алекс ндровны с Великим Князем Алекс ндром Мих йловичем был н зн чен п р дный спект кль в Петергофском дворцовом те тре. М риус Петип пост вил одно ктный б лет «Пробуждение Флоры», в котором Кшесинск я исполнял роль Флоры.

Теперь Кшесинск я сдел л сь любовницей Сергея Мих йлович , человек который будет любить, поклоняться и обож ть М -

тильду до последней секунды своей жизни. В ночь 4 июля 1918 Сергей будет выслан большевиками из Петрограда в Вятку, в мае 1918 год перевезён в Екатеринбург, затем в Алпеевск. В ночь 5 (18) июля 1918 вместе с другими членами Дома Родных его вывезли из города, где Великий Князь оказал сопротивление и был застрелен. Его тело вместе с ещё живыми альпеевскими узниками из Дома Родных будет сброшено в одну из заброшенных шахт железного рудника Нижняя Селимская.

Когда в город вошли белогвардейские войска и тело пострадавших подняли на поверхность, в руке Сергея Михайловича был зажат маленький золотой медальон с портретом Матильды Кшесинской и надписью «Матильда».

Свадьба Никки. Новый Государь

Между тем Александр III стал заметно слабеть, врачи диагностировали больные почки, за несколько дней до его кончины в Россию спешно приехали невеста Никки и следник Государя скончавшийся 20 октября, через неделю после похорон в Зимнем Дворце состоялся свадьба его сына Николая – теперь уже не Никки, но нового Государя, для чего торжественно устроенный при Дворе на один год, был снят. Все говорили, что свадьба в дни торжества – очень плохое предзнаменование.

Не зная, чем заглушить свои страдания, Кшесинская летала по городу в своей коляске, ожидая в любой момент падения и смерти. В конце зимы 1895 года он отправил сына в гости в Монте-Карло: «Европа в первый раз познкомилась с г-жой Кшесинской 2-й весной 1895 года, когда импрессио Рудольф Гюнсбург³⁶ пригласил её в Монте-Карло на четыре спектакля в театре Карзино. Восторгом публики не было конца: особенный энтузиазм вызвало исполнение Кшесинской хореографических танцев. Заграничные газеты и журналы были полны славных сочувственных отзывов о нашей симпатичной артистке. Очаровательный её танец, знаменитый французский критик Франсуа Селестин посвятил ей статью в “Танц”».

Вернувшись, не отдохнувший, он сразу же выступил в первом балете «Кольцо брино», в «Спящей красавице», в «Пробуждении Флоры». В июне новые гости в Монте-Карло, теперь уже в Варшаву с отцом, Бекефи и Легтом. В книге «Наш балет» А. Плещеев пишет: «Появление в мазурке Феликса Ивановича Кшесинского с

³⁶ Рудольф Гюнсбург (1860, Бухарест – 1955, Монте-Карло) – талантливый деятель, композитор, либреттист и драматург.

дочерью было приветствовано бурною рукоплесканий и цветочным дождём. В рш вские г зеты посвятили им с мые сочувственные ст тыи. Н ши ртисты т нцев ли в В рш ве четыре р з , и всегда при совершенно полных сбор х, несмотря н летнюю погоду. Г-ж Кшесинск я решительно удивил в рш вянкл ссическими т нц ми, т ких т м д вно не видыв ли. Феликс Ив нович р сск зыв л мне, что он з ст л в В рш ве многих т нцовщиц, с которыми он т нцев л в молодости, сгорбленными ст рушк ми, не верившими, что перед ними был тот же с мый Кшесинский, и доньне бр вый и выступ ющий н сцене».

«В это время, чтобы меня хоть немного утешить и р звлечь, Великий Князь Сергей Мих йлович б лов л меня, к к мог, ни в чём мне не отк зыв ли ст р лся предупредить все мои жел ния. Но ни Великий Князь Сергей Мих йлович, ни вся т обст новк , в которой я жил , не могли з менить мне то, что я потерял в жизни, — Ники. При всех я ст р л сь к з ться безз ботной и весёлой, но, ост в ясь одн с собой, я глубоко и тяжело пережив л столь дорогое мне прошлое, свою первую любовь».

