

ТЕАТР. ОПЕРА. БАЛЕТ



Иван Сабилло

«ДРАКОН» И ДРУГИЕ

Люблю театр и, по возможности, часто в нём бываю. Причём стараюсь посмотреть сразу несколько спектаклей одного и того же театра. Мариинский театр оперы и балета, Театр на Васильевском, Большой театр Кукол... Не буду сравнивать театры между собой. Пытаться сравнить один театр с другим – это как сравнить самолёт с метрополитеном.

В последнее время предпочтение отдавал театру Комедии имени Н. Акимова. Посмотрел спектакли «Дети Арбата» А. Арбузова, «Голодранцы и аристократы» Э. де Филиппо, «Как живётся-можетя» Ю. Тупикиной... Всё интересно с точки зрения актёрского мастерства, хотя есть претензии к самой драматургии некоторых спектаклей. Впрочем, заметки мои о другом.

Несколько лет назад президентом страны 2019 год был объявлен Годом Театра в России. В связи с этим мы с главным редактором журнала «На русских просторах» Т.М. Лестевой взяли интервью у одного из ведущих актёров театра Комедии, народного артиста России В. Е. Никитенко. Вскоре оно было опубликовано в журнале, а затем в сборнике статей и рецензий «Театральный Петербург» (2020 г.) Вот несколько строк из него:

«И Год Театра, как я понимаю, нужен для того, чтобы в государстве он играл не только развлекательную роль, но, если хотите, идеологическую. Потому что далеко не последнее дело Театра – воспитание личности, гражданина. Театр – это умное эмоциональное воздействие на публику. Если нужно что-то узнать, проникнуть в суть события или предмета, не обязательно идти в театр. Достаточно прослушать лекцию хорошего преподавателя, доцента. А вот для того, чтобы в твоём сердце случилось что-то особенное, что-то тронуло тебя, и заставило кого-то пожалеть, а за кого-то порадоваться, – тогда театр».

Разделяю позицию Валерия Ефремовича и добавлю от себя, что это ещё и праздник. К нему готовишься, берёшь заранее билеты для себя и своих близких. Ждёшь его и попадаешь в край удивлений и неожиданностей, на которые так скупы обычные дни, которые почти не отличаются друг от друга.

В середине апреля в театре Комедии имени Н. Акимова я посмотрел спектакль «Дракон» по пьесе-сказке драматурга Евгения Шварца (21.10.1896-15.1.1958). Коротко о чём он. Изначально о власти. О тех, кто, придя к ней, использует её согласно своей воле и внутренней установке. Одни – их меньшинство – делают всё от них зависящее, чтобы помочь народу прийти к упорядоченной и счастливой жизни. Другие – чтобы возвысить себя, свести счёты с инакомыслящими и овладеть всеми богатствами материального свойства для ещё большей власти над людьми.

В каком-то городе, судя по всему, немецком, есть названный Бургомистр. Но уже четыре столетия кряду правит городом и всевластно распоряжается судьбами людей не он, а трёхглавый Дракон. Он, когда это ему нужно, обладает способностью превращаться в человека и хвастливо заявляет о себе: «Я уничтожил восемьсот девять рыцарей и девятьсот пять людей неизвестного звания, двух женщин – мать и тётку девушек, избранных мной... Кроме того, мною было уничтожено шесть армий и пять мятежных толп».

И не только их, всех не перечислить. Причём, Дракон не церемонится, забирая у жителей подвластного ему города десятки коров, овец, кур и вообще всё, что ему понравится. И это бы ещё ничего. Но ежегодно горожане вынуждены отдавать ему свою самую красивую девушку, причём безропотно, утешаясь мыслью, что, если они не будут подчиняться этому Дракону, придёт другой, ещё хуже. Они убеждены в том, что «единственный способ избавиться от драконов – это иметь своего собственного». И в текущем году Дракон наметил себе жертву – прекрасную девушку Эльзу, дочь архивариуса Шарлеманя. Она смирилась со своей судьбой и не протестует. Даже в немалой мере удовлетворена пониманием того, что уйдёт из жизни молодой, а не состарившейся, больной женщиной. (Помните у М. Цветаевой: «Так вот и жила бы, да боюсь, состарюсь...») Кроме того, она рада, что, жертвуя собой, спасает другую девушку от неминуемой гибели. Но вот в город случайно забредает странствующий рыцарь Ланцелот. Он поражён наглыми проделками Дракона и возмущён безропотным поведением горожан. Встретив Эльзу, влюбляется в неё, слышит и от неё признание в любви, и не может допустить её гибели.



