

Первые же дни петербургского фестивал «Звёзды белых ночей» порадовали меломанов премьерой. На сцене Мариинского театра в опере «Орлеанскую деву» П.И. Чайковского. Оперу не ставили с 1945 года: считалось, что это произведение у Петра Ильича получилось «не очень». Мэстро Гергиев и постановщики театра призвали этот миф. Публика рукоплескала в финале, долго не отпускала артистов. Но у вторых этих строк впечатления остались двойственные.

На сцене — идилический пейзаж как картинка: в лесу под Домреми под сенью мощных стволов дубов (сценография Вячеслав Окунев) просто и мило поют Иоанн беседует с отцом. Происходящее погружается сразу, подготовленный великолепной увертюрой Чайковского, вкратце сообщившей зрителю о будущих перипетиях сюжета. Спектакль изводит зрелищностью с первых минут и не отпускает до финального аккорда. Тем он и был задуман известным русским композитором как — *grande opéra*, жанр которой отличается масштабом всех составляющих. Обычно в «большой опере» используются разнообразные сценические эффекты и богатые костюмы, множество декоративных сцен и сольных лирических отступлений, зрелищная сценография и, конечно, полноценные хор и оркестр. Все эти элементы, включая виртуозно исполненный балетный дивертисмент (хореография постановщик театра — Илья Устьянцев) и органичное соло в опере королевы Катрин VII (орган — Эдуард Кипрский), в полной мере присутствуют в новой постановке «Орлеанской девицы».

Впрочем, зрелищность и декоративность, пожалуй, — ключевые слова, которыми можно описать «Орлеанскую девицу» в постановке Алексея Степанюка. Шикарные костюмы королевского двора, сияющие стрелами и фальшивыми драгоценностями, богато одетые Архиепископ, несколько впечатляющих декоративных сцен,



«Орлеанская дева». Сцена из спектакля

сценические эффекты — всего этого как-то слишком. Из хрестоматийного сюжета, повествующего о подвиге и смерти Жанны д'Арк, как-то улетучился глубинный смысл.

Чайковский писал свою оперу в четырёх действиях на рубеже 1878–79 гг. Взяв за основу драму Шиллера в переводе Василия Жуковского, композитор закончил грандиозную работу за девять месяцев, несмотря на трудности, на которые жаловались в одном из писем. Одновременно Пётр Ильич сочинял и музыку, и либретто, и — по его собственному признанию — изгрыз немало перьев в поисках нужной рифмы или реплики героя. Тем не менее, как и в опере был издан в 1880 году, уже в 1881-м оперу спели и сыграли на сцене Императорского Мариинского театра. Вопреки ожиданиям композитора, «Орлеанская дева» имел успех у публики меньший, чем поставленная в том же году на сцене Большого театра в Москве лирическая опера «Евгений Онегин». При жизни Чайковского повествующее о главной героине французского народа произведение исполнялось нечасто: оперу упрекали за излишнюю (местами) профанность и неровность музыкального материала. Действительно, по его тактике зрители слышали мощные симфонические интонации, так и простоты, даже в сравнении с народными песнями, включения.

Все эти музыкальные интонации и недостатки без изъятий представлены сегодня на второй сцене Мариинского театра. И, если к оркестру под управлением maestro Гергиева проникновенно и мощно поющему хору (хормейстеры Константин Рылов и Никита Грибнов) нет и не может быть никаких замечаний, то к вы-

бору певцов-исполнителей претензий дост точно. Престр нно со-
зн в ться в том, что больше всего з помнились голос солистов,
исполнивших роли второго пл н : блист тельное сопр но Еле-
ны Стихиной — любовницы короля Агнесы Сорель — и б ритон
Алексея М рков , возлюбленного Ио нны Лионеля.

Выбор же исполнительницы гл вной роли несколько обеску-
р жив ет. Меццо-сопр но Ек терин Губ нов спел Ио нну, н
первый взгляд, безукоризненно, легко взяв все пол г ющиеся
верхние ноты, но до обр з героической з щитницы н род и ко-
роля Фр нции не дотянул . Умозрительно выглядит Ио нн —
Губ нов , н рисов нно, не уг дыв ется в ней ни железной воли
воин , ни испепеляющего ж р влюблённой женщины.

