

К к только н ч лись посл бления п ндемийных огр ниче-
ний, в Госуд рственном др м тическом «Те тре н В сильев-
ском» появилось объявление о проведении Второго те тр льного
фестив ля «ЛОФТ-2021». Он должен был состояться в 2020 году,
если бы не covid. В прогр ммe фестив ля были з явлены те тры
Ленингр дской обл сти, Москвы, Яросл вля, Ек теринбург , Ом-
ск , Новосибирск , г. Северск Томской обл сти, которые привезли
к к спект кли кл ссиков Золотого и Серебряного веков России,
советского времени — Шукшин , т к и молодых сцен ристов н -
ших дней. Меня, к к поклонницу Серебряного век , естественно,
з интересов ли спект кли по ром н м Ан толия М риенгоф
«Циники» и Вл димир Н боков «М шеньк »: об ром н о люб-
ви, об вышли в Берлине в 1928 году, действие обоих происходит
в постреволюционное время: у М риенгоф в Москве, у Н боко-
в — в Берлине. Об спект кля пост влены московскими те тр -
ми: «Циники» — в те тре «Et Cetera», «М шеньк » — в Те тре
им. Моссовет .

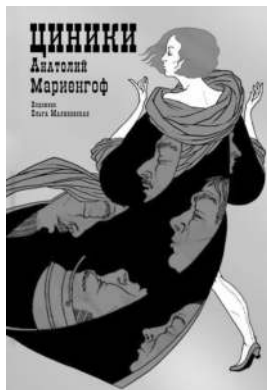
Ит к, 20 преля иду н спект кль Московского те тр «Et
Cetera» режиссёр Полины Золотовицкой (выпускниц режис-
сёрского ф культет ГИТИСА 2018 год). Покуп ю прогр мм-
ку — рекл мную шестистр ничную брошюру: не только об ис-
полнителях сегодняшнего спект кля, но и о его истории, и худо-
жественном и фин нсовом руководстве. К кие имен ! Алекс ндр
К лягин — дум ю, что нет ни одного человек в России, кто бы
не зн л тётушку Ч рляя. Роберт Стуру — его имя ср зу пере-
носит тебя в советскую эпоху, мне вспомнился гений режиссуры
Георгий Товстоногов: реперту ры БДТ того времени и грузин-
ского те тр им. Шот Руст вели были весъм схожи. Те тры «Et
Cetera», родившемся 2 февр ля 1993 год , по слов м А. К ляги-
н «... возможно всё: кроме пошлости и скуки». Те тр без пошло-
сти? Это н стр ив ет н хороший вечер. Вирту льно зн комлюсь

с исполнителями: и режиссёр, и актёры, и сценограф — предста- вители уже XXI век, вот только Александр Жоголю удалось появиться на сцене театра в последний год XX века. Полностью молодёжный состав. Тем интереснее. Третий звонок, захожу в зал.

Открыты сцены, зритель не весел. Длинный по всей ширине чёрный стол, зритель по всей высоте — пустой книжный стеллаж, только в одной ячейке стоит пара книг, одна ячейка освещена, — это окно в комнату главной героини инсценировки — Ольга, шубу надевает только при появлении зрителя, влюблённый не Владимир. Сценография весьма лаконична.



Анатолий Мариенгоф
(1897-1962)



Обложка книги.
Изд. «Аркadia», 2019 г.

Ром Анатолия Мариенгофа «Циники», написанный в 1926 году, впервые был опубликован в Берлине два года спустя и до 1988 года не был доступен советскому читателю — издан только на заре перестройки. Автор реалистичный, остро политический и одновременно документально публицистический роман, в котором переплетаются действия вымышленных персонажей с документальными свидетельствами о положении в советской стране — прямыми цитатами из газет того времени. В наши дни его можно прочитать не только в библиотеке, он полностью выставлен на многочисленных литературных сайтах и интернет-газетах, не считаясь действие.

Владимир (Евгений Шевченко — выпускник ВТУ им. М. Щепкина 2016 года), наконец, отрывается от зрителя живая шуба и начинает свой рассказ. Появляется Ольга в серой лохмотьях



Сцен из спектакля. Слева направо: Е. Шевченко, Е. Рыжих, И. Косичкин, А. Жоголь, Е. Засецкий.