Корон ция Никол я был н зн чен н м й 1896 год . Импер торский те тр готовил спект кли в Москве, труппы объединялись. Кшесинск я ожд л , что будет т нцев ть «Пробуждение Флоры», но ей не д ли роли в п р дном спект кле.

Здесь мне придётся сдел ть отступление и объяснить происходящее. Т нцовщики в Российской империи р злич лись по кл сности: с мый низкий уровень кордеб лет, д лее корифейки, солистки и, н конец, б лерины, обычно одновременно это зв ние было м ксимум у пяти т нцовщиц н всю огромную империю. Кшесинск я достигл зв ния б лерины, это зн чит — н ней держ лся реперту р те тр . Поэтому неуч стие т кой персоны к к б лерин Кшесинск я в гл вном спект кле было, по меньшей мере, оскорбительным и для неё и для всего те тр , пр в ктёров, в котором, т ким обр зом, безз конно попи р лись.

«В полном отч янии я бросил сь к Великому Князю Вл димиру Алекс ндровичу з помощью, т к к к я не видел никого вокруг себя, к кому могл бы обр титься, он всегда сердечно ко мне относился. Я чувствов л , что только он один сможет з ступить з меня и поймет, к к я нез служенно и глубоко был оскорблен этим исключением из п р дного спект клея. К к и что, собственно, сдел л Великий Князь, я не зн ю, но результат получился быстрый. Дирекция Импер торских те тров получил прик з свыше, чтобы я уч ствов л в п р дном спект кле н корон ции в Москве.

Моя честь был восст новлен , и я был сч стлив , т к к к я зн л , что это Ники лично для меня сдел л , без его ведом и согл сия Дирекция своего прежнего решения не переменял бы». Но что дел ть – ко времени получения прик з от Двор б лет «Жемчужин » был полностью сретиров н , и все роли уже р с-пределены. Не отним ть же роль у ни в чём не повинной т нцовщицы? «Для того чтобы включить меня в этот б лет, Дриго³⁷ пришлось н пис ть доб вочную музыку, М.И. Петип пост-вить для меня специ льное п -де-де, в котором я был н зв н “жёлт я жемчужин ”, т к к к были уже белые, чёрные и розовые жемчужины». – Согл ситесь – Соломоново решение.

Внешне дел в те тре шли очень д же хорошо. Кшесинск я получ л одну роль з другой, он д же примирил сь с мыслью, что придёт тот день, когд он снов будет в состоянии встреч ться с Никол ем, не чувствуя при этом своего горя. В сущности, он ведь с с мого н ч л зн л , что т к будет. Поэтому он смирил сь со своей уч стью. Он будет сидеть в ц рской ложе, он т нцев ть для него.

В этот сезон, 1896/97 год , Госуд рь и Импер триц посещ-ли б лет почти к ждое воскресенье, но Кшесинскую почему-то н зн ч ли в любые дни, кроме этих. Возможно, кто-то н верху решил, что Импер трице неприятно видеть бывшую соперницу или т м оп с ются, к к бы Импер тор не з был про свой долг и не н ч л всё з ново. Это было унижительно, более того, вызыв ло ненужные сплетни, поэтому Кшесинской ост в лось только р с-ск з ть о происходящем Никол ю. Ответом ей было внепл новое явление р згнев ного Импер тор в те тр. «Трудно себе пред-ст вить ту р дость, котор я охв тил меня, когд я понял , что Госуд рь внял моей просьбе. Д и вся трупп ср зу оживил сь, узн в о присутствии Госуд ря. Спект кль прошёл с небыв лым подъёмом и одушевлением».

Другой р з Кшесинск я поссорил сь с Директором Импер-торских те тров И.А. Всеволожским, которому до смерти н доело, что в его те тре, всё дел ется по жел нию б лерины, не т к, к к р споряж ется он. Обидевшись, Всеволожский под л в отст вку, котор я был нез медлительно принят .

Одн жды летом, когд М тильд отдых л н д че, Никол й присл л ей з писку, сообщив, что собир ется соверш ть конную прогулку с Импер трицей, мимо её дом , и попросил выйти в с д,

³⁷ Рикк рдо Эудженио Дриго (в России Рич рд Евгеньевич Дриго; 30 июня 1846, П дуя – 1 октября 1930, П дуя) – ит льянский и российский композитор, дирижёр.

