



Виктория Дьякова



«СТРАВИНСКИЙ, УНОСИМЫЙ В ОЧАХ...»

«СВАДЕБКА. ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ»

Мариинский театр, 19 июня 2022 года

Т к сложилось, что 2021–22 гг. бог ты н юбилей музык льных деятелей, связ нных с золотым фондом русской культуры. В прошлом году широко отмеч лся юбилей Сергея Прокофьева . В нынешнем с с мого н ч л — «кругл я» д т со дня рождения Сергея Дягилев (1872–1929), и ср зу з ним — юбилей ближ йшего сподвижник и со втор зн менитых «Русских сезонов» композитор Игоря Стр винского (1882–1971). Зн мен тельное событие отмеч ется н многих музык льных площ дк х. Но Петербург для Стр винского — место особенное: не просто место рождения — это место ст новления, сотворения тенденций и пробуждения глубинных пружин, двиг ющих творчество. И гл вное место в Петербурге, нер зрывно связ нное с именем Стр винского, конечно же, М риинский те тр. В оперной труппе те тр солистом служил его отец Фёдор Игн тьевич, и детство будущего композитор прошло з кулис ми те тр . Прожив л семья нед леко от те тр в « ртистическом» доме н улице Де-к бристов 27/6.

Конечно же, т кое событие, к к юбилей Игоря Фёдорович , те тр не мог обойти стороной. Ещё в прошлом 2021 году, когд отмеч лось 50-летие со дня смерти композитор , в фише те тр присутствов ли и зн менитые б леты н музыку Стр винского, и его оркестровые произведения. В фойе те тр для зрителей был ф ктически воспроизведён к бинет Стр винского, и к ждый гость те тр мог воочию посмотреть н предметы, которыми пользов лся Игорь Фёдорович. К п мятной д те Стр винского в 2021 году лучшими сил ми был осуществлен феерическ я пост нов-

к «Б йк . М вр . Поцелуй Феи», з служенно удостоенн я премии «Золот я м ск ».

«Св дебк » — д леко не с мое известное современному российскому зрителю творение композитор , в отличие от «Ж рптицы» или «Петрушки», н пример. Несмотря н ср внимательную кр ткость — всего дв дц ть минут предст вления, — произведение сложное и требует подбор высококл ссных исполнителей, к к в ч сти т нц , т к и в музык льном, вок льном сопровождении. Это одно из интереснейших и сложнейших произведений композитор . «Мысль о хоровом сочинении н сюжет русской крестьянской св дьбы пришл мне в голову в н ч ле 1912 год , — вспомин л Игорь Стр винский. — По мере р звития з мысл мне ст новилось ясно, что это не будет др м тиз цией св дьбы или сопровождением к сценическому спект клю с опис тельной музыкой. Вместо этого я хотел предст вить подлинный обряд путём прямого цитиров ния н родного, то есть нелитер турного стих . Я жд л дв год , пок н шёл нужный мне источник в нтологии Киреевского... «Св дебк ” — это последов ние типичных св дебных эпизодов, воссозд ние из обрывков типичных для д нного обряд р зговоров. В “Св дебке” нет индивиду льных ролей, есть лишь сольные, которые отождествляются то с одним, то с другим персон жем».

Своё произведение Игорь Фёдорович н зв л «русские хореографические сцены с пением и музыкой». Стр винский был убеждён, что нерусский человек, который не зн ет дет лей, н пример, что «кр сный стол» обозн ч ет не цвет ск терти или с мого стол , его изобилие, не может полностью оценить «Св дебку». Одр ко сегодня и русскому человеку нелегко воспринять т кие фр зы к к «К линое п рило/ М линое стир ло!». Тем более, что они не поются, скорее голосятся, выкрикив ются н н родный л д. Мощн я ритмическ я пульс ция движет спект кль, вовлек я зрителя в происходящее.

