

Известие о подвиге Риммы Ивановой застало Илью Репина под Петроградом, в усадьбе «Пенаты», как окрестил её художник в честь римских богов-хранителей домашнего очага. Сюда, в «Пенаты», еженедельно съезжались на знаменитые «репинские среды» известные российские писатели, художники, композиторы. Они же привозили свежие газеты и журналы. Репин был в курсе новостей с фронта. Однажды к Репину приехал популярный журналист и писатель Владимир Гиляровский. В беседе с художником он рассказал о готовящемся к изданию его поэтическом сборнике, посвящённом событиям войны, и попросил Илью Ефимовича поучаствовать в оформлении книги. Репин, как утверждают некоторые исследователи, согласился, не раздумывая.

Правда, письма Ильи Репина Владимиру Гиляровскому говорят об определённых сомнениях художника. Так, в письме Владимиру Алексеевичу от 13 ноября 1915 года художник пишет: «Хоть убейте, не способен иллюстрировать». А в следующем письме от 22 ноября 1915 года художник выражает своё согласие поучаствовать в издании. Вскоре Репин прислал Гиляровскому акварельный рисунок «Сестра — в атаку». Автор книги «Гиляровский и художники» Е.Г. Киселёва так описывала сюжет акварели Ильи Репина: «На врага в атаку ведёт солдат сестра милосердия. Она держит в руках винтовку со штыком, из-под белой развевающейся косынки выбились чёрные пряди волос. Лицо её возбуждено, полуобернувшись к солдатам, она призывает их к наступлению».

Добавим к этому описанию важную деталь, о которой не упоминается в книге Е.Г. Киселёвой: на левом рукаве Риммы Ивановой хорошо видна белая повязка с красным крестом.

Книга Владимира Гиляровского «Грозный год» издана в Москве в 1916 году. Каждое стихотворение В. Гиляровского сопровождали рисунки художников того времени А. Архипова, В. Бакшеева, А. Васнецова, С. Виноградова, А. Корина, К. Коровина, О. Малютина, С. Малютина, В. Нестерова, В. Переплётчикова, В. Полевина, А. Степанова, А. Щусева. Акварель Ильи Репина «Сестра — в атаку» опубликована вместе со стихотворением Владимира Гиляровского «Великая годовщина». Но написано оно было ещё до подвига Риммы Ивановой:

Сегодня — год войны жестокой, / Досель неслыханной войны,  
Из бездны дремлющей, глубокой, / Поднявшей мощь родной страны.  
Те силы грозные, что спали, / Таясь в народной глубине,  
Неудержимые восстали, / Подобно яростной волне.

По воспоминаниям современников Ильи Репина, акварель «Сестра — в атаку», написанная по просьбе Владимира Гиляровского, не устроила художника. Специально для 44-й выставки Товарищества передвижных художественных выставок, которая открылась на Большой Никитской в Москве в декабре 1915 года, а затем в январе 1916 года переехала в Петроград, Илья Репин написал на холсте другой вариант картины. Сильно изменив композицию, художник дал картине и новое название «В атаку с сестрой».

«Мне довелось жить и учиться у Ильи Ефимовича Репина в Пенатах, в Куоккала, в период с 1915 по 1918 г. (с перерывом 1917 г.)... В описываемый период Репин работал над картинами на современные темы Первой мировой войны. К моему приезду на мольберте в процессе работы была картина “Бельгийской король Альберт”. Зимой 1915/16 г. И. Е. написал картину “Сестра Иванова ведёт солдат в атаку”. Для этой картины я приглашал к нам в мастерскую позировать солдат из взвода охраны железной дороги на станции Куоккала», — вспоминал, спустя годы, ректор Харьковского художественного института Антон Михайлович Комашка, один из учеников Ильи Репина.

Ещё одно свидетельство работы Ильи Репина над картиной о подвиге Риммы Ивановой хранится непосредственно в Музее-усадьбе «Пенаты» в Репино. Это этюд «Два солдата», на который обращают внимание посетителей научные сотрудники музея.

Сюжет довольно простой: одетые в серые шинели солдаты, один из них держит винтовку с примкнутым штыком, второй, по-

люобернувшись, бежит за ним. Этот этюд, как рассказывают научные сотрудники, никогда не покидал усадьбу «Пенаты» и нигде не публиковался.