Дракон – Юрий Лазарев, Ланцелот – Денис Зайцев

Ланцелот вызывает Дракона на поединок и в тяжелейшем бою убивает его. Но и сам он смертельно ранен. Бургомистр, думая, что Ланцелот убит, назначает своего сына Генриха Бургомистром, себя Президентом и объявляет народу, что именно он расправился с Драконом. При этом заявляет, что Эльза теперь станет его женой. Однако Ланцелот выжил. Через год он возвращается в город и наводит порядок. При этом и Президента, и Бургомистра отправляет в тюрьму. Он по-прежнему любит Эльзу, так же, как она его. Любовь побеждает!

Почти восемьдесят лет назад «Дракон» был поставлен режиссёром Николаем Акимовым в Душанбе (тогда Сталинабад), в эвакуированном туда из блокадного Ленинграда театре Комедии. 4 августа 1944 года он впервые был показан в Москве. Многие зрители с восторгом встретили представление, однако после разгромной статьи писателя, лауреата Сталинской премии Сергея Бородина, которую он назвал «Вредная сказка» и в которой подверг его резкой критике, спектакль к показу был запрещён. Заключение автор свою статью такими словами: «Шварц сочинил пасквиль на героическую освободительную борьбу народа с гитлеризмом. Сказка его – это клевета на народы, томящиеся под властью дракона, под игом гитлеровской оккупации. Затем и понадобился автору язык иносказаний, сказочная вуаль, набрасываемая на пацифистские идейки». Трудно понять, чего в утверждении С. Бородина больше – невежественного прочтения пьесы или желания оградить нашего местного «Дракона» от критики. Да ещё в художественной форме, да ещё в таком общественно значимом месте, как театр.

Автор пьесы Е. Шварц не был удивлён такому событию. Его с конца 30-х г.г. не издавали и не печатали.

18 лет «Дракон» не появлялся на сцене. Но в 1962 году Н. Акимов вернулся к нему и на сцене возглавляемого им театра Коме-

дии представил новую версию спектакля. А в 1963-м его снова запретили: на этот раз нежелательной оказалась ассоциация с Н.С. Хрущёвым. Можно себе представить состояние режиссёра после подобных операций властей предрержащих.

Однако «Дракон» Е. Шварца с его метафорическим обвинением фашизма и тоталитаризма не мог быть забыт. Понадобилось не одно десятилетие Казакова осуществила новую постановку пьесы, чтобы спектакль снова вернулся к зрителям. А 1988 год был отмечен особым вниманием режиссёров к этой пьесе. В Ленинграде, на сцене театра имени Ленинского комсомола режиссёр Геннадий Егоров показал его в жанре политического фарса. И тогда же кинорежиссёр Марк Захаров поставил фильм «Убить Дракона», тепло встреченный зрителями, и был удостоен высокой награды – национальной кинематографической премии «Ника». Не был забыт «Дракон» и в Театре Комедии теперь уже имени Николая Акимова. В 2021 году к 125-летию со дня рождения Евгения Шварца главный режиссёр Татьяна Сергеевна Казакова осуществила новую постановку спектакля.

В апреле этого года в наш город по инициативе редакции журнала «Невский альманах» приехала из Орла известный поэт, прозаик-сказочник Светлана Сергеевна Голубева. Когда она провела встречу с читателями, мы предложили ей посмотреть «Дракона» в театре Комедии. И встретились на сцене с Драконом – народным артистом России Юрием Лазаревым, с Ланцелотом – Денисом Зайцевым, Эльзой – Любовью Виролайнен, заслуженными артистами России: Владимир Миронов – Шарлемань, Сергей Кузнецов – Бургомистр, Александр Матвеев – Генрих, Сергей Рускин – Садовник, Дмитрий Лебедев – Военный и др. В создании спектакля участвовали художники: постановщик Э. Капелюш, по костюмам – С. Грауроγκαйте, по свету И. Фомина, композитор композитора Ф. Латенас. Все они – единый творческий коллектив, сотворивший театральное чудо.

После спектакля С.С. Голубева сказала: «Я в очередной раз убедилась в том, сколь величественным и красивым может быть искусство, органически сочетающее в себе слово и поступок. Игра актёров, художественное оформление спектакля – всё это вызывает чувство благодарности его создателям. И ещё. Кажется, теперь я точно понимаю, почему ваш город называют Культурной столицей». Спектакль, действительно, оставляет неизгладимое впечатление и является большой творческой удачей коллектива театра.

Петербург. Май 2022 г.