

Человек существует в культуре, формируя с кр льные простр нств н основе культурной п мяти и экзистенци льного опыт . В военное время человек ок зыв - ется в ситу ции предельного выбор , когд его личный опыт опи р ется н культурную п мять н - род и земли, сохр нённую в виде рх ичных культурных рхетипов. Одним из древнейших рхетипов русской культурной п мяти является обр з России к к простр нств ре лиз ции христи нской святости, котор я проявляется в подвиге с мопожертвов ния. В современном Донб ссе в период войны с Укр иной, идущей с 2014 год , ситу ция предельного выбор приводит к воссозд нию хр нящегося в культурной п мяти обр з России к к христи нского простр нств . Литер тур Донб сс получил мощный жизненный импульс, прикоснувшись к этим первичным структур м человекотворческой ре льности в их действенности. Одно из бесспорных имён этой новой литер туры — Елен З сл вск я, созд ющ я в поэме «Новороссия гроз. Новороссия грёз» (2020) с кр льное простр нство русского военного Донб сс .

Войн — это время обр щения к глубинным пл ст м культурной п мяти. Структуры коллективной психологии, л тентно хр нящиеся во времени рутины, р звор чив ются в период предельного выбор , когд к ждый человек и социум в целом должен ответить н вопрос о смысле существов ния и борьбы з свою идентичность. Войн в Донб ссе пост вил эти вопросы не толь-



ко перед теми, кто не ходится в окоп и не передовой, но и перед всеми людьми Русского мира. Живущие в Донбассе люди мирных профессий также оказались в ситуации экзистенциального выбора, когда каждый должен своей решимостью и своим действием утвердить своё собственное бытие и его сакральные основания, воплотив смыслы русской культуры, сохранённые в культурной памяти.

В русской культурной памяти хранится образ России как пространства, в котором сакральные христианские ценности в принципе могут быть реализованы. Одной из высших ценностей в христианской культуре является жертвенность — способность человека повторить путь Христа, пойти за Ним вслед, отдать свою жизнь за других. Мест, где совершается христианский подвиг жертвенности, сакрализуют пространство, создают выделенные топоры реализации христианской святости.

Христианский подвиг жертвенности является принципом, формирующим сакральное пространство Донбасса в поэме «Новороссия гроз. Новороссия грёз» (2020), созданной на протяжении военных лет, начиная с 2014 года. В поэме показаны воюющие республики, Украина, Европа, настроения революционеров Майдана и ополченцев Новороссии. Поэм связывает настоящее и прошлое Украины и России, повседневный и сакральный планы бытия и призывает Донбасс как место жертвенного подвига.

Новороссия — исторически сложившееся название южнорусских территорий, значительная часть которых не ходится сейчас в границах Украины. Новороссия включала Северное Причерноморье, Донбасс, Крым, Кубань, область войск Донского. В 2014 году после антирусского государственного переворота на Украине Новороссия стала территорией сопротивления. Крым был присоединён к России в марте 2014 года, Северное Причерноморье осталось в составе Украины, Донбасс начал войну за свою независимость от Украины. В первый год войны, описанный в поэме, Новороссия стала символом русского сопротивления. В последующие годы в важнейшем символическом плане регионом Новороссии стала Донбасс.

Тем родного Донбасса является центральное место в поэме Золотой, что подчёркнуто сильной позицией текста — эпиграфами. Первый эпиграф, в котором описывается сакральный смысл происходящего в поэме, представляет собой цитату из жития святого — диакон Филипп Луганского:

«13 июня 1905 год явил съ Ц риц Небесн я ст рцу Филиппу и ск з л : “...И день сей явления моего гр ду Луг нскому помни, и учи всех чтить его, о гр де же сем ск жу, что к концу мир н речётся он — Святогр д Луг нский. И многие люди будут съезж ться сюда в преддверии этих грозных дней, с ми не зн я з чем”. К к р звор чив ется судьб Святогр д Луг нского в грозные дни 2014 год , пок з но в поэме.

Ещё один эпигр ф прин длежит японскому пис телю Кобо Абэ и взят из ром н «Женщин в песок х»: «Д , у н с строго придержив ются з поведи: “Будь верен духу любви к родине”». Т к происходящее в Донб ссе вписыв ется в общемировой контекст. Последний эпигр ф — это всего дв слов героя России М гомед Нурб г ндов : «Р бот йте, бр тья!». С помощью этих слов события включ ются в российскую действительность, ст новятся ч стью русской современности.

