



Александр Тетерин¹

ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА

Сегодня, в год 100-летнего юбилея Ирины Александровны Антоновой (20 марта 1922 — 30 ноября 2020) — учёного-искусствоведа, многие годы директор, затем президент Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, я попытаюсь сказать о ней своё слово, поскольку, с юности живя в Архангельской области далеко от культурных центров, однажды услышал эту фамилию. И... пошло-поехало, тем более, что у школьного учителя — Игоря Ивановича Хромов — оклад с книг Ирины Александровны о Пало Веронезе выпуск 1963 года, приобретённый им во время школьных каникул, когда он не ходил к родственникам в Москве. Дорого учителя уже нет с нами с 1986 года, его подруга книга о необыкновенно талантливом итальянском живописце продолжает радовать читателей, но уже более молодых поколений.



Рассказ пойдёт о человеке, ставшем легендой благодаря своим интересам, устремлениям к изобразительному искусству и неизменной любви к Отечеству, пронесённой через всю долгую и целенаправленную жизнь. Здесь же будут представлены книги, имеющие непосредственное отношение к искусствоведу, дневники и коллекционные материалы, появившиеся у заинтересованных людей. Сегодня все материалы, переданные много лет назад «для продолжения жизни документов», находятся в одном ведении.

Ирина Александровна Антонова в 1940-м году поступила на искусствоведческое отделение филологического факультета Московского института философии, литературы и истории (МИФЛИ). В декабре 1941 года после вхождения МИФЛИ в состав МГУ стала

¹ **Тетерин Александр Александрович** — писатель-библиофил. Член Всероссийского общества библиофилов России. Лауреат конкурса «Серебряный голубь России — 2018». Живёт в г. Тосно Ленинградской области.



Ирина
Александровна
Антонова

студенткой филологического факультета университета имени М.В. Ломоносова. В начале Великой Отечественной войны окончил курсы медицинских сестёр, с весны 1942 года в звании младшего сержанта медицинской службы работал в различных госпиталях города Рязани. Работал в основном по ночам и рано утром, днём — учёба в МГУ. Было чрезвычайно тяжело, но выдюжил и в марте 1945 года окончил филологический факультет. 10 апреля поступил на работу в Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

сначала на должность научного сотрудника. Здесь начал обучение в аспирантуре, где обострились его научные интересы. Было изобразительное искусство Италии эпохи Возрождения. Именно в этой сфере он стал доктором искусствоведения, заслуженным деятелем искусств РСФСР, лауреатом Государственных премий России, полным кавалером ордена «Знамени перед Отечеством». У неё много званий, заслуг, и любой желающий легко найдёт в Интернете исчерпывающую информацию о нём. Выдающимся современником, директором с 1961 года одного из крупнейших музеев Москвы.

Однако именно сегодня мне хотелось бы вернуться к первым мирным дням после завершения Великой Отечественной, когда в сырых убежищах пещерного типа — вдали от Дрездена — были обнаружены художественные сокровища Дрезденской галереи². Это были сокровища мирового значения, и советское правительство приняло решение о вывозе этих ценностей в СССР для их реставрации³. Возникновение Дрезденской галереи восходит к XVI веку, когда саксонские курфюрсты стали устраивать в дрезденском дворце «Кунсткамера», собрание исторических и этнографических редкостей, драгоценностей, среди которых определённое место занимали монеты, гравюры и произведения живописи. Уже в то время в собрание входили некоторые выдающиеся произведения немецких мастеров — А. Дюрер, Л. Кринх, основатель нидерландской живописи Ян ван Эйк. По коллекционированию наступил в Дрездене в первой половине XVIII века, когда в коллекции появляются работы Брейгеля, Доу, Метсю, Мириса.

² См.: Вольнский Л.Н. Семь дней. — М.: Детская литература, 1958.

³ См.: Соколов Н. Спасённые сокровища Дрездена: Из воспоминаний // Искусство. 1960. № 12. С. 50–55.

Случайными и немногочисленными в ту пору были приобретения произведений великих мастеров Возрождения и XVII век — Джорджоне, Пуссен. Помимо отдельных произведений покупались целые собрания, в которые входили работы Вермеера, Рубенса, Караваджо, Тинторетто. В 1745 году приобретается знаменитая коллекция герцога Фрэнсеско III д'Эсте. Именно в этой коллекции был «Динрий» Тициана, четыре портретные работы Корреджо, «Святой Иероним» Рубенса. Жемчужина галереи — «Сикстинская Мадонна» Рафаэля появляется в Дрездене в 1754 году.

