

В истории, затронувшей первые десятилетия XX века, переплелись судьбы четырёх неординарных личностей: младших сестёр Цветаевых, Марины и Анастасии; их отца Ивана Владимировича<sup>2</sup>; молодого человека — Анатолия Корнилиевича Виноградова<sup>3</sup>.

Дружба сестёр Цветаевых с братом и сестрой Виноградовыми, Анатолием и Ниной, началась в 1908 году. Литературные квартирники с совместными прочтениями переросли в нежную привязанность и летние прогулки молодых людей по окрестностям Тарусы. Год спустя Анастасия напишет «Сказку о ночи под Ивана Купалу» и пошлёт её письмом Анатолию. Ответом полетит признание: *«Дорогая Ася! Я люблю Вас давно...»*.

С 1901 по 1910 годы Иван Владимирович Цветаев занимал кресло директора Румянцевского музея. Состояние библиотечно-отделения находилось в плачевном состоянии. Людей и средств катастрофически не хватало, студенту Виноградову предложили принять участие в разборке скопившихся книг. Прилежного и старательного юношу зачислили вольнотрудящимся; ему повезло найти библиографические редкости и заслужить

---

<sup>1</sup> **Алиева Юлия Борисовна** родилась в Москве. Работает в Российской государственной библиотеке в должности главного библиотекаря отдела Центр по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе (ЦИПР РГБ). Проводит экскурсии по дому Пашкова (наше историческое здание) и по главному комплексу. Пишет статьи для рубрики «Экскурсоводы Ленинки рассказывают ...». Живёт в Москве.

<sup>2</sup> Директор Государственного Румянцевского музея (1901–1910).

<sup>3</sup> Анатолий Корнилиевич Виноградов (1888–1946) — русский советский исторический романист и писатель-биограф. Директор Румянцевского музея (1921–1924). После окончания Ейской авиационной школы принимал участие в ВОВ — подполковник.

благодарность руководства. Бесплатное сотрудничество продолжилось не один год. Окончив Московский университет, Анатолий Виноградов получил штатную должность младшего помощника библиотекаря. На собственные средства он командировался за границу. По приезду представил руководству докладную записку о современных формах библиотечной работы в Европе и поднял вопрос о необходимости реформы в библиотечном отделении музея. Приложением к Отчёту за 1913 и 1914 годы вышел «Каталог альдин Императорского Московского и Румянцевского музея» (библиография изданий Альда Мануция), составленный Виноградовым под руководством выдающегося книговеда Н.П. Киселёва на русском и французском языках.

Вспоминая годы юношеской дружбы, в очерке автобиографического характера «Жених» Марина Цветаева хлётко и беспощадно рисует образ корыстного молодого человека Анатолия «с нестерпимо-честными пустыми глазами»<sup>4</sup>, которым двигало желание получить тёплое место в музее, где директорствовал в то время её отец. *«В этом будущем-то всё дело и было, ибо осуществить его должны были мы, одна из двух незамужних дочерей нашего отца. Из-за него и сватался, нет, не сватался, даже не ухаживал: охаживал...»*<sup>5</sup>.

Анастасия Цветаева оценивала взаимоотношения с Анатолием Виноградовым иначе. После неудавшегося сватовства к девушке он продолжал бывать у Цветаевых и читал посвящённые ей стихи. *«Дерзостно читает свою любовь мне в лицо, видя рядом моего молодого мужа»*<sup>6</sup>. Прозаику Виноградову не суждено было стать большим поэтом: чувствуя слабость своих стихов, писал «в стол», не публиковал.

В Первую мировую войну Анатолий Виноградов был призван в ряды Российского Общества Красного Креста (РОКК)<sup>7</sup>. В мае 1917 года вернулся к работе в Румянцевском музее. В числе первых интеллигентов добровольно признал советскую власть. Свои силы направил на сохранение и воссоздание культурных ценно-

---

<sup>4</sup> Здесь и далее в тексте используются цитаты из очерка Марины Цветаевой «Жених», в дальнейшем М. Ц «Жених».

<sup>5</sup> М. Ц «Жених».

<sup>6</sup> Анастасия Ивановна Цветаева, очерк «Маринин дом».

<sup>7</sup> За заслуги отмечен Георгиевским крестом. «За отлично-усердную службу и труды, понесённые во время военных действий» 19 августа 1916 года Анатолий Виноградов был награждён орденом святой Анны 3-й степени.



Анатолий  
Корнелиевич  
Виноградов  
(1888–1946).

стей: участвовал в подготовительной работе по заключению мирного договора с правительством Польши в качестве эксперта; был автором статей Рижского трактата 1921 года, касающихся раздела библиотечных фондов Российской империи между РСФСР и Польшей; был назначен директором музея.

В тот тяжёлый год сёстры Цветаевы находились в бедственном финансовом положении и рассчитывали на помощь друга юности: *«Последний год варили мох...»*<sup>8</sup>. Анастасия пришла просить место в музее, Анатолий Корнелиевич сухо принял Анастасию и не помог. Тому были весомые причины. Библиотеку неоднократно «чистили»

компетентные органы. Очередная комиссия по чистке кадров отмечала: *«...Первые годы революции Музей не только продолжал оставаться обломком старого царского строя, но и активным врагом советской власти... В эти же годы в Музей стали стекаться много ищущих места, где можно было бы временно укрыться от революции и напасть на советскую власть»*.

