

*«Меня спрашивают о ничевоках.
Что я могу сказать? Ничего и есть...»*

С. Есенин

*«Ничевоки, среди которых единствен-
ное запоминающееся имя — Рюрик Рок».*

В. Брюсов

Они предст вляли собой н иболее р дик льное из многочис-
ленных ответвлений русского литер турного в нг рд ХХ век .
Крикливый « нф н террибль» модернистской поэзии, творческое
объединение ничевоков, состоящее из п ры десятков од рённых
шумных хулиг нов, просуществов ло недолго, никто из его чле-
нов не ст л призн нным советским поэтом, ост вленное ими
весьм скромное творческое н следие из нескольких тонких м -
лотир жных сборников, по мерк м литер туроведения, — пр к-
тически ничего. Имя лидер группы Рюрик Рок сегодня м ло
известно широкому кругу чит телей, но в н ч ле прошлого век
он производил противоречивое впеч тление н современников,
жизненный путь его был полон событий и происшествий.

Nihil и его совечный закон

Весёлые н рхисты от литер туры, ничевоки осужд ли идео-
логиз цию русского литер турного в нг рд , н ч вшуюся ср зу
после Октябрьской революции, и высмеив ли политизиров нную
п тетику нового постреволюционного искусств , возводя отриц -
ние в р нг бсолют : «Ничего не пишите! Ничего не чит йте! Ни-
чего не говорите! Ничего не печ т йте!».

Возникш я около 1920 год в Ростове-н -Дону группировк ничевоков просуществов л три год и современник ми идентифициров л съ к к русский фили л Д д . Ничевоки и с ми з являли: «Близок день созд ния междун родного фронт Ничевоков-Д д против всех видов искусств». Одн ко в отличие от европейских д д истов, восприним вших жизнь к к неконтролируемый х ос, ст вивших своей целью (н почве бсолютного отриц ния р зум и логики) рождение нового искусств путём полного перформ тиров ния поэтического и художественного язык эпохи и явившихся предтечей сюрре лизм и экспрессионизм , русские ничевоки внесли не столь зн чимый вкл д в историю отечественной литер туры. Но, тем не менее, ярко вспыхнувшим тр ссирующим сн рядом пронеслись сквозь русский в нг рд, ост вив з собой быстро р ссеявшийся дымный след.

Переняв от д д истов методику эстетической борьбы против любой серьёзности, ничевоки в д льнейшем не р з будут использовать д д истскую форму протест — эп т жные выходки и ск нд льные перформ нсы, — чтобы к к можно громче з явить о себе в литер турном сообществе. Криклив я с морекл м и постоянные н п дки н призн нных деятелей искусств не принесли им любви современников, но помогли движению достичь известности, лидеру группировки Рюрику Року — неплохо продвинуться по к рьерной лестнице.

Из Ростова в Москву и обратно

Будущий «Рюрик Рок» (имя при рождении — Эмиль-Эду рд) появился н свет в В рш ве 5 октября 1899 год у четы Геринг, М ксимили н и М рии (в девичестве Глюксберг). Семья переезж ет в Ростов-н -Дону, едв сыну минуло 6 недель. Через год, в июне 1901 год , рожд ется М рион, бр т Эмиля. Детские годы с м Эмиль х р ктеризует к к н полненные тмосферой комфорта и бл гополучия. М льчики воспитыв лись в тр диционно принятой в обеспеченных семьях м нере: «гуверн нтки фр нцузенки и немки, вежливость и корректность, поездки з гр ницу, костюмчики, ш рк нье ножкой». Будучи ребёнком болезненным, сильно нервозным и оттого з мкнутым, Геринг р но проявляет любовь к чтению, глот я книги н всех доступных ему язык х: польском, немецком, русском, фр нцузском. История не сохр нил , ушёл ли М ксимили н Геринг из семьи или в мир иной, но в д льнейшем детей воспитыв л отчим, с которым, по воспомин ниям Эмиля-Эду рд , отношения ст новились хуже год от год . Сложные семейные отношения отр зились н поведении и успеваемости юного Герин-

г : с четвёртого кл сс гимн зии он ст новится вож ком большин-
ств проделок и ш лостей, тогд к к первые три год учёбы полу-
ч л р зличные школьные н гр ды и з воёвыв л первые мест .

