

Из прессы узнал, что в Петербурге в Государственном драматическом театре на Васильевском в апреле пройдёт 2-й театральный фестиваль «LOFT». И мысленно воскликнул: «Какие молодцы! В разгар пандемии коронавируса взялись культурно, творчески поддержать обиженных и во многом растерянных людей. Честь и хвала им!». Для начала выяснил, что такое «лофт». Оказывается, в переводе с английского — «чердак» или бывшее промышленное здание, перестроенное под жильё и под офисы. У нас ЛОФТ — аббревиатура «Ленинградский областной фестиваль театров». Это мероприятие не конкурсное, не соревновательное. Здесь театры станут творческими партнёрами и будут знакомить зрителей с лучшими спектаклями, с передовой российской театральной культурой. Отлично, принимаю!

Тем более что в Театре на Васильевском я ещё не был. Посмотрел афишу. Участники фестиваля — театры из Ярославля, Новосибирска, Москвы, Выборга, Лодейного Поля, Северска, Перми, Красноярска, Петербурга. Выбрал для себя спектакль Московского Губернского театра, художественным руководителем которого является один из наиболее одарённых актёров нашего времени Сергей Безруков. Тут как раз позвонила главный редактор журнала «На русских просторах» Татьяна Лестева и спросила, знаю ли я о грядущем театральном фестивале.

— Да, — ответил я. — И даже собираюсь пойти.

Татьяна Михайловна сказала, что ещё несколько писателей собираются на фестиваль. Это можно сделать по заданию редакции, и предложила мне посетить пресс-конференцию по случаю его открытия. Я с благодарностью принял её предложение.

На многолюдной пресс-конференции послушал ответы на вопросы представителей прессы, студентов театрального вуза и любителей театра. Отвечали на них народные артисты Валерий Баринов, Кама Гинкас, Игорь Ясулович, заслуженный артист Игорь Гордин и заслуженный деятель искусств — художественный руководитель Театра на Васильевском Владимир Словохотов. Никто из них не стал говорить о трудностях и проблемах, с которыми сталкивается современный театр. Всё только о деле, о творчестве. И немного о себе.

Валерий Баринов рассказал: «В Казани я читал под оркестр “Холстомера”. Читал сразу после своей болезни. И всё мне казалось, что читаю и плачу. После выступления спросил у дирижёра, как я читал. — Как читал, как читал?! Оркестранты не могли играть — плакали...». Я хотел спросить, не испытывают ли нынешние театры проблем с уровнем современной драматургии? И не приходится ли режиссёру с актёрами применять немалые дополнительные усилия, чтобы довести пьесу до приемлемого уровня? Но решил, что на этот вопрос не будет однозначного ответа, и промолчал.

Перед спектаклем Губернского театра поинтересовался Ярославой Пулинович — автором пьесы «Бесконечный апрель». Это молодая омичанка, в настоящее время живущая в Екатеринбурге, пьесы которой публиковались в журнале «Урал» и уже идут во многих городах страны. В частности, пьеса «Бесконечный апрель» поставлена в петербургском Театре имени Веры Комиссаржевской. И это не удивительно — тема блокадного Ленинграда, общенародного бедствия во время Великой Отечественной войны — близка всем. Показательно, что и Московский Губернский театр не прошёл мимо неё. Это понятно: молодой театр, он был создан в 2013 году — даёт путёвку в жизнь молодым авторам. Поставила этот спектакль Анна Горушкина, выпуск 2005 года в Российской академии театрального искусства, по мастерской Л. Хейфеца.

И вот я в Театре «На Васильевском». Небольшой уютный зал, сбегаящий вниз, к сцене. На ней пожилой человек Веня, родившийся задолго до Революции, переживший войну и ленинградскую блокаду. Он признаётся, что ему 98 лет. Его слова и движения выдают в нём глубокого старца, к тому же, неизлечимо больного. Все события, отображённые в его памяти, происходят в разные годы, но всегда в апреле. В нескольких сценах нам представлена его прошлая жизнь.

Апрель 20-х гг. Мальчик Веня живёт с мамой Серафимой в ленинградской квартире. Власти города для «уплотнения» подселяют к ним чужую семью. В ней девочка Галя, которую Веня терпеть не может и требует, чтобы она покинула квартиру. Но Галя остаётся.



«Бесконечный апрель». Сцена из спектакля.

Апрель 30-х. Веня и Галя быстро взрослеют; они любят друг друга, женятся, и у них рождается дочка Люба.

Апрель 42-го. Блокадный Ленинград. Веня видит на улице мальчика, оставшегося без матери, почти умирающего от голода. Он делится с ним едой, а вскоре появляется мать и благодарит Веню за то, что он утешил и накормил малыша.

После войны Веня и Галя расходятся, она умирает. Веня хоронит её. Люба ухаживает за больным постаревшим отцом. Жизнь подходит к концу, и в её итоге — череда безрадостных лет и событий.

Жизнь нескольких поколений петербуржцев-ленинградцев запечатлена в сознании главного героя драмы Вени. Умозрительно это понимаешь и сочувствуешь. К сожалению, в спектакле нет мало-мальской интриги. Нет философии жизни, а есть статичная философия бытия. И эпизод с голодным блокадным мальчиком поверхностен, ничего не добавляет к тому, что мы знаем о блокаде. Всё предельно просто, я бы даже сказал лапидарно, без усложнённых мотивов и отступлений. Всё почти по К. Малевичу с его супрематизмом и прямыми линиями.