Премьер спект кля состоял сь в П риже в 1923 году. П ртитур был посвящен Сергею П вловичу Дягилеву. Одр ко зн менитому импресс рио пришлось подожд ть около десяти лет, пок композитор н шёл нужную форму сочинения и решился выстроить оригинальную оркестровую поддержку хор — всего из четырёх роялей и уд рных инструментов. Стр винский хотел, чтобы во время предст вления н сцене н ходились не только т нцоры, но и певцы, т кже оркестр. Одр ко ему пришлось согл ситься лишь н рояли — они з полнили четыре угл сцены и ст ли эле-

ментом декор сцены. Сценограф для спектакля создал выдающийся русский дизайнер Нина Голубович (1881–1962). Её особенностью была «мелочность русского народа». Художницу отличало умение находить точные и нестандартные решения, неожиданные для зрителя. Несмотря на роскошные яркие костюмы, пригодные скорее для оперы, она, в конце концов, пришла к простоте почти будничной одежды. Женщины на сцене одеты в коричневые сарафаны и белые рубашки. На голове туго повязанный чёрный платок. У мужчин — белые рубашки и коричневые штаны, заправленные в некое подобие крестьянских нагрудников. Герои — жених и невеста — ничем не выделяются из массы. «Это удивительный спектакль, — вспоминал Марин Цветков. — Музыка Стравинского, уносимая не в ушах, а в глазах».

Дягилев также долго выбирал хореографа для спектакля. По его словам ещё в 1917 году за это право спорили Владимир Нижинский¹ и Леонид Мясин². Сергей Павлович решился на нестандартный шаг: он поручил постановку женщине, сестре Владимиру Нижинского Брониславе Нижинской³. Его убедил сам Стравинский. «Бронислава Нижинская — сама прекрасная балерина, — утверждал Игорь Фёдорович, — она твёрдо и глубоко артистична и одарённая и способностями к хореографической режиссуре». Талантливая артистка Бронислава Нижинская танцевала на сцене Мариинского, затем выступала в дягилевской труппе. В Киеве она создала в народную «Школу движения», которую сразу получил известность. «Её хореография для первых постановок “Баллада про Лису” (1922) и “Свадебки” (1923) нравилась мне больше хореографии любого из моих балетов, постановленных дягилевской труппой», — отмечал Стравинский.

¹ Нижинский Владимир Фомич (1889, Киев — 1950, Лондон, Великобритания) — русский танцовщик и хореограф польского происхождения, новатор танца. Один из ведущих учеников Русского балета Дягилева. Хореограф балетов «Весна священная», «Послеполуденный отдых фавна», «Игры» и «Тиль Уленшпигель». В 1909–1913 гг. ведущий танцовщик и балетмейстер труппы «Русский балет» Дягилева.

² Мясин Леонид Фёдорович (1896, Москва — 1979, Кёльн, Германия) — танцовщик и хореограф русского происхождения. Постановил более 70 балетов. С 1914 года входил в труппу Большого театра, затем выступал в Русском балете Дягилева.

³ Нижинская Бронислава Фоминична (1891, Минск — 1972, Лос-Анджелес) — русская артистка балета польского происхождения, балетмейстер, хореограф и балетный педагог. Младшая сестра выдающегося танцовщика Владимира Нижинского. С 1910 по 1913 год участвовала в «Русских сезонах» Сергея Дягилева.

Спект кль «Св дебк » н гл вной сцене М риинского те тр 19 июня 2022 год , приуроченный к к р з к юбилейной д те, отлич лся не только высоким кл ссом исполнителей — дост точно отметить, что з дирижёрский пульт вст л с м м эстро В лерий Гергиев, — но и строгим скрупулёзным, по-н стоящему к демическим подходом к музык льному и хореогр фическому м тери лу. Ник ких вольностей: кл ссическое исполнение, к к з дум ли вторы, в кл ссических декор циях, лучшими сил ми. П ртию Невесты исполнял з служенн я ртистк России Алекс ндр Иосифиди. Высокой, кр сивой, ст тной б лерине предстоял со- всем нелёгк я з д ч , непривычн я для солистки, — не выделить- ся, не н рушить общий рисунок, з дум нный втор ми, не пере- тянуть предст вление н себя, ст ть центром, первоисточником вдохновения, от которого р сходятся круги, созд ющие энергетиче- ское поле, з тягив ющее зрителя. К жется, к к прост п ртия Невесты, но это только н взгляд дилет нт . Суметь подчинить своё искусство общей з д че и при этом ост ться з метной, не по- теряться, держ ть всю композицию н себе, и ни н йоту не вы- скользнуть из общей к ртины, не р зорв ть общую связующую нить. Н мой взгляд, Алекс ндр и её п ртнёр Никит Вронских с честью спр вились с з д чей.