Позже, 8 октября 1928 года, «Вечерняя Красная газета» опубликовала обращение: *«РКИ<sup>9</sup> произвела обследование Ленинской публичной библиотеки (б. Румянцевской) и установила, что библиотека стала убежищем для группы контрреволюционно настроенной интеллигенции, всячески мешающей наладить работу. В числе сотрудников значились 62 бывших дворянина, 20 потомственных почётных граждан. Все они не имели ничего общего с библиотечным делом до 1918 г. РКИ требует снятия с работы 22 человек, в т. ч. А.К. Виноградова (бывшего директора)...»*.

К моменту публикации обращения Виноградов ушёл с поста директора библиотеки. *«Директора Анатолия, которого неизвестно почему, но в спешном порядке попросили освободить директорское кресло. Но он в нём всё-таки посидел»*<sup>10</sup> и продолжал в ней работать в качестве заведующего отделом славяноведения. В период его директорства Румянцевский музей был расфор-

<sup>8</sup> М. Ц «Жених».

<sup>9</sup> Рабоче-крестьянская инспекция.

<sup>10</sup> М. Ц «Жених».



мирован и превращён в самый авторитетный книжный фонд страны — Всероссийскую публичную библиотеку имени Ленина. Виноградов инициировал издания неопубликованных ранее трудов великих писателей. Под его руководством составлен «Путеводитель по Государственному Румянцевскому музею. Вып. 1. Библиотека» (1923 год); опубликованы «Дневник» Пушкина и «Письма К.П. Победоносцева к Александру III»; «Новые строфы “Евгения Онегина” как свидетельство оставленного замысла». Виноградова назвали одним из крупнейших исследователей творчества Пушкина. Последовательно выходят его очерки о Тургеневе, Льве Толстом и роман «Три цвета времени», принёсший Виноградову славу исторического романиста и ставший стартом кампании травли писателя. Публикации обличительного характера в прессе окончательно добьют морально нездорового и сломленного человека, в которого превратился бывший директор главной библиотеки страны.

Анатолий Корнилиевич Виноградов является примером бескорыстного служения и радения. Два года Виноградов был единственным руководителем и главным исполняющим редакционно-издательского плана Румянцевского музея, работал без отпусков и выходных. Результатом его деятельности явились издания уникального рукописного наследия, принёсшие чистый доход и покрывшие все долги прошлых лет на содержание фондов музея и библиотеки. Виноградов организовал на территории библиотеки бесплатное обучение для неграмотного населения молодой страны.

Анастасия Цветаева в 30-х годах писала другу юности: *«Милый Толя. Я Вам не сказала, и поэтому теперь пишу это — я всегда верила и верю в Вашу душу, не смейтесь и не скучайте над этой строчкой, и если когда-нибудь Вам будет ещё труднее, помните, что я Вам верный друг...»*.

В 1932 году Виноградов поступил в военно-воздушный флот СССР. В возрасте 45 лет получил звание лётчика-наблюдателя, позже штурмана военной авиации. Великую Отечественную войну окончил в звании гвардии подполковника. Гибель на фронте сына, неблагоприятные отзывы критики о его творчестве, неудачи в личной жизни, надвигающиеся болезни, долги и вынужден-

ный уход из армии предопределили трагический конец первого «красного директора» Главной библиотеки страны<sup>11</sup>.

В архиве РГБ, в личном деле Анатолия Корнилиевича Виноградова, хранится ответ сотрудницы архива на письмо в среднюю школу № 1 Калужской области, Дзержинского района посёлка Полотняный завод, датированное апрелем 1981 года, с краткой выпиской послужного списка бывшего директора. Из письма: «...С 1921 г. по 1924 г. А.К. Виноградов — директор Румянцевско-го музея. Другими сведениями о нём мы не располагаем...».

Вместо эпилога. «Ныне Анатолий стал писателем. Книжки его выходят на прекрасной бумаге, с красным обрезом, в полотняных переплётах. Темы его книг — заграничные, метод писания — собирательный. Так он, даже не женясь на мне, стал писателем. Только вот — каким?»<sup>12</sup> Сентябрь 1933».

Москва

### Цветаева

*Блондинка с папироскою, в зелёном,  
Беспочвенных безбожников божок,  
Гремит в стихах про волжский бережок,  
О в персиянку Разине влюблённом.  
Пред слушателем, мощью изумлённым,  
То барабана дробный говорок,  
То друга дева, свой свершая срок,  
Сопернице вручает умилённой.  
То вдруг поэт, храня серьёзный вид,  
Таким задорным вздором удивит,  
Что в даме — жар, и страха дрожь — во франте.  
Какие там «свершенья» ни верши,  
Мертвы стоячие часы души,  
Не числящиеся в её таланте...*

Игорь Северянин

---

<sup>11</sup> В 1946 году на почве обострившейся болезни, семейных неурядиц и неудач в литературном творчестве Анатолий Виноградов выстрелом убил вторую жену, ранил пасынка и застрелился сам. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

<sup>12</sup> М. Ц «Жених».