Одно замечание по названию спектакля. Каждому известно, что астрономически и календарно месяцы непреклонно сменяют друг друга. И какой-либо из них не может длиться бесконечно. Безусловно, апрель хороший, красивый месяц, но, мне кажется, май ещё лучше, ещё краше. И в драме у нас не один апрель, а множество их с учётом того, что герой стоически преодолевает

пространство и смену времён года. В связи с этим хочется пожелать автору Ярославе Александровне Пулинович не оставаться в апреле, а двигаться дальше во времени и в творчестве.

Пришлась по душе игра актёров, всех, без исключения. Не могу назвать их по именам, так как в приобретённой мною театральной программке обозначены по два исполнителя каждой роли. Но не подчёркнуты участники данного спектакля. Скажу только, что, на мой взгляд, им по силам и более сложные вещи, и характеры. А в целом с полным основанием можно говорить о творческой удаче театрального коллектива.

За это ему большое спасибо.

...Нет, одного исполнителя всё же назову — Андрея Ильина (Веня). После спектакля художественный руководитель Театра на Васильевском Владимир Словохотов поздравил Андрея Епифановича с недавним присвоением ему звания народного артиста России. Зал с воодушевлением аплодировал.

Петербургские писатели не обошли вниманием театральный фестиваль. Редакция журнала «На русских просторах» фактически приняла на себя функции «информационного спонсора» фестиваля «ЛОФТ-2021», аккредитовав своих авторов-театралов на многих фестивальных спектаклях с единственным условием: после спектакля написать о своих впечатлениях, каковыми бы они ни были. Работы писательского «десанта» тотчас же публиковались в Интернете на портале Русский мир Хроноса на странице журнала (<http://prostor.ruspole.info/>), или в «МОЛОДОМОКЕ». Наиболее интересные рецензии будут опубликованы и в бумажной версии журнала «На русских просторах».

Прочитирую выдержки из некоторых рецензий.

Александр Медведев: «О театре «Апрель» из г. Лодейное Поле (Лен. обл.) и его спектакле «Глумов. Восхождение в бездну» по мотивам пьесы Н.А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Цитирую: «Режиссёр-постановщик и художник-постановщик спектакля — заслуженный артист России **Вадим Романов** — сделал зеркала основными элементами сценографии. Характерна финальная сцена, когда зеркала, выстроенные в ряд, выдвигаются к зрительному залу. Это, прямо-таки, жест, отсылающий к гоголевскому вопросу — обличению — «Над кем смеётесь? Над собой смеётесь!» — актуальному, оказывается, на все времена.

Сегодня многочисленные реалити-шоу (простите за иноязычный фиговый листок, прикрывающий прилюдное нравственное обнажение) и ленты новостей опорожняют корзины грязного белья лиц разной степени известности, и мы привыкли восприни-

мать это своеобразными цитатами некоего современного варианта «дневника Глумова». Настолько привыкли, что впору задуматься, а нормально ли, что это вошло в привычку?»

Надежда Гаврис: о театре «Красный факел» из Новосибирска. «Петербургский и новосибирский спектакли объединяет чуткая игра молодых артистов; она увлекает, заставляет смеяться и плакать. Плюс постановки Молодёжного театра в том, что перед началом спектакля в «живом» исполнении звучат культовые рок-песни 1990-х — начала 2000 годов, создающие определённое настроение, а потом в ходе спектакля артисты великолепно исполняют знаменитые песни советских композиторов. Но всё же игра краснофакельцев показалась мне более убедительной, душевной и искренней; они глубже прочувствовали, как мне думается, хороших, настоящих людей из ещё в общем-то недавнего (для актёров, конечно, далёкого) советского прошлого, и доказали нам, зрителям, что герои — светлые души — верны себе; современной молодёжи можно поучиться у них, как любить, прощать, а также терпению и совестливости».

Виктория Дьякова. Театр «У Моста» г. Пермь. Спектакль «Васса» (первый вариант). Цитирую: «Всё время думала о том, насколько актуальна сегодня федотовская интерпретация Горького. Материализм, культ денег, жажда наживы захватили множество людей. Культу денег и власти приносятся в жертву семейные связи, добропорядочные взаимоотношения. А ради больших денег нередко люди идут на преступление. Это встречается повсюду. Однако спектакль Федотова свидетельствует — жертвы вызывают из стеклянного коридора. В финальных сценах Васса чувствует их бесшумную поступь, ощущает леденящее дыхание. Долго ли цвести её саду? История показала, что недолго».

24 апреля в Театре «На Васильевском» состоялось подведение итогов фестиваля. Перед собравшимися выступили Владимир Словохотов, заведующая кабинетом критики Союза театральных деятелей РФ, заслуженный работник культуры России Элеонора Макарова, главный режиссёр Красноярского драматического театра имени А.С. Пушкина Олег Рыбкин и многие зрители прошедших спектаклей. Были высказаны критические замечания по отдельным драматургическим недочётам. Но все выразили мнение, что Второй Ленинградский областной фестиваль театров России прошёл на высоком организационном и творческом уровне, и выразили уверенность в том, что у него большое будущее.