

27 января 2019 года наш город и вся страна отметили 75-ю годовщину полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады. Мой отец, ленинградский музыковед Андрей Евгеньевич Будяковский, не дождался до победного салюта 27 января 1944 года, он скончался в блокадном Ленинграде 25 декабря 1941 года в возрасте 36 лет. На конец 1941 и начало 1942 года приходится наибольшее число жертв Ленинградской блокады. Председатель Ленинградского Союза советских композиторов В.М. Богданов-Березовский сообщал в феврале 1942 года: «За ноябрь-декабрь 1941 и январь-февраль 1942 года ЛССК потерял двадцать одного товарища, погибших на почве истощения»<sup>2</sup>. Этот скорбный список открывал Андрей Евгеньевич Будяковский. Его учитель, профессор Роман Ильич Грубер, переживший блокаду, писал впоследствии: «Первый, дошедший до меня трагический факт — гибель от голода моего бывшего ученика, способного музыковеда А.Е. Будяковского, автора известной монографии о Чайковском (с первой публикацией эскизов композитора) и выдержавшей несколько изданий популярной брошюры о Чайковском. Смерть этого ещё молодого человека глубоко потрясла меня: несколько дней назад я его ви-

---

<sup>1</sup> **Будяковская Елена Андреевна** родилась в Ленинграде. Окончила филологический факультет Ленинградского университета по специальности — английский язык и литература. Преподавала английский язык в Ленинградском кораблестроительном институте, работала переводчиком в Невском проектно-конструкторском бюро по кораблестроению. Опубликовала неизданные труды своего отца, погибшего в блокадном Ленинграде, о жизни и деятельности П.И. Чайковского в 3-х т. и книгу «Ференц Лист. Пианист. Педагог». Живёт в Санкт-Петербурге.

<sup>2</sup> Сборник «Музыка продолжала звучать», О деятельности Ленинградского союза советских композиторов. Сообщение В. Богданова-Березовского. Л. 1969 г., с. 262



А.Е. Будяковский,  
1941 г.

дел — он читал лекции по музыке в Доме культуры, в воинских частях, преподавал музыку в музыкальном училище»<sup>3</sup>.

Андрей Евгеньевич Будяковский, несмотря на столь ранний возраст ухода из жизни и нелёгкие жизненные обстоятельства в России начала XX века, успел сделать очень многое и стал ещё в 1930-е годы известным в городе музыковедом. Он родился в Петербурге в 1905 году. Музыкальное образование получил в Государственном Институте истории искусств (ГИИИ). Закончил аспирантуру при Академии Искусствознания в Ленинграде под руководством Б. Асафьева, который

дал высокую оценку исследовательской работе А. Будяковского, добавив при этом, что «при своих несомненных организаторских способностях А. Будяковский всегда стоит в кругу самых живых проблем и заданий музыкальной действительности»<sup>4</sup>.

Область деятельности А. Будяковского была, действительно, очень широка и разнообразна. Сразу после окончания аспирантуры А. Будяковский начал работать научным сотрудником Института истории искусств, с 1931 по 1937 г. он — учёный секретарь музыкального отдела.

Будучи ещё студентом и аспирантом ГАИС, он постоянно сотрудничал в журналах «Жизнь искусства», «Рабочий и театр», «Вестник знания», «Советская музыка», в газетах «Музыка», «Смена», «Ленинградская правда», «Известия» и др. Темой его работ была и западноевропейская, и русская классическая, и советская музыка: «О современных течениях в русской музыке», «О психологии творчества Вагнера», «Дебюсси и русская музыка», ««Руслан и Людмила» Глинки в освещении русской критики», «Прелюдии Шопена», «Молодые композиторы Попов, Мосолов, Шостакович», «Принципы использования музыкального наследия в условиях советской музыкальной культуры» и др.

В эти же годы он начал работать в Обществе камерной музыки, с 1931 по 1933 г. был его художественным руководителем.

<sup>3</sup> Там же. Р. Грубер «Как печаталась книга», с. 158.