Вок льные п ртии исполнили М рия Б янкин (сопр но), Ек терин Сергеев (меццо-сопр но), Евгений Ахмедов (тенор) и Андрей Серов (б с). Подбор, к к предст вляется, почти иде ль- ный. Сопр но к к особ я п ртия, требующ я не только вок льного



Невест — Алекс ндр Иосифиди



М рия
Б янкин



Ек терин
Сергеев



Евгений
Ахмедов



Андрей
Серов

д ров ния, но и личной х ризмы. М рия Б янкин , н мой взгляд, в полной мере н делен обоими к честв ми. Утончённ я внешняя кр сот , изящные м неры, лёгкий, светлый, обвол кив ющий, точно прозр чн я ву ль, голос. М рия Б янкин — одн из молодых звёзд М риинского те тр , уже громко з явивших о себе. Выпускниц Российской к демии музыки имени Гнесиных (кл сс Евгении Шевелёвой), М рия дебютиров л н сцене М риинского те тр в янв ре 2013 год в опере «Ск зк о ц ре С лт не». Сложную п ртитуру «Св дебки» впервые исполнил в сезоне 2018–19 гг. н фестив ле М рты Аргерих в Г мбурге. В ноябре 2019 год дебютиров л в Большом те тре России в опере «Идиот» В йнберг . «Прекр сные внешние и голосовые д нные певицы созд ют притяг тельный, х ризм тичный обр з, к кую бы п ртию Б янкин не исполнял », — отмеч ли критики.

Музык Стр винского для исполнения трудн . К ждое произведение композитор н пис но в уникальном стиле. Несмотря н к жущуюся простоту первоисточник — н родный фольклор, — Стр винский виртуозно р звив ет б зовые мотивы, и н до обл д ть широким голосовым ди п зоном, чтобы соответствов ть з думке втор . Н мой взгляд, в этом сложно з крученном л биринте фольклор , помноженном н т л нт гения, М рия Б янкин выглядел орг нично и прекр сно спр вил сь со своей з д чей.

««Св дебк » Стр винского — одно из моих любимейших произведений, — ск з л М рия в коротком интервью. — В первый р з я исполнял его н фестив ле в Г мбурге. Учил быстро. Дирижиров л с м Ш рль Дюту . Хороший был проект, интересный, яркий. Вообще, т к я музык мне близк , кл ссически-современн я. Когд я учил сь в Ак демии Гнесиных, — продолж л пе-

виц , — мы с сокурсник ми созд ли свой нс мбль современной музыки. Призн ться, я изн ч льно мыслил себя к к певиц современной музыки — стиль contemporary. Но понял в к кой-то момент, что н до петь тр диционную ит льянскую оперу, чтобы р скрылся голос, чтобы понять основы к демического стиля. Н до петь н сцене, в кл ссе — всё это просто пролет ет. Когд я пришл в Ак демию молодых оперных певцов М риинского те тр , пришлось поменять реперту р; порой уж сно коробило от тр диционных простых г рмоний ит льянской оперы. Очень ску ч л по современной музыке. И поэтому, когд получ ется вернуться к прежней жизни — для меня это сч стье. Стр винский — очень современен, и в то же время это кл ссик . Для меня петь его произведения — удовольствие. Я люблю т кие сложные з д чи для головы, для голос , для всего орг низм . “Св дебк ” — произведение сложное. Петь непросто. Вок листы не зря ст р ются обходить стороной это произведение. Н до быстро ориентиров ться. Это стресс — много героев з действий но вок льно. Все они влияют друг н друг . Если кто-то один ошибся, — может сорв ться всё. Ты должен н столько хорошо ориентиров ться в музыке, что, если кто-то н к кую-то долю отп л, ты должен в следующем т кте н йтись и сп сти всю к ртину. Одним словом, — з ключ ет М рия с улыбкой, — з д ч очень интересн я. Очень кр сивое обр щение к исток м. Одно из любимейших моих произведений. Всегда р дуюсь, когд вижу “Св дебку” в реперту ре, тем более, если уд ётся поп сть в сост в. Особенное для меня произведение».