Интересные суждения об истории создания картины «В атаку с сестрой» оставила научный сотрудник Музея-усадьбы «Пенаты» Е.В. Кириллина. В статье «И.Е. Репин. Другая жизнь (Куокалла 1917–1930)» Елена Владимировна писала, что



Акварельный рисунок «Сестра — в атаку». И.Е. Репин. 1915 г.

к основному, главному полотну «...была написана серия неплохих этюдов, но само полотно слишком однозначно. Даже всегдашний репинский психологизм подменён почти истерической экзальтацией, и это производит неприятное впечатление».

По итогам 44-й выставки Товарищества передвижных художественных выставок его организаторы в том же 1916 году издали иллюстрированный каталог. Есть в этом каталоге и репродукция картины Ильи Репина «В атаку с сестрой», которая вызвала неоднозначную оценку со стороны критиков. О картине И. Репина критик Н. Радлов во втором номере журнала «Аполлон» за 1916 год писал резко отрицательно, как о работе «пошлой» и «грязно написанной». «Биржевые ведомости» за 21 февраля 1916 года, напротив, поместили статью критика И. Ясинского, оправдывавшего творческий приём Репина: «Разве мало, что картина Репина производит впечатление ужаса перед лицом смерти? Умирают люди и убивают, конечно, не так, как это делается на театральной сцене; им некогда думать о красивой позе; они измучены невероятными трудностями наступления, и обезображены их лица выражением мести и страшной решимости. Согласен — может быть, не картина, а кошмар; но по существу своему она принадлежит к реальнейшим произведениям батального искусства последнего времени».

Картина Репину не давалась. Художник и сам понимал это. В книге «Дни моей жизни» Корней Чуковский вспоминал, как 30 апреля 1917 года побывал в гостях у художника: «...Илья Ефимович повёл меня показывать свои картины. Много безвкусицы и дряблого, но не так плохо, как я ожидал. Он сам стыдится своей «сестры, ведущей солдат в атаку», и говорит: «Приезжал ко мне

один покупатель, да я его сам отговорил. Говорю ему: дрянь картина, не стоит покупать»».

В 1917 году Репин, используя холст и масляные краски, пишет третий вариант картины «В атаку с сестрой». Размер картины другой: 125x250. Илья Ефимович практически полностью переписал ранее созданное произведение. Во время работы над полотном Репин создал ещё один эскиз, изображающий атаку. Эскиз «Атака. Учреждению “Увечным воинам”» выставлялся на обозрение публики в 1925 году в Русском музее, в 1936-м в Третьяковской галерее, в 1989-и и 2006-м в Финляндии. Ныне находится в собрании Ильи Репина в Русском музее Санкт-Петербурга.

О судьбе ещё шести рисунков к картине «В атаку с сестрой» писал искусствовед, директор Государственной Третьяковской галереи Александр Иванович Замошкин. Его статья «Неизвестные рисунки И.Е. Репина» была опубликована в журнале «Искусство» № 4 в 1949 году: «Некоторые из этих эскизов изображают солдат, бегущих вслед за сестрой милосердия с ружьями наперевес, и солдат, обуянных ужасом».

Последний, третий 1917 года вариант картины «В атаку с сестрой» экспонировался в ноябре 1917 года в Петрограде на юбилейной выставке И.Е. Репина, открытой по случаю 45-летия творческой деятельности художника; в 1919-м в Стокгольме, на выставке работ И.Е. Репина, его сына от первого брака Юрия Ильича Репина и художника Василия Филипповича Леви, организатора пятидесяти выставок Репина в европейских городах; в 1921-м в Нью-Йорке, на персональной выставке И.Е. Репина.

Осталось выяснить, с кого Илья Ефимович писал героиню Первой мировой войны Римму Михайловну Иванову. К сожалению, у искусствоведов нет однозначного ответа на этот вопрос. Станислав Кузнецов из Ставрополя, автор статьи «О батальной картине И.Е. Репина» («Русское искусство» № 1, 2019), высказал предположение, что, скорее всего, художник использовал фотографии, публиковавшиеся в газетах и журналах того времени. Фотографию Риммы Ивановой с небольшой аннотацией опубликовал в приложении журнал «Новое время». Журнал «Весь мир» одним из первых разместил репродукцию картины, на которой неизвестный художник изобразил Римму Иванову в минуты, когда она подняла солдат в атаку.

