



Юлия Алиева¹

САЛОМЕЯ – КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

*«Пляши, Саломея, пляши!» / Твои ноги легки и крылаты.
Целуй ты уста без души, — / Но близок твой час расплаты!*

Сергей Есенин. «Певущий зов», 1917

Саломея — царица ревн иудейской религии Иродиада, биографические сведения о которой отличаются множеством противоречий. Впервые её имя упоминается историком Иосифом Флавием в сочинении «Иудейские древности» (I век). Объёмный труд из двадцати книг на греческом языке выступает светским переводом Ветхого завета. В семидесятой книге вторично повествует о девушке по имени Саломея и о пройденном ею земном пути (дважды замужем, познала радость материнства, царица Халкиды и Малой Армении). В другом семитомном труде Иосиф Флавия «Иудейская война» Саломея окончательно упоминается в связи с жизнью безымянного пророка. Кровяной сюжет со временем оброс множеством художественных подробностей. Библейская легенда об иудейской царице нашла отражение в мировой живописи, скульптуре, литературе, в оперном искусстве и театральных постановках. Популяризация образа роковой девы способствовали публикации в 1893 году во Франции² драмы «Саломея» Англо-

¹ Алиева Юлия Борисовна родилась в Москве. Работает в Российской государственной библиотеке в должности Главной библиотекарши отдела Центра по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе (ЦИПР РГБ). Проводит экскурсии по дому Пушкина (наше историческое здание) и по главному комплексу. Пишет статьи для рубрики «Экскурсоводы Ленинки просят звать...». Живёт в Москве.

² Нписана в 1891 г.

ирландского драматурга Оскар Уайльд (1854–1900); знаменитая французская цензура сценических постановок с участием великой актрисы Сары Берн (1844–1923); иллюстрации английского художника-графика Обри Бердслея (1872–1898).

В начале XX века о премьерной опере «Саломея» Рихарда Штрауса (1864–1949), написанной по тексту Оскар Уайльда, восхищённо отзывался музыкальный критик Эрнст Дечи (1870–1941): «Ничего более сатирического и художественного, чем немецкой сцене не случалось». Новый тип женского персонажа «la femme fatale» (фр. нц. «роковая женщина») олицетворял собой неодолимую притягательность хищного женского начала и губительную власть разрушительных страстей.

В начале XX века в России пьеса Оскар Уайльда в переводе Константина Бальмонта (1867–1942) попала под запрет отечественной цензуры и театры не могли включить в репертуар полную версию скандального сочинения. Публике был предложен к просмотру сокращённый вариант пьесы под названием «Танец семи покрывал». Невероятно красочные, редчайшего цвета и рисунок тяжёлые парчовые покрывала, обвившие танцовщицу в начале танца, постепенно размывались и исчезли за театральными портьерами; в конце номера на прелестнице оставались обильно украшенная рядом цветных бус лёгкая прозрачная ткань. Новаторская постановка вызвала противоречивые отклики театральных критиков и бурные дискуссии в обществе. «Танец семи покрывал» оказал влияние на развитие отечественной хореографии и балета, положив начало жанру танцевальной пантомимы. В ранних постановочных версиях финский танец Саломеи мог завершаться страстным поцелуем в уста обезглавленного Иоанна либо динамичной трилогией танцев смерти, крови и ужаса. Красочность зрелищу придавало музыкальное оформление: прихотливо изломанные темы в оркестровом воспроизведении.

Библейская легенда, обработанная Оскар Уайльдом, была переосмыслена поэтом Серебряного века и послужила поэтической основой стихотворений и художественных переводов: Бальмонт, Блок, Гумилёв, Мориенгоф, Ахматовой, Мандельштам и других.

Международная выставка, прошедшая в 1925 году в Париже и официально называвшаяся «Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes»³, для жизни термину «ар-деко». В Европе началось развитие нового роскошного и ярко-

³ «Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes» — Международная выставка декоративного искусства и промышленного модерна» (пер. с франц.)



Ида Рубинштейн —
«С ломея».

Фоторепродукция
В. Дюжев



«С ломея» —
скульптор
Е. Мишев

го стиля р-деко, ориентированного в сторону пропаганды здорового образа жизни межвоенных лет. «Русские сезоны» Сергея Дягилева в 1909 году покорили парижскую сцену необычайной пластичностью танцовщиков, яркими декорациями и экзотическими костюмами по эскизам Льва Бокста и Александра Бенуа к «С ломея» в исполнении Иды Рубинштейн, вдохновили приверженцев р-деко на создание новых шедевров, открывших образ роковой девицы в скульптуре, живописи, пластике, литературе.

В культурно-образовательном Доме Пашков, историческом здании Российской государственной библиотеки, обитель танцовщиц представлена скульптурой Ектерины Ивановны Беклемишевой-Прохоровой — творческий псевдоним Мишев — (1866–1912). Танцовщица и своеобразная художница, супруг известного скульптора и ректора Императорской Академии художеств Владимир Александрович Беклемишев (1861–1919), занимался скульптурой в тридцатилетнем возрасте. Чуждая шплонности, он создавал с бытовыми художественными произведениями, умел не ходить и подметать то «необщее» выражение, которое присуще большому художнику.

Ектерин Ивановна обладала отзывчивым и добрым сердцем. В страшный голодный 1891 год он организовал благотворительную комиссию в Тульской губернии: кормил голодных, лечил больных и собирал пожертвования. «С ломея» Беклемишевой был сначала исполнен в гипсе, после отлит в бронзу (1902). На боковой

стороне присутствует надпись «G. Nisini. Fusa Roma» («Г. Нисини. Отлито в Риме»). История её появления в Доме Пашков остаётся загадкой. Авторская копия скульптуры находится в Козьмодемьянском Художественном музее.