<sup>4</sup> Отзыв Б. Асафьева о А. Будяковском для поступления его в аспирантуру Академии искусствознания. Российский институт истории искусств. Кабинет рукописей. Архив А.Е. Будяковского

Помимо постоянного руководства обществом, принимал и непосредственное участие в его работе как докладчик и исполнитель («Импрессионизм как явление в искусстве», «Французские композиторы импрессионисты», «Творчество Прокофьева»). С 1934 по 1939 г. преподавал историю музыки в Ленинградской консерватории (доцент). С 1934 по 1941 год — член Ленинградского Союза советских композиторов. В 1936–37 гг. руководил секцией музыкальной критики.

В 1934 году А. Будяковский начинает свою деятельность в качестве лектора Концертного бюро Ленинградской филармонии в составе славной когорты музыкальных лекторов-просветителей: И. Соллертинского, В. Музалевского, Ю. Вайнкопа, Л. Энтелеса. В 1930-е годы широкое распространение в стране получил лозунг: «Культуру — в массы». Повсюду открывались Университеты культуры, в том числе и музыкальной. Лекции искусствоведов транслировались по радио. Андрей Евгеньевич Будяковский с энтузиазмом включился в пропаганду музыкального искусства в массовой аудитории. Размах этой просветительской деятельности пришёлся на 1933–1937 гг.

Художественный руководитель Ленинградской Филармонии В.С. Фомин в статье «Работа со слушателями» пишет: «К началу тридцатых годов выездные концерты оркестра охватили большое количество заводов и фабрик, учебных заведений и учреждений города. Эти концерты стали великолепной школой мастерства для лекторов и музыкантов оркестра, а слушатели, приобщившиеся к высокому искусству симфонической музыки, вливались в число постоянных посетителей Большого зала, обновляя филармоническую аудиторию<sup>5</sup>». Вот фрагмент воспоми-



<sup>5</sup> В.С. Фомин «Работа со слушателями». «Ленинградская филармония», Статьи. Воспоминания. Материалы, Л. Изд. «Музыка», 1972, с. 261



ваний одной из слушательниц Университета культуры, в те годы студентки Ленинградского политехнического института Т.И. Тревгоды: «В числе других интересных встреч с миром искусства мне посчастливилось в конце тридцатых годов, перед войной, слушать цикл лекций известного в городе искусствоведа Андрея Евгеньевича Будяковского «Классическая русская музыка». Обаяние лектора, безупречная, вдохновенная речь, высочайшая образованность завораживали аудиторию»<sup>6</sup>.

Всего с 1934 по 1941 год А.Е. Будяковский прочитал свыше тысячи лекций и вступительных слов к симфоническим концертам в Ленинграде, Москве, Киеве, Кисловодске, Петрозаводске и дру-



Оркестр Ленинградской филармонии на гастролях в Кисловодске: в верхнем ряду: второй слева — И. Мусин, шестой — А. Будяковский.

<sup>6</sup> Т.И. Тревгода «Фрагменты памяти», Газета «Политехник», № 1, 2004.

гих городах и сельской местности. В течение нескольких летних сезонов оркестр Ленинградской филармонии выезжал в Кисловодск. В составе оркестра в качестве лектора выезжал на гастроли и А.Е. Будяковский.

Я, к сожалению, почти совсем не помню своего отца, каким он был в быту, в семье. Мне было четыре года, когда его не стало. Знаю только по рассказам мамы, что дома он бывал редко. Много работал в архивах и библиотеках, часто бывал в гастрольных поездках с оркестром Ленинградской филармонии. Несмотря на своё слабое здоровье, отличался необыкновенной трудоспособностью. Писал от руки, когда уставал писать правой рукой, писал левой. Часто просто диктовал стенографистке, а потом правил текст, отпечатанный на машинке. Был очень скромным, до застенчивости. Но это не мешало ему выступать перед многочисленной аудиторией.