В этих з д нных н первой стр нице координ т х и формируется с кр льное простр нство Донб сс , в котором помещ ются Луг нск и другие донб сские город .

Луг нск выступ ет к к Святогр д — с кр льный и смысловой центр поэмы. Для жителей Донб сс и луг нч н Луг нск с первых же строк поэмы — «кр й свет , кр й мир , фронтир, где дышит войн ». В то же время в Луг нске н ходится дом героини, сохр нивший довоенный уют: *«Взвалить бы его на спину и унести, как уносит улитка, со всеми пожитками, со старыми фотографиями и открытками, с детскими локонами и дипломами, книгами, письмами, записками, со всеми важными датами, впечатлениями в альбомы, с родительскими портретами, дедушкиными наградами, с рисунками самыми первыми, сохранёнными мамой, с его очагом и памятью, — всем тем, что зовём мы домом, всем тем, что навсегда остаётся с нами...»*.

Довоенный Луг нск з д ёт ориентиры, позволяя героине выстоять и выжить во время войны, в период м сшт бной тр нсформ ции и экзистенци льного выбор : *«И вдруг я понимаю, что привыкла к безжалостному лику войны, внушающему липкий страх и животный ужас. О, как я раньше боялась, но что-то, видно, внутри сломалось... Я мыслям своим улыбнулась. Я больше не буду пушечным мясом, а буду ядром, снарядом, маленьким жгучим адом, ответкой! Меня заждались, поди уж»*.

Решение з щип ть родной город и свою землю соединяет героиню с другими русскими людьми, вводит её в простр нство п -

мяти, сохр няющей погибших и живых: *«Однажды ты встанешь на тропу войны, а она оказывается широченным проспектом! Братья и сёстры, дочери и сыны летят на скорости прямо в бессмертие. Жалят осколки, бьют по глазам, липнут бессмертники прямо к берцам, и не выдерживают тормоза. Главное, выдержало бы сердце»* [3, с. 14]. Т к земля Донб сс , Новороссия грозит новится простр нством ре лиз ции жертвенного подвиг , местом ожив ния исторической п мяти и формиров ния христи нского простр нств н з п дном рубеже Русского мир .

В с кр льное простр нство Донб сс включены и другие донб сские топосы, входящие в с кр льное простр нство войны: *«Мирной жизни не существует. Это иллюзия и обман. Кони АТОкалпсиса вытоптали Новосветловку, вытоптали Горловку, вытоптали Сутоган. Пронеслись по Донбассу, без жалости, оставляя кровавый след»*.

Городки Донб сс конкретизируются в человеческих судьбах, в ре кции людей, т м прожив ющих, н идущую войну, восприним емую ими к к вызов, требующий ответ в христи нском простр нстве с мопожертвов ния. Т ким обр зом, втор выстр ив ет все обр зы донб сской земли: деревню, постр д вшую от ртобстрел , р зрушенный з вод, з топлennую ш хту.

«Хаты, побитые градами. Хаты, побитые гадами. Помню, дом с перекошенным ртом дверного проёма застыл в вопле немом после артналёта. Бабулька собирает пожитки: “Жили мы, жили, да ничего не нажили. Только привычку к простору, чтобы выйти в поле и сколько хватает взора — степь: ковыли да маки, и сокол летает, как ангел”».

Ан логично строится обр з з вод в одном из городов Донб сс — лок лиз ция мест действия д ётся вместе с коммент рием пережившего событие человек : *«На заводе прокатных валков — Сталинград. Три дня подряд горел цех разливки стали, когда его обстреляли. “Была бы станина, — мечтает начальник цеха. И руки его от работы черны и огромны. — Станки отстроим. Отремонтировали же домну!”*».

Одн из многочисленных ш хт Донб сс , постр д вших во время войны, т кже пок з н в двух спект х: к к символ войны и р зрухи, но одновременно к к воплощение веры и н дежды людей, для которых подвиг с мопожертвов ния ст л принципом существов ния: *«Ствол шахты “Знамя коммунизма” затоплен. Грунтовые воды. Старейшая шахта 4-бис. И люди сидят*

без работы. “Разве это жизнь? Доедаем свои гробовые. Горе, мне горе, — вздыхает бабуля, — а впрочем, и это неплохо. Ещё немного, и придут гуманитарные конвои, весна, а там, глядишь, и Победа”».