Т кже необходимо отметить п ртию меццо-сопр но. Ек терин Сергей много и плодотворно выступ ет н сцене те тр . Выпускниц С нкт-Петербургской консерв тории, он ещё студенткой приним л уч стие в спект клях те тр . «Поп д ние в труппу М риинского те тр — это ещё не г р нтия успех , — р сск зыв л певиц в одном из интервью. — Многие придут, споют что-то и исчез ют. Р бот идёт н выжив емость, ведь в те тре сейч с три сцены, д ещё Вл дивосток. Р боты всем хв т ет, но р бот идёт н износ, без выходных. Если з крыт одн сцен , открыты ост льные. Т к что петербургск я публик очень изб ло в н . У н с очень легко могут ск з ть, мол, з втр н до спеть во Вл дивостоке. И ты должен быть н месте».

У Ек терины очень р знообр зный реперту р — от Ч йковского и В гнер до Стр винского и Щедрин . «Д же мои коллеги удивляются, — призн ётся певиц , — что я пою весь современный реперту р в М риинском те тре. Быв ет, что у меня спек-

т кли три дня подряд. Выносливость ценится. А что касается того, что мне больше нравиться, — это вопрос строения. Стрвинский всегда приводит меня в восторг. И я роботую с удовольствием».

«Вообще, для “Св дебки” подобран идеальный состав, — з мечет Мрия Бянкин. — Робот лось хорошо. В пятницу мы имели репетицию. Внезапно поставили вторую “Св дебку”, на воскресенье; так решил Валерий Абислович. Мы никак не спешили, так что был особый зрительный эффект и прекрасное строение».

После интракта был представлен «Весна священная» — легенда дягилевских сезонов. Игорь Фёдорович Стрвинский вспоминал, что из мыслей «Весны священной» появился у него в начале 1910 года. «Однажды, когда я дописывал в Петербурге последние строки “Жар-птицы”, в воображении моём совершенно неожиданно, ибо думал я совершенно о другом, возникли картины священного языческого ритуала. Мудрые старцы сидят в кругу и на блюдают предсмертный танец девушки, которую они приносят в жертву богу весны, чтобы снискать его благосклонность. Должен сказать, что это видение произвело на меня сильное впечатление, и я тотчас рассказал о нём моему приятелю, художнику Николаю Рериху, картины которого воскрешали славянское язычество. Его это привело в восторг, и мы стали роботать вместе. В Париже я рассказал о своём замысле Дягилеву, который сразу же им увлёкся».

В июне 1911 года в имении Устилуг⁴, где композитор обычно проводил лето, он начал роботу над взволновавшим его замыслом. В качестве хореографа Дягилев рекомендовал Вадима Нижинского, ведущего танцовщика «Русских сезонов». Партитура была закончена в сентябре 1912 года. Как явствует из переписки, решающее значение композитор придвёл ритмической стороне. Именно он составил основу новаторского сочинения, взломавшего старые стереотипы, как в музыке, так и в хореографии. В пластике балета господствует сложный и вместе с тем примитивный рисунок. Ноги, вывернутые носками внутрь, прижатые к телу локти, «деревянность» сканов, лишённых «полёта» романтического танца. Всё это было необходимо, чтобы передать стихийно-первобытный пляс массы, желющей не оторваться от земли, а напротив слиться с ней. В балете, как отмечает один из критиков, властвует не пластический жест, — не меняющийся, не одиночный, массовый, умноженный. Стилизованный рисунок с её напряжённой ско-

⁴ Устилуг — селение в Владимир-Волыньском уезде Волынской губернии Российской империи.