С 1932 года исследовательский интерес А.Е. Будяковского сосредоточился на личности и творчестве П.И. Чайковского. «Глубокая любовь советского слушателя к Чайковскому и резкая критика его творчества со стороны рапповских<sup>7</sup> теоретиков побудили меня разобраться в этом вопросе. Позже захотелось осветить и другие стороны творческой личности композитора. Интересуясь рукописным и неизученным материалом о Чайковском, я с 1935 года неоднократно бывал и работал в Доме-музее Чайковского в Клину и в Москве (рукописный отдел библиотеки Консерватории, музей Николая Рубинштейна и др.)<sup>8</sup>»

В 1935 году вышла в свет первая книга А. Будяковского «Чайковский. Симфоническая музыка», не потерявшая своего значения до настоящего времени.

Петербургский музыковед, доктор искусствоведения профессор Леонид Евгеньевич Гаккель, выступая в радиопередаче Ленинградского радио 10 ноября 1993 года, сказал: «Что касается его (А. Будяковского — Е. Б.) книги о Чайковском, которая сейчас передо мной лежит, «Чайковский. Симфоническая музыка», книга, которая была издана Ленинградской Филармонией, и редактором этой книги, кстати, был Иван Иванович Соллертинский, то она во многих отношениях замечательна. Книга 1935 года, и находишь

---

<sup>7</sup> РАПМ — Российская ассоциация пролетарских музыкантов. *Прим. автора.*

<sup>8</sup> А.Е. Будяковский. Автобиография. Российский институт истории искусств, Кабинет рукописей. Архив А. Будяковского.

в ней для себя столько, сколько, пожалуй, не дают позднейшие публикации, современные книги о Чайковском. И говорю это совершенно решительно, без колебаний». Следом за книгой вышла популярная брошюра А. Будяковского о жизни и творчестве композитора, выдержавшая три издания — 1935, 1936 и 1938 гг., — и несколько брошюр, посвящённых отдельным произведениям оперной и симфонической музыки П.И. Чайковского. В замысле — пятитомная монография «П.И. Чайковский. Жизнь. Музыкальная деятельность. Творчество». Шестой том этой монографии (приложение) должен был включать развёрнутый Хронограф жизни и деятельности великого композитора на фоне общественно-политической и культурной жизни в России второй половины XIX века. Седьмой том — Альбом иллюстраций (около 1500 фотографий) с развёрнутыми аннотациями к ним.

На начало 1942 года была назначена защита А.Е. Будяковским докторской диссертации «Музыказнание и музыкальная критика о Чайковском». Тезисы диссертации на 116 стр. были уже написаны и отпечатаны. Но осуществить этот замысел автору было не суждено. Помешали война и блокада Ленинграда. Оставшись в осаждённом Ленинграде, А.Е. Будяковский продолжал вести активную музыкальную деятельность. К обычной его работе в Институте театра и музыки (так в эти годы назывался Институт искусствоведения — Е. Б.) и преподавательской работе в музыкальном училище прибавилось ещё чтение лекций в воинских частях и работа ответственным пожарным дежурным ПВО.

Известно, что музыка в блокадном Ленинграде продолжала звучать. В городе остался единственный оркестр Радиокomiteта, которым дирижировал Карл Ильич Элиасберг. В октябре 1941 года состоялись два концерта. В обоих звучала музыка Чайковского. Вступительное слово читал А. Будяковский. В письме на Большую землю композитор и музыковед Г.М. Римский-Корсаков делился впечатлениями от концерта в филармонии. Он писал: «Вступительное слово читал Будяковский. Потом он говорил со мной о желании писать



Афиша концерта симфонического оркестра Радиокomiteта в Большом зале Ленинградской филармонии 12 октября 1941 года

книгу о Римском-Корсакове к 100-летию юбилею и об устройстве выставки в филармонии<sup>9</sup>».

Удивительно, как востребована была в суровые годы войны музыка Чайковского, которого раньше считали «певцом уходящего класса». Из театрального дневника Н. Кондратьева о концерте в Большом зале филармонии 26 октября 1941 года: «Опять, как и на всех предыдущих концертах, зал филармонии не вместил всех желающих. В программе только Чайковский .... Вступительное слово (Будяковский) и концерт прошли при напряжённом внимании слушателей<sup>10</sup>».