Т кое двупл новое построение обр з позволяет поэту пок - з ть чит телю весь Донб сс к к землю Святогр д , котор я ожив ети освящ ется стр д нием людей, её любящих, ост вшихся н родине, з щипц ющих её и н деющихся н победу н переکور всему. Именно нез метный подвиг людей, их любовь к родной земле, стремление р бот ть для её восст новления, способность пожертвов ть з неё жизнью вводят донб сскую геогр фию в с кр льное простр нство.

Без сопержив ния и осозн ния подвиг жителей Донб сс его территория предст ёт дес кр лизов нной землёй д : «*Както в газетах писали укropy, что город наш подобно Содому с Гоморрой должен ответить за грехи его обитателей. Роль Бога они отводили украинской армии...*». Т к, для одних героев поэмы Луг нск — Святогр д, потому что его жители жертвуют своей жизнью з родину, для других Луг нск — грешный город, который должен быть стёрт с лиц земли, потому что не хочет существов ть в культурном простр нстве постм йд нной Укр ины.

Взгляд с другой стороны предст влен в поэме в монологе укр - инского добровольц , к р теля АТО:

«Я отправился на восток. В регион тринадцать. В город, в котором детство моё живёт, в город, в котором мой младший брат остался. Я вырос в сердце Донбасса, среди шпаны и урок. В городе Перевальске, или в городе Парижской коммуны, как раньше он назывался».

«О, эти маленькие донбасские города! Как говорят креативные блогеры, депрессивные. Каждый такой, будто чёрная дыра... достал сиги, затянулся, вспоминая пацанов из своего двора. Тоха сторчался, Вовчик спился, Серёгу подрезали в тюрьме... И как эпитафия на пачке надпись “мучительная смерть”».

Неспособность противостоять смерти, р сп ду и номии¹, которые герой видит вокруг себя в довоенных депрессивных горо-

¹ Аномия (от фр нц. anomie — безз коние, безнормность; др.-греч. ἀ — отриц тельн я прист вк , νόμος — з кон) — состояние обществ при дезорг низ ции соци льных норм и институтов, неопределённости и нест бильности условий человеческого действия, р схождении между провозгл ш емыми обществом целями и доступностью для м ссы людей з конных средств их достижения. *Прим. ред.*

д х Донб сс , вызв н недост тком душевной силы, веры и любви к людям. Т кое мировидение приводит к тому, что человек не может уч ствов ть в преобр жении мир и н целен н р зрушение, не н созид ние. Сн ч л он идёт н М йд н, чтобы р зрушить то, что в его предст влении меш ет созд ть новую Укр ину, потом идёт н войну, чтобы стереть с к рты Донб сс, который не вписыв ется в новые ре лии. Неспособность увидеть з событиями людей, почувствов ть их живые души н р зрушенной и бедной земле приводит к тому, что укр инский военный не видит с к р льного пл н событий: *«И всё-таки мне невдомёк, на хрена вы воюете тут? На хрена умираете тут? На хрена вы схватились за земли эти корнями и жизнями, которые никуда не ведут?»*.

Противостояние двух взглядов н историю, двух способов осмысления происходящего проводится в поэме до с мого фин л : *«Последний часовой стоит на страже родного града. И над ним проносится чёрная конница — чёртовы дети ада! Он падает за-мертво, успев понять, что позади пустота — Фата Моргана — нет ни Святограда, ни Новороссии, а только дикое голое поле истории. И поле возделывает простой ополченец, вернувшись с войны. И восходит солнце, дети собираются в школу, липы благоухают, и мне сдаётся: любовь не сдаётся и не умирает! Ведь так, пацаны?!»*.

Ит к, в обр зе Луг нск и городов Донб сс в поэме выр жены две версии истории — с к р льн я и дес к р лизов нн я. В первой из них Луг нск — это Святогр д, поп вший в с к р льное христинское простр нство бл год ря с мопожертвов нию своих жителей. Во второй, дес к р лизов нной версии, которую выск зыв ет укр инский доброволец, Луг нск и Донб сс — безжизненн я территория, лишённ я смысл , дикое поле истории, н котором ничего нет. Одн ко это поле з сев ют люди, превр щ ют его в воздел нную землю, созд в я смысл своими действиями, чувств ми, любовью.

В поэме Елены З сл вской «Новороссия гроз. Новороссия грёз» (2020) Донб сс предст ёт к к порубежье Русского мир , где в ре льной жизни объединены темы п мяти, з щиты Родины, христинского с мопожертвов ния р ди других. Войн Донб сс с Укр иной в 2014 году пок з н в её символическом зн чении, художественные обр зы городов Донб сс в поэме позволяют сох рнить военные события в культурной п мяти русского н род .