т к чтобы он мог её видеть. Всё было выполнено по его жел нию. Увидев Импер торскую чету, Кшесинск я вежливо поклонил сь и получил кивок в ответ. После этой сцены он понял , что Импер триц зн ет о её существов нии и о той роли, которую он игр л , д нет, пож луй, игр ет в жизни Госуд ря.

Госуд рь любил конные прогулки, вот М тильд купил себе модный велосипед и теперь к т л сь от Стрельны до Петергоф , н ходя это з нятие весёлым. Лето 1897 год выд лось хлопотным, но интересным, Кшесинск я уч ствов л в трёх п - р дных спект клях в честь короля Си м , Импер тор Герм нского и Президент Фр нцузской Республики Феликс Фор . Больше всего ей понр вился спект кль в честь Импер тор Герм нского Вильгельм II³⁸ , который проходил н Ольгином острове, н верхнем пруду, то есть, в букв льном смысле слов н воде. Сцен стоял н св ях, оркестр помещ лся в огромном железном кессоне ниже уровня воды. Н сцене были только боковые декор ции, кулисы, вместо з дней декор ции открыв лся вид вд ль, н холмы Б бигон . Зрители же сидели в кресл х н берегу.

Д в ли одно ктный б лет «Приключения Пелея», пост вленный Петип н музыку Делиб ³⁹ и Минкус ⁴⁰ . Чтобы увидеть спект кль, гости перепр влялись н остров н шлюпк х. Всё было з лито электрическим светом, т к что пейза ж получился просто волшебным. «Б лет н чин лся с того, что грот, где я был скрыт , открыв лся, и я ступ л н зерк ло, которое н чин ло двиг ться по н пр влению к сцене. Получ лось впеч тление, что я иду по воде.

Когд кончился спект кль, з жгл сь иллюмин ция н д льных возвышенностях и п вильон х. Вечер уд лся, бл год ря совершенно исключительной погоде. Оп с лись дождя, т к к к

³⁸ Вильгельм II (Фридрих Вильгельм Виктор Альберт Прусский, нем. Wilhelm II.; 27 янв ря 1859 год , Дворец кронпринцев, Берлин – 4 июня 1941 год , поместье Дорн, провинция Утрехт, Нидерл нды) – последний герм нский импер тор и король Пруссии с 15 июня 1888 год по 9 ноября 1918 год . Сын принц и впоследствии импер тор Герм нии Фридрих Прусского и Виктории Великобрит нской.

³⁹ Клем н Филибер Лео Делиб (21 февр ля 1836, Сен-Жермен-дю-В ль – 16 янв ря 1891, П риж) – фр нцузский композитор, созд тель б летов, опер, оперетт.

⁴⁰ Людвиг Минкус (полное имя Алоизий Людвиг Минкус, в некоторых источник х т кже Леон Фёдорович Минкус; 23 м рт 1826, Вен – 7 дек бря 1917, т м же) – встрийский композитор, скрип ч и дирижёр, долгие годы живший и р бот вший в России.

с утр н кр пыв ло, и н всякий случ й всё было подготовлено т к, чтобы в последнюю минуту можно было перенести спект кль с остров в те тр, где н готове были плотники, м шинисты и электротехники. Все отд ли спр ведливость Дирекции Импер торских те тров, что спект кль был орг низов н блестяще, с большим вкусом и роскошью. Орг низ ция этого спект кля потребов л двух месяцев усиленной и сложной р боты. Одр уст новк электрического освещения чего стоил ».

Спект кль принёс и более ощутимые плоды, чем плодисменты, которыми публик щедро н гр дил ртистов, Кшесинск я был пригл шен в Берлин н весь сезон. Это было престижно, кроме того приносило больше денег, чем б лерин могл з р бот ть в родном те тре, но он отклонил это лестное предложение. Вообще, М тильде нр вилось время от времени выезж ть з гр ницу, но, если бы ей кто-то ск з л, что ей придётся провести большую ч сть жизни в вынужденной эмигр ции, он бы не поверил . Во время Великого пост , когд спект клей не было, Кшесинск я с подруг ми выезж л в Ит лию, или в В рш ву, где ей особенно нр вилось.

