

2021 год по указу президента России В.В. Путина объявлен годом Александра Невского. 18-летний Александр, сын одного из влиятельных князей — Ярослава Всеволодовича, собрав (по легенде) за один день войско, в 1240 году разгромил шведский лагерь при впадении реки Ижоры в Неву, а сам он сразился с предводителем шведского войска — зятем шведского короля Биргером и нанёс ему тяжёлые увечья. Эта битва вошла в историю как Невская, а князь Александр Ярославович стал называться Невским. Два года спустя, зимой, он выиграл битву со шведами на Чудском озере, названную Ледовым побоищем. Александр Невский вошёл в русскую историю как великий полководец, не проигравший ни одной из 12 битв, и позже был канонизирован православной церковью. В 2009 году к 800-летию со дня рождения Александра Невского в Усть-Ижоре, на месте легендарной битвы, открыт замечательный музей-диорама «Невская битва».

При строительстве Петербурга был заложен на противоположном берегу от Петропавловской крепости в 1713 году в самый разгар Северной войны православный мужской Александро-Невский монастырь. Место для строительства Пётр выбрал не случайно — по преданию, именно здесь находилась шведская крепость Ландскрона, которую захватили и разрушили русские войска под предводительством князя Андрея — сына Александра Невского 18 мая 1301 года. Десять лет спустя, в 1723 году, мощи святого Александра Невского, хранившиеся во Владимире, по указанию Петра I были торжественно перенесены в этот монастырь.

«Встреча святыни в С.-Петербурге отличалась особенною торжественностью. Император со свитою прибыл на галере к устью

реки Ижоры. Благоговейно поставив святые мощи на галеру, Государь приказал своим вельможам взяться за вёсла, а сам, стоя у кормы, управлял рулём. В Петербурге была устроена особая пристань, где и остановилась галера со святыми мощами. В сопровождении духовенства и народа знатнейшие вельможи несли раку святых мощей. Колокольный звон и пушечная пальба увеличивали торжественность. Мощи были поставлены в церкви, посвящённой благоверному князю. На другой день в Александро-Невской обители продолжалось торжество: Государь раздавал присутствовавшим план предположенных в монастыре построек и тогда же было установлено навсегда праздновать перенесение мощей 30 августа»².

В топонимике окрестностей Александро-Невской лавры неоднократно встречается имя Александра Невского: площадь Александра Невского перед входом в монастырь, улица Александра Невского, изначально называвшаяся Александро-Невской, мост Александра Невского, одноимённая станция метро с двумя вестибюлями и, наконец, памятник Александру Невскому в центре площади.

Площадь Александра Невского, созданная в 1788–90 гг. по проекту архитектора Ивана Старова, после революции была переименована в Красную, но к 250-летию Петербурга ей было возвращено историческое название. 9 мая 2002 года в центре площади был открыт конный монумент Александру Невскому, скульптор В.Г. Козенюк, архитектор В. Попов. На гранитном постаменте возвышается почти 9-метровая скульптура князя. На постаменте установлены два барельефа А. Пальмина со сценами Невской битвы и перенесением мощей Александра Невского в Петербург. Этот памятник стал работой всей жизни для петербургского скульптора Валентина Григорьевича Козенюка. Он начал работу над ним ещё в 1967 году, но, к сожалению, не дожидаясь его открытия. Су-



—

² Житие святого благоверного князя Александра Невского. — М.: Моск. Синод. тип., 1903–1916. — Т. XII: Август, День 30. — С. 531.

ществует мнение, что прообразом Александра Невского скульптор избрал Николая Константиновича Черкасова в роли Александра Невского в одноимённом фильме Сергея Эйзенштейна. Символично, что выдающийся советский актёр Н.К. Черкасов похоронен в Некрополе мастеров искусств на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

Закончив осмотр памятника, посмотрев на самый протяжённый мост через Неву в Петербурге (длина моста — 629 метров; с въездами — 909 метров, построен по проекту группы инженеров Ленгипротрансмоста в 1960–1965 гг., соединяет площадь Александра Невского с Заневским проспектом), спускаемся в метро, где нас снова встречает Александр Невский, но уже не один, а с дружиной на медном панно «Александр Невский» по проекту скульпторов Озоля, Костюхина и Новикова. (Из-за композиционной ошибки в народе это панно называют «Пять мужиков на четырёх лошадях»). Вторую станцию «Площадь Александра Невского» украшает мозаика А.К. Быстрова «Ледовое побоище» скульптора А.К. Быстрова.