Тогд же н чин ется творческий путь будущего литер тор .
Н чин я с шестого кл сс , гимн зист Геринг три год является
ред ктором с мизд тного журн л «Мр зь в к торге», созд нного
им с однок шник ми. С комп нией т ких же друзей-подростков
Эмиль входит в те тр льный кружок, позже р зросшийся в «Те-
тр льную м стерскую», и игр ет в первых пост новк х те тр ,
в ч стности, под псевдонимом Э р Гер исполняет роль Верлен
в «Незн комке» Блок .

В 1917 году в Ростове-н -Донуд ёт свой «поэзо-концерт» Игорь
Северянин. Выступление поэт н столько впеч тляет присутству-
ющего т м Геринг , что он, в подр ж ние футурист м, н чин ет
пис ть стихи и вызыв ет уж с и возмущение учителей гимн зии
модернизиров нным языком своих первых поэтических опытов:

По небу плетутся серые, к к будто, мозги;
серые и фиолетовые.
Я хорошо из т кой мелюзги
м стерю эскиз котлетовый...

Бунтующий против буржу зных условностей, Геринг перед
поступлением в университет н последок портит выпускную гим-
н зическую фотогр фию «неожид нной позой» и, поссорившись
с родными н почве сочувствия большевик м, в конце 1918 год ,
пробр вшись через три фронт Гр жд нской войны, приезж ет
в Москву. Столиц встреч ет молодого человек собл зн ми — он
увлек ется модным оккультизмом, невзгод ми — он переболев ет
тифом, чудом выжив, и суровыми испыт ниями: пробивному при-
езжему приходится букв льно бороться з существование. Эмиль
Геринг, оконч тельно переродившийся в Рюрик Рок — под этим
основным псевдонимом его и узн ет литер турн я Москв , — с че-
стью выдержив ет превр тности, подбр сыв емые судьбой. Веду-
мый роком ли, ф тумом или собственными нез урядными способ-
ностями обр ст ть соци льными связями, молодой человек берёт-
ся з любую литер турную р боту, н пис ние ст тей в журн лы,
поэтические переводы; с головой погруж ется в университетскую
учёбу и столичную к фейно-литер турную жизнь, обз водится
многочисленными зн комств ми и, по собственным слов м, созд -
ёт в з ч тке первую литер турную п ртию ничевоков.

В Москве Рюрик Рок присоединяется к «Верховному совету
орден им жинистов», вступ ет в ВСП (Всероссийский союз по-

этов). В Пр вление новоз рождённого Союз входят все видные им жинисты, и к 1919 году Рок — секрет рь Президиум ВСП. По рекомед ции Сергея Есенин и Ан толия М риенгоф Рюри- к Рок приним ют в члены Дворц искусств. Примерно в это же время он р бот ет секрет рём орготдел Н ркомн ц — Н родно- го комисс ри т по дел м н цион льностей, единственным и бес- сменным н ркомом которого был И.В. Ст лин.

Н протяжении лет Рок ктивно выступ ет в к фе поэтов н Тверской, во Дворце искусств презентует свою поэму «От Рю- рик Рок чтения», преисполненную пок липтических видений:

Вот он последний пр здник
сломет земную ось,
видите вс дник —
стр нный и стр шный гость.
И прориц ния будущего:
Пусть для в с — это Стр шный Суд,
для взыскующих Н с последнее сп сенье.
В полых нья Вечности вознесут
н с огненных коней тени.

В 1920 году учрежд ется отделение Союз поэтов в Ростове- н -Дону, и Рок, воспользов вшись протекцией н рком просве- щения Лун ч рского, Почётного председ теля ВСП, ст новится председ телем Ростовского отделения Союз и уезж ет н юг — «орг низовыв ть поэтов Ростов ».

Год в Ростове

Энергичный деловитый Рок с энтузи змом берётся з обу- стройство, н ходит помещения для книжной л вки Союз поэтов и «столовой-эстр ды» для ведения м ссовой р боты. В к честве столовой выступ ет переоборудов нный под к фе популярный ресторан «Подв л». Н чин ется приём всех жел ющих в члены Союз , который ст вит своей первоочередной з д чей р боту с по- этической молодежью. Рок проявляет недюжинные т л нты в к - честве менеджер и продюсер зрелищных мероприятий: в К фе поэтов, пост вленном н широкоую ногу, выступ ют популярные местные ртисты, лекторы, певцы и музык нты. Пользуясь былы- ми связями, Рюри к Рок пригл ш ет поэтических г стролёров из Москвы. В К фе выступ ют литер турные звёзды Велимир Хлеб- ников, Сергей Городецкий, Сергей Есенин и Ан толий М риенгоф.