Осенью 1899 год произошло необыкновенное событие, Кшесинск я отпр вил сь в те тр посмотреть н первое выступление в роли Св нильды в б лете «Коппелия» ит льянской т нцовицы Генриетты Грим льди⁴¹. Прежде он и с м блист л в этом б лете, ныне же из-з большой н грузки был вынужден перед ть роль Ольге Преобр женской⁴², с которой в ту пору дружил . В конце первого кт н сцене произошло нечто уж сное. Кшесинск я видел , к к Грим льди со слез ми н гл з х покинул сцену. К к только опустили з н вес, в ложу к М тильде прибеж л режиссер б лет Аистов⁴³, умоляя её з кончить б лет з Грим льди. Ок з лось, что б лерин повредил ногу и уже не могл т нцев ть. Перв я ре кция был отк з ться. Он двно уже не т нцев л этот б лет, все зн ют, что без репетиций н сцену не выходят. Кроме того, у неё не было ни костюм , ни грим . Но Преобр женской в те тре не было, зритель ведь ни в чём не винов т. В результ те Кшесинской пришлось з бир ться в чужой костюм и т нцев ть. Он ни р зу не сбил сь,

⁴¹ Грим льди Генриетт – ртистк б лет Большого те тр

⁴² Ольг Иосифовн Преобр женск я (2 февр ля1871, С нкт-Петербург, Российск я империя – 27 дек бря1962, Сен-М нде, Фр нция) – русск я б лерин и пед гог, прим -б лерин М риинского те тр в 1902–1920 год х.

⁴³ Никол й Сергеевич Аистов (1853, Петербург – 1916) – русский ртист б лет , режиссёр б летной Петербургской импер торской труппы.

тело прекрсно помнило к ждое п. В отчёте относительно этого спекткля было скзано следующее: «Несмотря н то что г-ж Кшесинск я двно не исполнял эту роль и ей пришлось т нцевать совершенно без подготовки, он только снчл выкзл некоторую неуверенность, но вскоре вполне овлдел собой и прекрсно провел всю сцену куклы кк в техническом, тки в мимическом отношении, т нцуя без всяких ошибок и пропусков. Всё это, конечно, крсноречиво говорит о силе и яркости д рования г-жи Кшесинской. Нечего и говорить про то, что публик н гр дил ртистку с мыми шумными ов циями. Дирекция Импер торских те тров в изд нном н следующий день прикзевырил свою искреннюю бл год рность М тильде Феликсовне з её любезность, котор я д л возможность з кончить спекткль». Текст был зчит н при всём коллективе новым директором те тр князем С.М. Волконским⁴⁴, что, одн ко, не помеш ло ему при первом удобном случ е перед ть б лет «Тщетную предосторожность» – любимый б лет Кшесинской Грим льди.

Поним я, что Волконский – новый в те тре человек и, возможно, ещё не понимает, что негоже отним ть у действующей б лерины выгодный для неё спекткль, Кшесинск я приех л лично к нему, д бы поговорить в открытую. Конечно, по првил м дминистрация определяет, кто и что будет игр ть, но ктёры тоже живые люди. Одно дело перед ть роль з болевшей или тр вмиров нной б лерины, и совсем другое, – отбир ть её у вполне трудоспособной т нцовщицы. Мог, по кр йней мере, спросить её мнение. Волконский откз л Кшесинской и вскоре получил прикз Министра Двор ост вить б лет з М тильдой Феликсовной. Ну что же, не хотите по-хорошему, можно и по-плохому.

В другой рз поводом для скнд л послужили фижмы⁴⁵. Кшесинск я т нцев л т нец «Русск я», и н отрез откз л сь з креплять под пл тьем фижмы. З чем? Во-первых, он и т км ленького рост , и фижмы сдел ют её фигуру непропорцион льной, во-вторых, они меш ли движению, в-третьих... вы когд -нибудь видели, чтобы под русский с р ф н н дев ли фижмы? З ослуш ние директор н ложил н М тильду денежный штр ф, он тут же пож лов л сь госуд рю. В результ те штр ф был

⁴⁴ Князь Сергей Мих йлович Волконский (4 [16] м я 1860, Шлосс-Ф ль, Эстляндск я губерния – 25 октября 1937, Хот-Спрингс, Виргиния, США) – русский те тр льный деятель, режиссёр, критик, мему рист, литер тор; к мергер, ст тский советник.