Подвигу Риммы Ивановой посвятил два рисунка русский живописец Рудольф Ференц, впоследствии руководитель батальной мастерской Ленинградского института живописи, скульптуры

и архитектуры имени И.Е. Репина. «Подвиг юной сестры милосердия Риммы Ивановой» хранится в Военно-медицинском музее Санкт-Петербурга, «Сестра милосердия Иванова» — в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи Санкт-Петербурга. Оба рисунка Рудольф Ференц выполнил в 1915 году на бумаге, использовав тушь и перо. Акварельный рисунок художника-баталиста Ивана Владимировича «Подвиг сестры милосердия» опубликован в альбоме «Великая война и революция в картинах. 1914–1917». Альбом издан в Петрограде в 1923 году. К сожалению, эти работы известны лишь узкому кругу историков, искусствоведов и публицистов, пишущих о жизни и подвиге Риммы Ивановой.

До недавнего времени позабыли и о картине И.Е. Репина «В атаку с сестрой». Вспомнили о ней в связи со 100-летием Первой мировой войны. По различным воспоминаниям до конца тридцатых годов картина «В атаку с сестрой» оставалась в усадьбе «Пенаты». После «...зимней военной кампании за Карельский перешеек, — писала искусствовед Е.В. Кириллина в статье «У Репина в “Пенатах”» (Наука и жизнь», № 2, 2002), — “Пенаты” оказались на территории СССР. Делами усадьбы занялась Российская Академия художеств, ставшая правопреемницей Императорской Академии художеств, которой когда-то были завещаны “Пенаты”. Но открытый здесь музей уже через год пришлось эвакуировать. Картины и рисунки Репина, предметы обстановки и личные вещи провели в надёжных подвалах старинного здания Академии на Васильевском острове все военные годы и всю блокаду».

Но, как оказалось, картины «В атаку с сестрой» среди этих предметов не было, и след её затерялся. В 1951 году директор НИИ теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР А.И. Замошкин побывал по служебной командировке в Швеции. Зайдя в один из магазинов Стокгольма по продаже произведений живописи, Александр Иванович увидел известную картину И.Е. Репина «В атаку с сестрой». Внимательно осмотрев полотно, А.И. Замошкин выяснил, что датировано оно 1917 годом, а не 1915 годом, как указано в двухтомной монографии И.Э. Грабаря о И.Е. Репине, изданной в Москве в 1937 году. Тогда же, в 1951 году, о своей находке А.И. Замошкин рассказал читателям журнала «Искусство» в статье «Неопубликованные работы русских художников». А.И. Замошкин предположил, что, скорее всего, наследники И.Е. Репина — его сын Юрий и дочь Вера от первого брака, жившие до ноября 1939 года в усадьбе

«Пенаты», — вывезли картину в Хельсинки, а затем продали её частному коллекционеру.

Как пишет искусствовед Станислав Кузнецов, картина выставялась на аукционах не один раз. Так, в 1994 году владелец картины, пожелавший остаться неизвестным, представил её на аукционе в Женеве, где её купили почти за 130 тысяч долларов. Затем картину выставляли на торги в 2004-м, но её никто не купил. А в 2006 году она пошла с молотка за 120 тысяч долларов. Где сегодня находится картина? Поговаривают, что она может находиться в частном собрании, возможно, в Стокгольме, возможно, в Хельсинки. Как-то, отвечая на вопрос о значимости той или иной работы художника, И.Е. Репин в письме музыкальному и художественному критику В.В. Стасову утверждал, что «общественное мнение... составляется не скоро и не сразу..., и приблизительно только в 50 лет вырабатывается окончательно приговор вещи». Похоже, что именно всё так и случилось с картиной И.Е. Репина «В атаку с сестрой». И не только с картиной.

В Ставрополе — на родине Риммы Ивановой — вновь вспомнили о подвиге их землячки. В 1994 году в 100-летнюю годовщину со дня её рождения на здании бывшей Ольгинской женской гимназии по проспекту Октябрьской революции установили мемориальную доску, напоминающую о славной дочери города. Рядом, в сквере, установили памятник Римме Ивановой. Таким образом, было выполнено решение о его установке, принятое ещё в 1917 году.

Историк, профессор Северо-Кавказского федерального университета Николай Дмитриевич Судавцов издал монографию «Римма Иванова — героиня Первой мировой войны». Написанная с привлечением неизвестных широкой читательской аудитории архивных документов, книга стала событием. Автор предельно ясно ответил на многие вопросы, волновавшие общественность Ставрополя: какой подвиг совершила сестра милосердия Римма Иванова и почему в 1915 году он так взволновал русского художника Илью Репина, взволновал Россию.