Сил ми «Те тр льной м стерской», к тому времени получив- шей ст тус госуд рственного те тр , н сцене «Подв л » игр ется

в нг рдн я пост новк по пьесе Хлебников «Ошибк смерти». Местн я пресс х р ктеризует предст вление к к вызов тр дици- онному др мте тру. С м Рюрик Рок, движимый всегд шним инте- ресом ко всему новому и передовому, з к нчив ет семимесячные кинем тогр фические курсы. В это же время он н чин ет встре- ч ться с молодой поэтессой Сус нной М р, отбив общепризн нную кр с вицу у муж , ктёр все той же «Те тр льной м стерской».

В 1920 году в Ростове оконч тельно формируется пл тформ ничевоков, сформулиров нн я ими в «Декрете о Ничевок х поэ- зии», опубликов нном позже в сборнике «Соб чий ящик». Основ- н я идея отр жен в с мом н зв нии группировки. «Н ш цель, — з являют ничевоки, — истончение поэтпроизведения во имя “Ни- чего”». В с мом общем упрощении ничевоки счит ли, что прежняя буржу зн я поэзия уст рел вместе с прежним общественным строем, нов я, модернистск я, р збивш яся н многочисленные литер турные н пр вления, непонятн н роду и должн погиб- нуть, они же, ничевоки, — последняя литер турн я группировк , призв нн я р сст вить точки н д і. Д льше идти некуда ; т ким обр зом, путь ничевочеств — это конец, это отриц ние смысл и содерж ния в творчестве, «путь, который в д льнейшем приве- дет к жел нной цели: в “Ничего”».

В к честве гл вы ростовского Союз поэтов Рок всячески при- ветствует эксперименты среди поэтической молодежи, что вызы- в ет неудовольствие офици льных кур торов Союз . Окрепнув- ший с год ми советский пп р т культуры и нов я вл сть прини- м ют н себя функцию прямого упр вления культурным процес- сом. Едв ли не обвинив его в идеологической диверсии, от Рок требуют публично осудить ничевоков и отмежев ться от группы. Отк з вшегося пред ть литер турные иде лы строптивного пред- сед теля пр вления увольняют из Союз . Приходит в уп док и цветущее при нём К фе поэтов. С полным уст новлением совет- ской вл сти н Дону к концу 1920 год з тих ет в нг рдистск я литер турно-те тр льн я жизнь в Ростове. В дек бре Рюрик Рок и Сус нн М р регистрируют бр ки уезж ют из Ростов в Москву.

Поругание мощей искусства

Появись ничевоки в другое время и при другом политическом режиме, они со своими те тр льными перформ нс ми, много- численными декл р циями и провок циями, возможно, ст ли бы предтеч ми кционизм и родон ч льник ми концепту льного искусств , сниск в популярность и интерес публики. В России же 1920-х гг. они сниск ли лишь неодобрение современников, ск н-

д лную сл ву хулиг нствующей молодёжи и проблемы с пр во охр нительными орг н ми. По мнению их литер турного окружения ничевоки специ льно ст р лись пис ть поуродливее и попротивнее, д бы з р нее отбить охоту к произведениям поэтического слов и, т ким обр зом, уничтожить поэзию. Советское литер туроведение н стр ниц х «Литер турной энциклопедии» 1934 год отк з ло ничевок м в хоть сколько-то з метном вкл де в историю русской литер туры. Многие постперестроечные исследов тели н волне возродившегося интерес к в нг рдным литер турным течениям т кже выпустили моногр фии о ничевок х с весьма скептической оценкой их з слуг. Художественное м стерство ничевоков, в лучшем случ е, н зыв ют дискуссионным, литер турную ценность их произведений — д лёкой от поэтических высот.

Тем не менее, ряд современных историков литер туры отст ив ет позицию пересмотр сложившихся предст влений об «отечественных д д ист х». Основную «претензию» к ничевок м, что весь з п л членов группировки уходил н отриц ние существующего искусств и его живых предст вителей, современные литер туроведы осп рив ют с позиции идеологии «ничевоцеств ». Концепция, очерченн я в «Соб чьем ящике», предпол г л «уничтожение предыдущего искусств дискредитиров нием его средств ми п родии, гротеск , издев тельств ...». С этой точки зрения, игнориров ние ничевок ми творческой р боты, увлечённость форм льным делопроизводством, р зр боткой пл нов «свержения» с пьедест л популярных деятелей искусств — и есть творческ я р бот .

