



Надежда ГАВРИС¹

**«ИОЛАНТА» П. И. ЧАЙКОВСКОГО
В МИХАЙЛОВСКОМ ТЕАТРЕ
Премьера**

24 ноября 2021 года я побывала в любимом Михайловском театре на опере «Иоланта» в постановке Андрия Жолдака (премьера 2018 года) с замечательной Марией Литке (сопрано) в главной роли, ведущей солисткой театра, лауреатом Международных конкурсов. В 2022 году исполняется 130 лет со дня написания П.И. Чайковским его последней оперы по либретто Модеста Ильича – брата композитора. Сюжет оперы по драме Г. Герца «Дочь короля Рене»! «Я напишу такую оперу, что все будут плакать», – писал великий композитор. И ему это удалось! «Иоланта» создавалась одновременно с балетом «Щелкунчик» по заказу дирекции Императорских театров для одновременной премьеры оперы и балета в один вечер. Пётр Ильич в то время увлекался философскими идеями Спинозы о бесконечной субстанции природы, о том, что человеку доступны два её атрибута – протяжённость и мышление, и эта мысль, между прочим, вкладывается композитором в уста мавританского целителя (Александр Кузнецов). Вообще в музыке «Иоланты» очень много подсознательного, как ни в одной дугой опере Чайковского. В литературе часто называют «Иоланту» самой светлой оперой Петра Ильича за счастливый финал, но радужным сочинением я бы это произведение не назвала.

«Иоланта»: премьера оперы П. И. Чайковского. Михайловский театр, 24.11.2021 г.

В ролях: Иоланта – Мария Литке, граф Водемон – Сергей Кузьмин, Рене – Александр Безруков, Роберт – Александр Шахов, Эбн-Хаккия, мавританский врач – Александр Кузнецов. Дирижёр – Алевтина Иоффе. Музыкальный руководитель постановки – Петер Феранец. Режиссёр-постановщик – Андрий Жолдак.

1. Гаврис Надежда Валерьевна – сотрудник библиотеки «На Стремянной» СПб ГБУК «МЦБС им. М. Ю. Лермонтова», экскурсовод, автор цикла экскурсий «Вокруг Дворцовой слободы» и ряда путеводителей по истории города, участница краеведческих передач на радио «Петербург». Член Союза журналистов СПб и Лен. области. Лауреат и дипломант конкурса «Серебряный голубь России» 2015 и 2016 гг. Живёт в Санкт-Петербурге.

Режиссёр мультимедиа, автор светового дизайна: Глеб Фильштинский. Художники-постановщики – Андрей Жолдак, Даниэль Жолдак. Художник по костюмам: Симон Мачабели.



Подчеркну, что режиссёр А. Жолдак в своём авторском и очень интересном, завораживающем, захватывающем спектакле верен на все 100 процентов тексту оперы Чайковского, – где часто встречаются слова: «виденье», «призрак» и т.п. И видения своей героини, которую Мария Литке наделила поэтической одухотворённостью, искренностью (свойственными и самой певице как человеку, поскольку я имею счастье общаться с ней лично), показала себя в этой постановке и яркой драматической актрисой, А. Жолдак сделал зримыми. Это впечатляет!

Мария Литке о работе над этим спектаклем: «В связи с тем, что наша “Иоланта” спустя два года вновь увидела свет, хочу сказать несколько слов про командную работу в театре. Оперный спектакль, особенно такой технически сложный, всегда требует общей идеи и большого желания воплотить его наяву у всего коллектива участников – артистов, музыкального руководителя, режиссёрской группы, технических служб. Удачное исполнение такого спектакля – это всегда только человеческий фактор. Даже несмотря на технику, которая может сработать, а может и подвести. В итоге любой форс-мажор устраняют люди. И люди же повязаны друг с другом в таком спектакле, что называется, “на живую нитку”. На сцене, за кулисами и в технических помещениях не должно быть случайных, незаинтересованных, плохо подготовленных или равнодушных людей. И тут дело не только в профессионализме. Идея и энергия первична и объединяет вокруг себя всех. Во время таких спектаклей театр превращается в Храм, где служат общему делу. Поэтому особенно важно слаженно отрепетировать и в процессе не менять людей, занятых в исполнении и подготовке спектакля, не разрушать спаянной конструкции».

Постановка очень современная, созвучная времени. Режиссёр построил два параллельных плана (мира), иногда они даже схо-

дятся, например, когда герои поют о том, что разыгрывается на сцене. Проекция (Г. Фильштинский) в другую реальность – как зеркало в другой мир (мир – как зеркало!). На сцене происходило то соединение, то разделение этих реальностей. Символический режиссёрский ход! Герои спектакля находились на границе этих миров – чёрного и белого. Конечно, Мария Литке (моя любимая певица) – поющая Иоланта со своим удивительным, красивым голосом – относится к белому миру – и не только потому, что она в белом платье, и часто пела и двигалась на белом фоне. А ещё в спектакле были очень трогательная Иоланта – девочка и чёрная Иоланта. Такое вот противопоставление мечты и реальности. Отмечу, что периодически отражение во время действия вело себя не так, как его объект! Мне понравилось, что в спектакле помимо основного много мини-сюжетов.

Во время антракта вспомнилась мне повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант» (1886 г.), написанная на пять лет раньше «Иоланты» Чайковского (1891 г., первая постановка в 1892 г.). Несмотря на разную историческую окраску, просматривается идентичность сюжетной линии и превосходство душевной красоты! Знаковым считаю то, что в обоих произведениях слепая девушка и слепой юноша выбирают розу не того цвета...

Очень интересно было наблюдать за мимикой Литке – Иоланты: лицо её светилось каким-то внутренним светом на протяжении всего спектакля! В душе её слепой героини, которая видит (!), помимо этого внутреннего зрения, столько внутренней же гармонии (свет не появляется в вихре страстей!). Любопытно было наблюдать и за прозрением – взрослением Иоланты. Этот момент очень тонко передала актриса – певица. Мне показалось, что когда героиня прозревает физически, она теряет свой воображаемый мир. И это драма, которую М. Литке сыграла блестяще, когда пела о «счастье» в финале спектакля. Счастье ли это для Иоланты!? Вот в чём вопрос.

Повторюсь в заключение, что послыл «Иоланты» в постановке Жолдака весьма актуален. В современном цифровом мире блеск гаджетов ослепляет миллионы зрячих, но оставаться человеком сможет только тот, кто сохранит зоркость сердца. Вспомним слова Маленького Принца А. де Сент-Экзюпери: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь».

Санкт-Петербург, ноябрь 2021 г.