

Послесловие

У нас давно сложилось мнение, что Антон Семёнович Макаренко стал чуть ли не самым опытным, самым одарённым педагогом в молодой советской стране и примером для его последователей. Подтверждением тому является то, что среди его бывших учеников особенно много учителей. Один из них — Алексей Григорьевич Явлинский. Офицер, участник Великой Отечественной войны, награждённый орденами и медалями, стал не просто учителем, но начальником колонии для трудных подростков на Украине. Более трёх десятков лет он занимался воспитанием и адаптацией к нормальной жизни беспризорников, уголовников, ребят с тяжёлым прошлым. В 1980-м было принято необдуманное, если не сказать преступное, решение о реформе детских колоний — воспитателей и учителей в них заменили надзирателями с автоматами и колючей проволокой. Явлинский пытался отстоять своих подопечных, обращался к высокопоставленным действующим лицам, добрался до министра внутренних дел СССР Н.А. Щёлокова и после жёсткой беседы с ним в тот же день 27 августа 1981 года скончался от сердечного приступа.

Наследие Макаренко и теперь пользуется немалой популярностью, правда, в основном, в Германии и Японии. В Германии за последние годы сочинения Макаренко вышли в 20 томах. У нас в стране на его трудах 40 учёных защитили кандидатские и 15 докторских диссертаций. Он представляется единственным творцом системы перевоспитания юных правонарушителей, которому удалось в пору слома имперского порядка и общественного сознания найти и применить способы, позволившие справиться, казалось бы, с неразрешимой проблемой. Во многом это верно, хотя есть обстоятельство, которое предписывает нам назвать имя ещё одного педагога — Виктора Николаевича Сороки-Росинского. В 1920 он создал в Ленинграде хорошо известную школу со-

¹ Окончание. Начало опубликовано в журнале «На русских просторах» № 1 (44) — 2021, с. 246–260.

циально-индивидуального воспитания трудных подростков им. Ф.М. Достоевского (Республика ШКИД). Н. Крупская и на неё бросила свой критический взор. Она писала: «Скажем, не в Чухломе какой-нибудь, а в Ленинграде процветает советская бурса, руководимая людьми, работа которых ничего общего с задачами, поставленными советской властью, не имеет... Бурс, хотя бы они и называли себя советскими детдомами, нам не надо». Резко выделяются неуважительные слова Крупской в отношении Чухломы (при этом непонятно, чем не угодил ей этот маленький светлый городок под Костромой). В детской повести «Республика ШКИД» Леонида Пантелеева и Григория Белых (в книге они Еремеев и Черных), которые были воспитанниками этой колонии, Сорока-Росинский выведен под прозвищем «Викниксор».

Невольно подумаешь, что и Макаренко, и Сорока-Росинский стали такими известными благодаря талантливо написанным книгам и созданным по ним фильмам. Во многом это правда. Но если автора «Педагогической поэмы» судьба оставила в живых, то соавтора книги «Республика ШКИД» — Григория Белых не уберегла. Его арестовали в 1938-м, якобы за стихи «против Сталина». Умер в тюрьме, когда ему было 32 года. Арест грозил и его соавтору Л. Пантелееву, но за него смогли заступиться К. Чуковский и С. Маршак... Можно назвать ещё ряд имён знаменитых советских педагогов, но они уже будут в большей степени связаны с трудом воспитания, а не перевоспитания юных граждан, как наш герой.

Несколько слов о его семье и близких родственниках. Жена, Галина Стахивна (1891–1962) крайне тяжело переживала уход из жизни мужа и не смогла прийти на похороны. После смерти мужа она стала цензором и редактором его книг. Своих детей у Макаренко не было, на похороны пришли приёмные дети — Олимпиада (1920–1983) и Лев (1914–1957). Лев, о котором Антон Семёнович отзывался так: «Культурен, честен, имеет большие способности... Будет инженером. В руках у него работа лучше спорится, чем в тетради» — стал инженером-испытателем самолётов, а также был занят конструкторско-исследовательской работой. Олимпиада — жена поэта, журналиста, военного корреспондента Сергея Васильева, мать журналистки-международника Галины Сергеевны Васильевой, народной артистки РСФСР Екатерины Сергеевны Васильевой и Антона Сергеевича Васильева — кинорежиссёра, сценариста, поэта.

Идут годы. Мы видим, как натужно и неестественно ведёт себя современная система образования в России с её так называемой «демократизацией», с ОГЭ, ЕГЭ и пр. Ещё более опасно — в эпоху смартфонов, айфонов и прочих фонов, которые образования

не дают, наоборот, тормозят развитие ребят — оставлять детей без формирования у них взглядов и принципов, символов патриотизма и убеждений. С этим в нашей средней и высшей школе проблемы значительно серьёзнее, чем в учебных заведениях страны в 1920–30 гг. Такое ощущение, что нет у нас ответственных представителей педагогической науки и практики, а есть «господа всезнайки» (Ф.М. Достоевский), которые для оправдания своей зарплаты и высокого социального положения ставят в школе бесконечные эксперименты, кроя по чуждым для нас лекалам, забывают, что дети — не морские свинки и не белые мыши, и проводить на них репликации безнравственно и опасно. Следовало бы подвергнуть анализу работы частных, платных школ и выяснить, польза детям и стране от них или вред. Может быть, пришла пора в чём-то вернуться к школе наших педагогов прошлого? И подкрепить свои знания результатами их труда? Не зря же многие знаменитые лаборатории и научные центры западного мира, в том числе американские, значительно пополнили ряды своих учёных выпускниками советских вузов.

Заслуживает уважения и поощрения опыт журнала «Народное образование» и Российской Макаренковской ассоциации, которые с 2003 года проводят Макаренковский конкурс школ-хозяйств и Макаренковские чтения. В нём уже приняли участие десятки команд из разных краёв и областей России — от Якутии и Краснодарского края до Московской области. Показать бы их работу по ТВ, но где там! «Это же реклама, а за рекламу нужно платить!»

В 1859 году поэт Аполлон Григорьев сказал: «Пушкин — наше всё». Не споря с ним, добавим от себя: «И дети — наше всё». Общеизвестны слова В.И. Ленина: «Важнейшим из искусств для нас является кино». Но мы видим, сколь жалким предстаёт перед нами современное кино, создаваемое без литературной основы, в особенности, многосерийные, как я их называю, заваленные трупами и залитые кровью, фильмы. И предложим поправку: «Важнейшим из искусств для нас является педагогика», т. е. искусство, наделённое совестью и душой.

ЛИТЕРАТУРА:

1. А. Макаренко «Педагогическая поэма» — ЭКСМО, 2015
2. А. Макаренко «Флаги на башнях» — Азбука, 2018
3. А. Макаренко «Книга для родителей» — Педагогика, 1988
4. М.А. Данилов, Б.П. Есипов «Дидактика» — Изд-во Академии педагогических наук, 1957
5. В.Н. Терский в кн. А. Макаренко «Марш 30 года» — Просвещение, М. 1967.

Санкт-Петербург, 2020 г.