Н иболее бл гор сположенные литер туроведы н ходят, н - пример, поэмы Рюрик Рок «Requiem Aeternam» и «Ф рм зоны» одними из неучтённых источников поэмы Есенин «Чёрный человек», усм трив ют возможное влияние ничевоков н выбор ф милии булг ковского героя «Роковых яиц» — сеятеля х ос Рокк , и д же вычленяют мотивы ничевоцеств в прозе Пелевин , в ч стности, дискурс пустотности в ром не «Ч п ев и Пустот ». Но всё это произойдет через сто лет, в 2021 году, пок же, в 1921-м, принято бичев ть ничевоков, низводя их « гит цию по дискредитиров нию искусств » до уровня злопых тельств .

Смерть поэта

В Москве н протяжении 1921 год Рюрик Рок и ничевоки много выступ ют н творческих вечер х поэтов, проводят собр ния Творческого ничбюро, подписыв ют многочисленные воззв ния и м нифесты.

В м е Рок рестовыв ют по обвинению в подделке печ ти и тов рных к рточек Всероссийского союз поэтов, в пр вление которого он входил. Дело р ссм трив ет Коллегия московско-го отделения ЧК, но тут снов в ход событий вмешив ется то ли фортун , щедро отсып вш я Року везения, то ли приобретённые им к тому времени связи, одн ко вскоре его невредимым выпу-ск ют из «чекистских» з стенок н поруки Союз поэтов. Эт история не сильно отр зил сь н репут ции Рок , уже слывшего среди современников весъм пронырливым и одиозным, но стоил секрет рю ВСП к рьеры. В результ те перевыборов свои мест в пр влении теряют им жинисты. Обидевшись, они всей группой выходят из Союз . Ничевоки и Рюрик Рок из солид рности следу-ют примеру им жинистов и т кже покид ют ВСП.

Неуд чи преследуют Рок и н личном фронте. Сус нн М р, подд вшись об янию «первого московского дэнди» — Ан толия М -риенгоф — уходит от муж и переходит «в им жинистки». Рюрик Рок, проигнориров в измену, простить пред тельство идей ничево-честв не может и во всеуслыш нье з являет о р звезде по причине выход «озн ченной особы из Российского Ст новиц Ничевоков». Всеми этими обр щениями, позже опубликов нными н стр ниц х «Соб чьего ящик », супруги обменив ются публично, ещё долго фр пшируя столичное лит. сообщество. После р зрыв Рок и М р сохр нили, тем не менее, хорошие отношения и вместе ч сто появ-лялись в поэтическом к фе им жинистов «Стойло Пег с ».

В привычном своём стиле, п родирующем документооборот советской вл сти, ничевоки продолж ют изд в ть бесчисленные п мфлеты, декреты и пост новления. Революционный Трибун л Ничевоков объявляет госуд рство несостоятельным в вопрос х «учёт , р спределения и контроля н д произведениями искус-ств » и требует полного отделения госуд рств от искусств . Госу-д рство в лице н ркомпрос Лун ч рского «усмех ется в густые усы», до поры поддержив я иллюзию одобрения пр вительством всякого нов торств . Одр кон деле с 1921 год н чин ется период длительного уп дк модернистских течений. Воспользов вшись в нг рдист ми для подрыв устоев и призыв к соци льному об-новлению в первые годы Октября, позже госуд рство перест нет нужд ться в культурных эксперимент х. П ртия возьмёт н себя руководство литер турой «в целом» и предложит искусству вст ть н путь укрепления советской вл сти, в творческом методе р вня-ясь н кл ссиков — ре листов прошлого. Положение р зличных не вписыв ющихся в новую идеологию групп вскоре ок жется бе-зысходным. Революция вот-вот н чнёт пожир ть своих детей.

