

ПРОСЛАВЛЕНИЕ АННЫ АХМАТОВОЙ

Эта женщина, Анна Ахматова,
Всем мужчинам дала по усам:
Всех точнее она припечатала
Наш позорный, безвыходный срам,
Всю помоечность царства безродного,
Той трясины, куда завело...
**“Всё поругано, предано, продано,
Чёрной смерти мелькнуло крыло”.**

ЗИНАИДА ГИПШИУС

Была богиней, ведьмой, круглой идиоткой,
Палила в Окаянный век прямой наводкой,
А век в ответ и пошутил, и обманул:
Она (сегодня видно это очень чётко)
Сперва талантливо раскачивала лодку,
Потом талантливо кричала “караул!”

ВЛАДИМИР НАБОКОВ

И заграница, заграница,
На всех парах, при всех огнях,
Курорты, кампусы, столицы,
Берлин, Фиальто, Кембридж, Ницца,
Мерси, месье, энд гутен таг...
Но что ему сегодня снится –
Как рожь под ветром колосится
“И весь в черёмухе овраг”?

ТАНГО “МАГНОЛИЯ”

Моей коллеге, круглой-круглой дуре,
Вертинский абсолютно ни к чему,
А я вот, оказавшись в Сингапуре,
Всё обращаюсь мысленно к нему.

Теперь не слышен крик орангутанга –
Гремит прогресс, природу заглушив,
Но старое тропическое танго
Для русских – сингапурский лейтмотив.

В опаловых и лунных небоскрёбах,
Запястьями и кольцами звеня,
Всю ночь красоты самой высшей пробы
На всех экранах пляшут для меня.

В нейлонно-электронном Сингапуре
Полным полно роскошных жёлтых шкур;
Чем не подарок аппетитной дуре –
Давай на шкуре, вспомним Сингапур!

И всё-таки бананово-лимонный,
Манящий из неведомых широт,
Вертинским навсегда запечатлённый,
Тот самый Сингапур ещё живёт.

Здесь есть отель, где чопорно и чисто,
И на стене в каминном уголке
Танцует тень Великого Артиста
С трагической магнолией в руке.