в нностью способствует колосс льному н гнет нию экспрессии. Нижинский с его необыкновенным чувством музыки созд л рисунок т нц , м ксим льно соответствующий з мыслу композитор . Привычн я симметрия б лет был н рушен . В композиции господствов л искусств я симметричность. В «Велич нии избр нной», — вспомин л Бронисл в Нижинск я, — «...неистовый топот ст рейшин, велич ющих избр нную, оглуш ет. Девушк т нцует в исступлении, её резкие, стихийные, сильные движения к к бы вступ ют в борьбу с небес ми, он к к бы ведёт с небес ми ди лог, з клин ет их унять злобу, которой они угрож ют земле».

Премьер «Весны священной» состоял сь 29 м я 1913 год в Те тре Елисейских полей под упр влением Пьер Монте. Публик был в шоке — свистели, смеялись, шумели. Фр нцузский пис тель Ж н Кокто вспомин л: «Одн в жн я д м , стоя в ложе со съех вшей н бок ди демой, кр сн я к к м к, потряс л веером и крич л : “Впервые з шестьдесят лет н до мной осмелились изде в ться!”». Спект кль прошёл всего шесть р з; через семь лет его восст новил Леонид Мясин в 1920 году.

Совсем ин я ре кция ожд л ртистов ныне в з ле М риинского те тр . Ов ция, восторг, долгие плодисменты. Кл ссические декор ции, сдерж нн я, точн я м нер Гергиев , упр вяющего оркестром к к единым, сл женным инструментом, строгое следов ние б летному рисунку — всё это з ст вяло з л з т ить дых ние с первых т ктов музыки и до с мого фин л .

П ртию Избр нницы исполнял Т тьян Тк ченко, учениц Эльвиры Т р совой, блист вшей н б летной сцене в конце вось-



Сцен из спект кля

мидесятых. Немного суховатая, слегка отстранённая манера во время сцены вешних хоровадов становится всё более экспрессивной по мере развития действия и точно взрывается, когда Избранница танцует великую священную пляску. Ритм пляски не прерывается, Избранница падает в мертвое — Земля принимает великую жертву. Луг зеленеет, расцветает жизнь. Племя Священной пляской благодарит землю.

Количество выходов и поклоны после того, как опустил занавес, было не счесть. Впрочем, для Мариинского — это вполне обычная ситуация. Отлично, что театральные отмечают и мятные даты великолепных мастеров, как Игорь Фёдорович Стрвинский или Сергей Сергеевич Прокофьев в прошлом году, давая возможность новым поколениям публики приобщиться к великому искусству.

Я сидел довольно близко от сцены, в третьем ряду, и обратил внимание на публику рядом. Обычно в зимний сезон — это предстатели петербургской интеллигенции, одетые, как и подобает: дамы в чёрных платьях и драгоценностях, мужчины — в тёмных костюмах с галстуком-бочкой. Но сейчас лето, пора белых ночей, и празднование юбилея Стрвинского также проходит в рамках фестиваля «Белые ночи». В городе много туристов, в том числе молодых. Рядом со мной сидели группы студентов из Москвы. Очень демократичный, молодёжный стиль — джинсы, футболки, толстовки. Но разговоры! Они прекрасно разбираются в музыке, сравнивают постановки в Мариинском и в Большом театре, восторгаются Стрвинским. По окончании спектакля всей группой плодировали, стоя.

Зрителям Мариинского театра хорошо знакомо это чувство эмоционального подъёма, когда выходишь после спектакля, окрылённый, наполненный счастливым ощущением соприкосновения с прекрасным. Всё это в полной мере я испытал и в этот раз. Одновременно группы мальчиков и девочек в джинсах, для которых Нижинский и Дягилев — почти современники, и они говорят о них также легко, как о друзьях в социальных сетях, добавили к прежним ощущениям радость надежды, что и в будущем театры и ложитеатры не опустеют, как опустели некоторые критики. К новым поколениям артистов обязательно придут новые поколения зрителей. Возможно, на столетие и даже двухсотлетие Игоря Фёдоровича Стрвинского они будут плодировать «Свдебке» и «Весне священной».