Кобр зу Ж нны д'Арк художники, пис тели и композиторы н
протяжении нескольких веков обр щ лись многокр тно. Рождён-
ные в СССР помнят фильм Глеб П нфилов «Н ч ло» с Инной Чу-
риковой в гл вной роли. Вот где н к ли стр сть, и стр х, и боль со-
мнений, н селяющие душу юной девы, отпр вившейся по велению
Небес с сельского п стбищ прямиком н битву с вр г ми родной
Фр нции. Возможно, вдохновителем советского кинорежиссёр
ст л фр нцузский др м тург Ж н Ануй, н пис вший пьесу «Ж -
воронок» о подвиге Ж нны д'Арк вскоре после оконч ния Второй
мировой войны. Н первый пл н в «Ж воронке» выходят ди логи
Орле нской девы с Инквизитором. Приверженец экзистенци лиз-
м , Ануй подним ет сущностные философские вопросы: отречься
от себя и ост ться в живых или не изменить своим принцип м, сво-
ей вере, своему н роду и голос м свыше — и погибнуть н стр ш-
ном инквизиторском костре. Ж нн выбир ет второе, но, погиб я,
возносится н д мирским и ост ётся в век х, в п мяти н родной
и позже — церковной (её к нонизиров ли лишь в н ч ле XX век).

У вдохновившего Ч йковского Шиллер концовк ин я. Ко-
стр здесь н потребу только что сл вившей свою сп сительни-
цу публике никто не р зжиг ет, что противоречит историческим
источник м. Ж нн у Шиллер погиб ет от р н н поле боя, но
др м тург д ёт двойной фин л: перед гибелью он возносится
к Небес ми и видит нгелов, что отсыл ет н с к гл вной библейской
истории. Ч йковский, порывшись в рхив х и вдохновившись
пьесой Ж. Б рбье «Ж нн д'Арк» позволил себе вольности: при-
дум л р звязку, близкую к тому, что было н с мом деле, и отлич-
ную от шиллеровской. Его Ио нн обвинен в общении с дьяволом
собственным отцом, ди лог с Архиепископом короток и не столь
глубок, к к философский дискурс др м тург Ануя, и героиня
стор ет н костре под улюлюк нье солд т. Отсылку к мет физи-



«Орле нск я дев ». Сцен из спект кля

ческому можно р слыш ть лишь в хоре Ангелов, зовущих к себе Ио нну, д в её возгл се: «Открылось небо, кончено стр д нье!».

В современной пост новке М риинского фин л следует п р-титуре и либретто Петр Ильич . Апофеозом ст новится к знь Ио нны н костре. Под мощную музыку эш фот, н котором он стоит, н чин ет подним ться, постепенно превр щ ясь в световой столп. Художник по свету Ирин Вторников решил эту сцену т к, что у Ио нны появляются крылья из лучей свет , и он возносится к продолж ющим зв ть её Ангел м.

Не случ йно оперу «Орле нск я дев » пост вили в Кировском те тре в Ленингр де ср зу после войны в 1945 году, когд героическ я з щит Родины вопреки боли, стр д ньям и инстинкту с -мосохр нения, только что окончил сь великой победой великого н род .

Но нов я пост новк н сцене «М риинки-2», чьё гл вное «содерж ние» состоит в зрелищности, предст вляется отр жением времени. Времени отсутствия иде лов, утр ты дух , объединяющего н род и вл сти, времени, когд слово «п триотизм» ст новится постыдным и чуть ли не руг тельным. А, к к известно, свя-то место пусто не быв ет. Оно и не пустует: з полняется гнилью, з тягив ется пеленой цинично-пренебрежительного отношения ко всему и вся. Лишь стр зы д ф льшивые др гоценности неестественно ярко блестят н поверхности.