В 1922-м Рюрик Рок ст новится студентом ГЭКТЕМАС , госу-
д рственных эксперимент льных те тр льных м стерских Всеволо-
д Мейерхольд . Учёбу Рок совмещ ет с уч стием в ск нд ль-
ных перформ нс х ничевоков, н пр вленных, в основном, н срыв
р зличных поэтических вечеров и выступлений. Выходк ничево-
ков н вечере «чистки поэтов» М яковским сильно з помнил сь
всем присутствующим и н шл широкое отр жение в публицисти-
ке тех лет и последующей мему рной литер туре. В тот год ни одно
выступление Вл димир М яковского не проходило спокойно;
фигур поэт вызыв л у общественности противоречивые чув-
ств — от негодов ния до безудержного восторг . В Большой у-
дитории Политехнического музея, где проходило нонсиров нное
мероприятие, публик , пит ем ян деждой р звлечься очередным
литер турным ск нд лом, собр л сь з долго до н ч л . Под гром
плодисментов, перемеж емых улюлюк ньем, в президиуме р с-
селись Вл димир М яковский, Осип Брик и Алексей Кручёных,
и «глумление н д русской поэзией» н ч лось. М яковский демон-
стриров л блист тельный ор торский д р и сып л острот ми под
одобрительные возгл сы публики, жернов ми своей беспощ дной
иронии стир я стихотворцев в пр х. И вдруг из-з кулис н сцену
неожид нно вышл троиц . Все в элег нтных чёрных фр к х и л -
ковых ботинк х; н кр хм ленные м нишки и высокие воротнички
слепили белизной, волосы молодых людей сверк ли брилли нти-
ном. Н шеях болт лись кр сные слюнявчики. З явив, что если
М яковскому что и «чистить», т к не поэтов, с поги всем жел -
ющим н Тверском бульв ре, неизвестные пижоны под подняв-
шийся в з ле вой з чит ли свой М нифест. В тот р з М яковскому
уд лось окоротить обн глевшую молодёжь, но в д льнейшем ниче-
воки ещё не р з будут т ков ть гл ву футуристов.

В 1922-м же году рестовыв ют Алекс ндр Р нов (Аэция
Р нов)² по обвинению в прич стности к п ртии эсеров и вскоре
ссыл ют н Ур л. Его жен Елен Никол ев следует в ссылку з
ним. Летом, поп в под тр мв й, гибнет Сергей С диков³. П ртия
ничевоков, лишившись всех своих основных идеологов (вместе
с выходом Сус нны М р), ф ктически обезгл влив ется. Довер-

² Алекс ндр Ис кович Р нов (7 дек бря 1899, Ростов-н -Дону —
1979, Душ нбе) — русский поэт, уч стник литер турной группы «Ниче-
воки», псевдоним Аэций Р нов. *Прим. ред.*

³ С диков Сергей Вл димирович. (?–1922). Поэт. Лидер московских
«ничевоков» — Гл вный секрет рь Творничбюро (Творческое Бюро Ни-
чевоков). Уч стник льм н хов «В м» (М., 1920), «Соб чий ящик, или Тру-
ды Творческого бюро Ничевоков в течение 1920–1921 гг. Вып. 1» (М., 1921).

ш ет р сп д Гл влит, злокозненно з прец ющий публик цию то очередного выпуск «Соб чьего ящик », то лирики ничевоков.

В октябре ещё Рюрик Рок эп тирует петрогр дскую публику, з явившись н г строльное выступление ничевоков с телохр нителем-черкесом. В журн л х «Эрмит ж» и «Зрелищ » выходят ст тьи Рок о ничевок х, в 1923 году — его итоговый поэтический сборник «Сорок сороков» и перевод для журн л «Современный з п д» «Ч плини ды» И. Голля. Одн ко усилиями одного человек сп сти группировку невозможно, и после 1923 год ничевоки больше не публикуются, р вно к к и Рок-поэт. В 1924-м всполохом мелькнёт литер турно-идеологическ я рекурсия⁴: в изд тельстве Пролеткульт выйдет р зух бист я пьес «Необыч йные приключения племени ничевоков», п ролирующ я уже с мих ничевоков, и д же будет инсцениров н в Одессе сил -ми в нг рдной те тр льной м стерской ЮГО-ЛЕФ⁵. Но, исключо ч я этот случ й, ничевоки будут з быты минимум до 1960-х годов, когд с н ступлением оттепели литер туроведение вспомнит о легенд рных бунт рях, чтобы снов осудить.