Привезённые советским офицером Л.Н. Рабиновичем (Л.Н. Волынским) и искусствоведом Н.И. Соколовой в июле 1945 года полотна мастеров оканчивались в Москве в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Их встретил будущий директор музея И.А. Антонов⁴. Он пишет:

«И вот все эти шедевры приехали к нам. И Павел Дмитриевич Корин, наш главный реставратор, замечательный художник, велел нам ни к чему не прикасаться, особенно к доскам. Всё, что написано на досках — иконы, картины XV–XVI веков, — должно высохнуть само. Их нельзя было ни нагревать, ни сушить искусственно. “Вот когда высохнут, — сказал он, — мы и начнём реставрацию”». Высыхание продолжалось больше год...

Вместе с другими хранителями музея Ирина Александровна описывала привезённые из Дрездена ценности. В течение последующих десяти лет научные сотрудники и реставраторы музея кропотливо восстанавливали пострадавшие от войны шедевры, в 1955 году в Дрезден были возвращены 1240 полотен. Однако до этого знаменательного события в Москве провели выставку старых мастеров, подготовили каталог⁵, одним из составителей которого явился И.А. Антонов. Несмотря на большой тираж каталога (75000 экз.), сегодня он редко встречается в частных собраниях. Возможно потому, что в связи с ошибкой на обложке, каталог изымался из обращения. Однако это лишь предположение.

Именно с этого момента в средствах массовой информации, в том числе печатных, всё чаще стали появляться статьи о вывозе сокровищ Дрезденской галереи не Соколовой Натальей Ивановной,



⁴ Антонов И.А. Воспоминания: траектория судьбы. М.: Издательство АСТ, 2022. С. 85–89.

⁵ Выставка картин Дрезденской галереи: Каталог / Ред. проф. Б.Р. Виппер. М., 1955.

возгл влявшей в 1945 году трофейную бригаду, И.А. Антоновой. Ирина Александровна знала об этих несурзностях, неоднократно в выступлениях по радио и в печати говорил об этом. В 1985 году он опубликовал большую статью о спесии сокровищ Дрезденской галереи в журнале «Museum International» на английском языке, тем самым поставив большую точку в вопросе «несуществующих обстоятельств».

В 1955 году от Министерств культуры поступило предложение о проведении в музее выставки Пбло Пикассо. Пбло Пикассо (25 октября 1881—8 апреля 1973) — испанский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист, дизайнер, основоположник кубизма — течения, в котором трёхмерное тело в оригинальной мере представлялось как ряд совмещённых воедино плоскостей. Пикассо вызвал к жизни мессу подрожателей и оказал исключительное влияние на развитие изобразительного искусства XX века. По результатам опроса почти полутора миллионов читателей газеты «The Times» в 2009 году Пикассо был признан лучшим художником среди живших в последние 100 лет. Кстати, его полотна заняли первое место по «популярности» среди похитителей⁶. К тому времени идеологический контроль чуть ослабел, но до настоящей свободы было ещё очень далеко. Тем не менее, в 1956-м выставке открылся съезд.

В книге воспоминаний Ирины Александровны есть строки о второй выставке этого художника (с. 90–92): «...А в 1960-м году состоялся ещё одна выставка Пикассо. Её мы уже провели по собственному желанию, и никто не предлагал. Истали проводить его выставки каждые десять лет. У нас было много мтериала и в постоянной экспозиции Пикассо присутствовал всё время».

В те, уже давние времена, нервнодушные люди, посетив выставку Пикассо в Москве, стали собирать публикации, в том числе на английском и французском языках, открытки, почтовые марки разных стран, календари, книги, в которых имелось хотя бы упоминание известного имени. Не осталась в стороне Елена Викторовна Николаева, ленинградский-петербургский искусствовед, супруг Игоря Гаврилович Мямлин, также искусствовед и книжного собирателя. Увлечение Пикассо длилось с 1961 по 1987 годы. И сказать, что это серьёзное собрание материалов по их ширине и глубине — ничего не сказать.

В июне 2008-го Игорь Гаврилович передил мне всю коллекцию своей супруги, ушедшей в иной мир поздней осенью 2007 года. Передчёр документов состоялся подзаписный диктофон, который со-

⁶ См.: Хоупт С. Коллекция украинских шедевров. Москв -Торонто, 2007. 192 с.: ил.