шубе и туфлях на босу ногу, садится за стол, сбрасывая туфли и демонстрируя красивые ноги с высоким подъёмом. В течение всего спектакля зритель преимущественно видит её ослепительную улыбку, тем более так много поводов для этого. 1918 год — в Москву привезли несколько тонн верблюжьего мяса из средней Азии. Газеты сообщили о морозном декабре, влесть — об уплотнении квартир... Сияющая улыбка Ольги. Единственная проблема, которая её волнует, что делать, если продадут французские карандаши для губ. С улыбкой он продаёт бриллиантовую скупщику, так как деньги нужны для привычной богемной жизни, чуть сожалея, однако, о том, что прижизненные издания книг классиков продают, но их никто не читает. Улыбка исчезает с её губ, когда за ужином в ресторане в компании Владимира и Напма Докучева он слышит сводку о голодающих крестьянках, задумываясь о жизни и решая отделиться Докучеву из 15 тысяч долларов.

НЭП. Приходит новый хозяин жизни, Напма Докучев — катёр Александр Жоголь (выпускник училища М. Щепкин 1999 г.). Из четырёх исполнителей созданный им образ наиболее яркий и не только в прямом смысле — у него не только малиновый пиджак, пыльный и мятый по «грядущему часу», пришедшему в Россию

лет 70 спустя после рождения Докучев, — он весь в «м линии», но и в ктёрской игре. Обжиряющийся чёрной икрой и деликатесами во время голода, когда в Саратовской области среди двух миллионов крестьян отмечены случаи каннибализма, Докучев высокомерно считает, что он учит большевиков, как зарабатывать деньги путём многократной «бумажной» перепродажи товаров через несколько фирм. Этим «опытом Докучева» активно пользуются «бизнесмены» от перестроечных лет по настоящее время.

Нельзя сказать, что второе действие инсценировки — Полине Бушкиной в очень бережном отношении к вторскому тексту, что (увы и х!) не свойственно большинству современных второв в стремлении ктулизировать классику. Отмечу, например, «Мскрд» в Александринском театре или сюррелистический «триллер» по мотивам «Пиковой дамы» А.С. Пушкина. В постановке «Циников» в отличие от театральной нет одной детали — у Сергея в романе лицо обезображено лымым пятном от волчанки.

Сергей — (ктёр Иван Косичкин выпускник ГИТИС 2000 год) — большевик, предстатель советской власти с военной выправкой, умением произносить громкие лозунги, непримиримой борьбой с классовым врагом — он лично пристреливает на фронте белоградцев — младшего брата Ольги, недоучившегося гимназиста. Преданность идее советской власти в нём успешно соседствует с цинизмом — он спит с женой своего брата Владимира, следуя весьма популярной в первые годы советской власти идее обобществления женщин, не зная, что Ольга несёт ответственную должность, поскольку он «ничего не умеет делать», предлагая Владимиру написать донос на Докучева о его криминальном бизнесе, когда тот откликнется написанием доноса «друг», который его поит и кормит, то, выполняя свой гражданский долг, пишет его с м. Н. мой взгляд, Ивану Косичкину удалось создать сатирический образ большевика именно таким, каким его нарисовал Мариенгоф: с одной стороны — преданность идее и цинизм с другой.

Актёру Евгению Шевченко (выпускник ВТУ им. М. Щепкина 2016 г.) досталась роль пресскзика — Владимира. В его роли нет каких-то ярких действий, он ходит по сцене, не блудит и беспрестанно прескзывает о происходящих событиях. Это предстатель мягкотелого, приспособившегося ко всем событиям слоя населения страны, причислю его к «интеллигенции», ведь он с трепетом относится к своей библиотеке, не позволяя прислуждающей стираться с неё пыль. Он преданно любит Ольгу, несмотря на её измены, он сочувствует голодающим крестьянам, и вместе

с Ольгой они относят 15 тысяч долл ров в фонд голод ющих, поскольку н них можно год прокормить две-три деревни в С р - товской губернии, он отк зыв ется н пис ть донос... Конечно и он циник, но с проблеск ми светлого. К к ктёр Евгений Шевченко н меня не произвёл впечат ления. Д же в сцене з гул в ресто - р не з помин ются только Ольг и Докуч ев. Философствов ния его в последней сцене спект кля о смерти должного впечат ления т кже не производят.