Смерть это только начало

До нед внего времени след исчезнувшего из широкого информ ционного простр нств Рюрик Рок терялся после 1923 год . Исследов телями д же произвольно н зн ч лись д ты его смерти. Одн ко, «уйдя» из поэтов, Рок, вполне себе живой, отд ётся второй своей стр сти — те тру. Вместе с бр том, М рионом Герингом, Рок продолж ет учиться в ГЭКТЕМАС, одновременно р бот я в ТИМ, те тре, скромно поименов нным Мейерхольдом в честь себя⁶. Бр тья привлекутся к орг низ ции спект клей. В 1923 году М рион берёт отпуск, под предлогом озн комления с мерик нским те тром уезж ет в США и т м ост ётся. Рюрик же Рок продолж ет з ним ться те тр льными пост новк ми ТИМ в к честве режиссёр и ведущего спект клей, подр б тыв -

⁴ Рекурсия — определение, опис ние, изобр жение к кого-либо объект или процесс внутри с мого этого объект или процесс , то есть ситу ция, когд объект является ч стью с мого себя.

⁵ «ЮГО-ЛЕФ» — объединение и журн л в Одессе, возникшее после приезд туд В. М яковского в 1924 году и просуществов вшее до 1925 г.

⁶ Те тр ТиМ — Госуд рственный те тр имени Вс. Мейерхольд (ГосТиМ) созд н в Москве в 1920 г. Первон ч льное н зв ние — Те тр РСФСР-I, с 1922 — Те тр Актёр и Те тр ГИТИС , с 1923 — Те тр им. Мейерхольд (ТиМ); в 1926 те тру присвоен ст тус госуд рственного. З крыт 8.01.1938.

ет кино ктёром, пишет ст тьи для мейерхольдовского Бюллетеня, журн лов «АРК» (о кино), «Жизнь искусств ».

М рион Геринг, з крепившийся в те тр льном сообществе Чик го, ктивно переписыв ется с бр том. Рюрик Рок подверг ет эпистолярные р сск зы М рион о быте и искусстве США лите- р турной обр ботке, и в 1926 году под эгидой Пролеткульт выхо- дит их совместн я книг «Хэп, хэп, мистер!», состоящ я из чере- ды увлек тельных этногр фических з меток. Он предвосхитил путевые очерки «Одноэт жной Америки» Ильф и Петров .

В 1925 году Рюрик Рок з к нчив ет те тр льные курсы Мей- ерхольд , к тому времени втянутого в ск нд л по переписке с уч - стием М рион Геринг и Борис Гл голин . Птенцы Мейерхоль- дов гнезд не могут поделить между собой «предст вительство» ТИМ в США и поочередно з бр сыв ют мэтр ябедническими письм ми. Возможно, негодов ние режиссёр н Геринг об- рушилось и н его ст ршего бр т , но Рок увольняется из ТИМ и не позднее 1926 год эмигрирует в Герм нию.

В Европе Рюрик Рок ведёт др м тический кружок в клубе при торговом предст вительстве и орг низовыв ет первый р бочий те тр в Берлине — Theater der masse. Он тцетно пыт ется н л - дить отношения с Мейерхольдом, предл г я своё посредничество для обмен те тр льными пост новк ми в трёх стр н х — Аме- рике, Герм нии, СССР. Одр ко гневливый учитель н отрез отк - зыв ется от сотрудничеств с бр тьями Геринг ми, и переписк вскоре прекр щ ется.

До 1934 год Рок р бот ет в те тр х Герм нии и Фр нции, пе- риодически приезж ет в США к ст вшему голливудским кино- режиссёром бр ту, уч ствует в съёмк х фильмов и привлек ется к н пис нию сцен риев. В 1933 году в швейц рском изд тельстве выходит моногр фия Рюрик Рок об истории те тр XV-XVI ве- ков. А в 1934-м Рок переезж ет в США и в 1939-м получ ет мери- к нское гр жд нство. Ост ток жизни он проведёт под именем Эд- в рд (Эд) Геринг. Женится. Будет уч ствов ть в созд нии экспери- мент льных те тров в Лос-Анджелесе, сним ться в эпизодических ролях в голливудском кино, р бот ть н р дио, препода в ть н к- тёрских курс х. В 1962 году в возр сте 63-х лет сконч ется в швей- ц рской клинике от болезни сердц . Не ост нется ни одной фотогр - фии, з печ тлевшей Рюрик Рок , и можно только предпол г ть, к к выглядел т инственный ничевок, д же недоброжел телями призн в емый неоспоримым кр с вцем. Ничего определённого.