Пикссо Пикссо. Герника, 1937

не увидел живую “Гернику” Пикссо, что не ходится в Испании. У вас многое впереди. И, دست Бог, вы осуществите её желание».

В первых числах июня 2011 года в Барселоне я посетил музей Пикссо, через два дня оклеился в модернистском Центре современного искусства королевы Софии. Передо мною был «Герника». А в голове билось высказывание Пикссо: «Искусство — это ложь, приближающая нас к истине, по крайней мере, к той истине, которую подвластны и шему понимаю...».

А коллекция, пришедшая ко мне, то ли случилась, то ли законномерно, в полном благополучии, лишь периодически пополняется новыми публикациями, в том числе на испанском языке, дачными марками рзных стран — Сенегал, Уганды, Мали, Верхней Вольты...

На протяжении многих лет Ирина Александровна Антонова устраивала в музее выставки рбот А. Модильяни, У. Тёрнера, А. Матисса. Благодаря её титаническим усилиям в 1974 году советский зритель увидел шедевр Леонардо Винчи «Мону Лизу», возвращающуюся с выставки из Японии во Францию, с музейной выставкой Пушкинского музея во время его существования «Сокровища Трои из раскопок Генрих Шлимана». В 1945 году «сокровища Приам» были вывезены из Германии в Советский Союз и тихо хранились в музейных подвалах. Только в апреле 1996 года в московском музее имени А.С. Пушкина открылась фантастическая выставка изклад, нашедшего Шлиманом. Любопытно, что с Шлиманом до конца жизни считал, что открыл гомеровскую Троию и представил миру «сокровища Приам». Несмотря на то, что оклеилось, что Шлимановская Троя старше гомеровской на целое тысячелетие. Это значит, что клад не мог принадлежать Приаму. Однако название «сокровища Приам» за ним всё-таки закрепилось.

Во второй половине 1996 года Ирина Александровна организовала масштабную выставку «Москва-Берлин / Берлин-Москва, 1900–1950». Был подготовлен большой каталог, в котором она выступила руководителем проекта. По рассказам очевидцев, люди

хотелось сейчас с ним бурно носителя: «Храните и помните, Александр Александрович, что это было очень серьёзное увлечение Елены Викторовны. Однажды, что не исполнилось в её жизни — он никогда



ч с ми стояли в огромной очереди в ожидании увидеть то, что большей частью никогда не видели. Стремились приобрести книгу, но это могло кому-то удаться...

У меня книга появилась через 15 лет после осуществлённой выставки. В титульном листе книги имеется памятная надпись: «Дорогому А.А. Тетерину — сердечно и согласно (т. е. по душе) — и в память его службы в ГДР (1972–74 гг.). Каталог отличный и, увы, редкий!»

3/IV. 2011. СПб. И. Мямлин»

Периодически возвращаясь к каталогу, не перестаю поражаться его глубиной и охватом материала. Каждый раз открываю эту удивительную книгу с глубокой признательностью искусствоведом Елене Викторовне Николаевой, Игорю Гавриловичу Мямлину, Ирине Александровне Антоновой, достойно прошедших свой жизненный путь, покаяющимся многим из нас с глубины зарубежного и отечественного искусства.

Ирина Александровна в протяжении 60 лет была «лицом музейного движения в Советском Союзе, затем и в России». Именно Антонова играла в жёсткую роль проводника зарубежного искусства в наш Отечество. Он успел ознакомиться с первым изданием своих «Воспоминаний». (Второе было подписано к печати в декабре 2021 года). Однако, к сожалению, не смог увидеть свою последнюю книгу: Антонова И.А. Диалоги об искусстве. Пятое измерение. — М.: Изд-во АСТ, 2022. — 320 с.: ил.



Эта книга посвящена очень важному повороту в изучении истории искусства — «вечным темам искусства» и состоит из четырёх больших разделов: «Любовь», «Герой», «Человек и Природа», «Натюрморт». Каждый раздел сопровождается цветными фотографиями произведений из коллекции Пушкинского музея. Ирина Александровна умела не только похвалить искусство в стенах своего музея, но и рассказывать о нём, заражая своим восторгом, своей любовью к живописи. Не случайно ей принадлежат слова: «Вечные темы в искусстве — это, я бы сказала, преемственность, диалог с прошлым, обращение к традициям и каждый раз создание чего-то нового взглядом и большой и важной для человека темой».

Ленинградская область, г. Тосно