Фашисты яростно бомбили район филармонии и радиокомитета. Но концерты продолжались. После окончания концертов оркестранты занимали свои посты на крышах зданий. 9 ноября 1941 г. в Большом зале филармонии состоялся концерт, в котором была исполнена Девятая симфония Бетховена. Концерт транслировался по радио. Немцы, расположившиеся на ближних подступах к Ленинграду, могли слышать музыку своего великого соотечественника. Культура побеждала варварство. Ленинград не сдавался.

Помимо лекционной и преподавательской работы, А.Е. Будяковский продолжал свою исследовательскую работу. Сдал в набор книгу о Листе, работал над последним томом монографии о Чайковском, готовился к защите докторской диссертации. Но все эти начинания оборвала смерть.

Институт театра и музыки взял на себя обязанность сохранить архивы погибших композиторов и музыковедов. После смерти Андрея Евгеньевича Будяковского его архивом занимался музыковед Николай Петрович Малков, но и он скончался в марте 1942 года. Рукописи остались на хранении в Институте театра и музыки. В 1946 году все работы А. Будяковского о Чайковском взял на хранение научный архив Дома-музея П.И. Чайковского в Клину с обещанием постепенно публиковать труды Будяковского. Но обещание так и осталось обещанием. Моя мама Татьяна Васильевна Будяковская неоднократно пыталась издать труды своего мужа. Но безуспешно. Когда в 1982 году её не стало, я поняла, что сделать это должна я, хотя я не музыкант, а только филолог.

---

<sup>9</sup> А. Крюков, Е. Линд «Памяти погибших композиторов и музыковедов» Сборник статей. Выпуск 1., Москва «Советский композитор», с. 48

<sup>10</sup> Н.А. Кондратьев «Из театрального дневника. Сезон 1941/42 года». Сборник «Музыка продолжала звучать», изд. «Музыка», Ленинград, 1969 г.

Начало публикации неизданных трудов Андрея Евгеньевича Будяковского положил доктор искусствоведения Леонид Евгеньевич Гаккель, за что ему глубокая благодарность. В 1986 году по его рекомендации и с его предисловием в Ленинградском издательстве «Музыка» вышла в свет книга А. Будяковского «Пианистическая деятельность Листа», сданная в набор ещё в блокадном Ленинграде. В 2012 году она была переиздана Петербургским издательством «Композитор» под названием «Ференц Лист. Пианист. Педагог».

10 ноября 1993 года, в год столетия со дня смерти Петра Ильича Чайковского, на Ленинградском радио прошла передача с участием Л.Е. Гаккеля, посвящённая работам А.Е. Будяковского о Чайковском, в том числе и неизданным. Но прошло ещё десять лет, и только в 2003 году была опубликована первая книга А. Будяковского из его пятитомной монографии о Чайковском «Жизнь Петра Ильича Чайковского» в издательстве «КультИнформПресс», СПб. Редакция Е.А. Будяковской и С.В. Фролова. В 2008 году вышла в свет вторая книга А.Е. Будяковского «О творчестве и музыкально-эстетических воззрениях П.И. Чайковского». Редакция и комментарии С.В. Фролова. Изд. «КультИнформПресс». В 2015 году вышла третья книга А.Е. Будяковского «П.И. Чайковский. Сочинения» в издательстве «Северная звезда», СПб.

Конечно, эти книги А.Е. Будяковского не полностью соответствовали грандиозному замыслу автора. Некоторые главы монографии не были опубликованы по разным причинам. К сожалению, в блокаду были утрачены нотные примеры, а может быть, они не были обнаружены в большом архиве А.Е. Будяковского в Клину. Были также утрачены негативы многих подготовленных уже фотографий (ещё на стеклянных пластинках). Остался незавершённым уникальный хронограф, который должен был включать не только повседневную жизнь великого композитора, но и его родословную, карту мест проживания и пребывания, круг его друзей и знакомств.

Но главное — после полувекового забвения имя Андрея Евгеньевича Будяковского было возвращено истории русской музыкальной культуры, и его книги нашли своего читателя.