⁴⁵ Фижмы – это из проволоки сплетенные корзины, которые н дев ются н бедр под юбки, для того чтобы юбки стояли пышнее.

снят. Тогда Всеволожский счёл себя оскорблённым и потребовал отставки. Отставка была милостиво принята. Теперь все поняли – государь не только не скрывает своей прошлой связи с балериной Кшесинской, но и в любой момент готов ринуться ей на выручку. О том, что с «Царской ведьмой», как называли эту героиню, лучше не конфликтовать, прекрасно понимал чиновник особых поручений Сергей Павлович Дягилев по прозвищу Шиншилл, ровесник Кшесинской, он сразу же сумел расположить балерину к себе, и вскоре они подружились.

Меж тем, отработав в «Дочери Фроны», Кшесинская, наконец, получилась роль «Эсмеральды», о которой так долго мечтала. Условие, поставленное Петипом, было выполнено, она любила и страдала. Успех был полным, но – что немаловажно – Кшесинская чувствовала, что эту роль должна быть только её. В результате она снова обратилась к Царю с нижней просьбой не отдавать роль Эсмеральды больше никому. Всё время, пока она будет на сцене и сможет танцевать этот балет, не передвигать его больше ни одной балерине. Просьба была выполнена.

13 февраля 1900 Кшесинская справляла свой десятилетний юбилей на сцене и решил отпраздновать это дело бенефисом. Обычно ктёрмодуют бенефис из 20 лет службы или когда тебе покинут сцену. Но нетерпеливая Матильда не желала ждать, и бенефис состоялся к её прекрасным ногам. После бенефиса по традиции артисты получили Царский подарок. Мужчинам обычно давали золотые часы, женщинам – украшения и посуду. Зрительнице предчувствуя, что ей выдают нечто шикарное, что и покажется стыдно, она попросила Сергея Михайловича позботиться о том подарке, который ей будет приятно носить. В день бенефиса она получила брошь в виде бриллиантовой змеи, свёрнутой кольцом, и посередине большой сапфир-кбошон, причём ей тут же сообщили, что Государь выбрал эту брошь вместе с Императрицей, и что змея – символ мудрости...

Для бенефиса она выбрала «Арлекин ду» Дриго и «Времена года» Глазунова. На десерт шёл дивертисмент. Кроме змейки, Кшесинская получила массу подарков и 83 цветочных подношения! «Было много цветов от Великих Князей и чудный подарок от Великого Князя Сергея Михайловича. Среди подарков был альбом, изданный двумя поклонниками, скромно скрывшими свои имена под буквами А. К. и В. О., по случаю моего юбилея подзаглавием «Критико-биографический очерк» с массой фотографий и 16 фотографий, статьями и рецензиями обо мне».

Говоря об украшениях, которые то и дело получал в под рок Кшесинск я, невозможно не отметить, что он выступал, будучи в буквальном смысле словосыпной с мимикрирующими стоящими драгоценностями. Костюмы шились специально для неё, — это понятно. Но помимо костюма на ней всегда были золото и бриллианты, изумруды и сапфиры. Так что, находясь ближе к сцене публике ещё и смелым зрелищем стоящей ювелирной выставки, пытаюсь догадаться, кто и когда подарил ей бриллианты или серёжки.

Нагстроли, Кшесинск я возил украшения в специальном саквояже. Однажды, после венских нагстролей, когда Матильда Феликсовна собиралась ехать на вокзал, её горничная Соня, потребовал вручить изветный саквояж ей. Мол, родственник Кшесинск я наверняка потеряет сокровища, пока будет беседовать с журналистами, выслушивая комплименты от поклонников или получать очередную букет цветов. Так и получилось. В коляске, Матильда постыдилась саквояж себе под ноги, когда окзалась на вокзале, там её встречал восторженный толп. Фотографы с их вспышками, шумное, букеты... Кшесинск я хвостилсь пропажи уже в поезде. Окзалось, что пока он принимал комплименты и отвечал на вопросы прессы, носильщики успели перенести все её вещи в багажный вагон, где, однако, не окзалось изветного саквояжика. Матильда уже решил, что потерял все свои сокровища, и был готов только лечь в купе и спать, когда Соня окзала ей потерянный саквояж. Окзалось, что он успел подойти к кассете первой, и, не доверяя носильщикам, сам забрал хозяйские ценности.

Продолжение следует