Циники. Сцен из спект кля.
Докуч ев (Алекс ндр Жоголь) и Ольг (Елиз вет Рыжих)

Тем о роли интеллигенции в жизни послереволюционной России привлек ет вним ние режиссёров и в н ши предгрозовые дни, слишком уж он кту льн . Одним из первых в 2021 году при возрождении те тров после почти годового к р нтин н новой сцене Алекс ндринского те тр был пост влен спект кль «Тов рищ Кисляков» (премьер 2020 год) по мотив м одноимённого ром н 1930 год П нтелеймон Ром нов , втор нез конченной эпопеи «Русь», проз ик , с тирик и др м тург . В этом спект - кле т л нтливый ктёр (я увидел его впервые в роли Клеон по пьесе мл дшего Фокин «Дем гог») Андрей К линин выступ ет режиссёром-пост новщиком, сценогр фом и втором инсцени - ровки совместно с А. Ильиным. Жёстк я с тир н тему о том, к к интеллигент Ипполит Кисляков превр щ ется в «тов рищ » Кисляков — ещё один с тирический обр з большевик . Остро с тирическ я—н гр ни ш рж сценогр фия. Н мой взгляд, по-

ст новк этого спект кля — больш я уд ч Андрея К линин , перенёшего н те тр льные подмостки ром н популярного в 1920-е — 30 годы, позже н долгие годы з бытого пис теля. Дум ю, к кие кр ски внёс бы Андрей К линин, если бы спект кль «Циники» пост вил он.

Но вернёмся н сцену «Те тр н В сильевском...». В спект кле уд чно воспроизведён дух эпохи первых лет советской вл сти. Д же звучит в рия Н дир из оперы Бизе «Ловцы жемчуг » в исполнении Леонид Собинов . В это время с октября 1917 год великий тенор был комисс ром те тр Московского совет , в 1919 году избр н членом Директории Большого те - тр . Не удивительно поэтому, что в ром не М риенгоф вспомнил его голос. Уд чно перед н эпох и Ксенией Сорокиной — сценогр фом и художником по костюм м (выпускниц ф культет сценогр фии 2014 год). Ольг появляется н сцене в пл тье с удлинённой т лией по моде того времени, но, естественно осовремененном. Чёрное боди з к нчив ется лёгкой юбочкой из чёрного прозр чного шифон , позволяющей ктрисе продемонстриров ть стройность её ножек во всю их длину. Когд же ктрис повор чив ется к з лу спиной, то ок зыв ется, что боди з к нчив ется н т лии, летящие скл дки шифон прид ют дополнительное оч ров ние «нижнему бюсту» М рии Рыжих. Лёгкий флёр иронии. Но — согл шусь с Алекс ндром К лягиным — без пошлости.

В ром не М риенгоф не циничен только мл дший бр т Ольги гим зист Гог , который уезж ет н Дон в рмию к генер лу Алексееву бороться с большевик ми, т к к он любит свою родину. Ему 19 лет, он не з кончил гимн зию. Актёру Евгению З сецкому (выпускник ГИТИС 2018 год) — «три в одном»: Гог , конфер нсье и П шк — доверены три крошечные роли, с которыми он — ск жем т к — спр вился.

З кончился спект кль. Пятеро ктёров получ ют фестив льные букеты. Я с бл год рностью дум ю о руководстве те тр «Et cetera», включивший «Циников» в реперту р «ЛОФТ-21». Н фиш х петербургских те тров «Циников» нет.

PS: А вот с «М шенькой» не повезло: из-з болезни ктрисы з мен Н боков н «Фрёкен Жюли» Стриндберг .

С нкт-Петербург
Апрель 2021 г.