



Марина Чернышева¹

«ПЁТР I, ИЛИ НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РУССКОГО ЦАРЯ»

*(Спектакль Государственного
музыкального камерного театра
«Санктъ-Петербурзь Опера».
Шутливая мелодрама в двух актах.
Художественный руководитель нар.
артист России Юрий Александров)*

Спект кль состоялся н сцене Эрмит жного те тр 12 июня 2022 год , — в День России и дни пр зднов ния 350-летия Петр Великого. Нельзя было те тру выбр ть более соответствующий д т м спект кль Доницетти, впервые н европейской сцене пок - з вший российского с модержц . Одн из первых опер 22-летнего композитор увидел свет р мпы 27 дек бря 1819 год в те тре С н-С муэле в Венеции. Яркий исторический сюжет был поз имство- в н композитором у коллеги, ит льянского композитор П чини², чья опер вышл несколько р нее, в н ч ле этого же 1819 год . Для Доницетти либретто быстро н пис л Г.Б. Альдобр ндини. Делом профессиона льной чести композитор ст л скорость созд ния и пост новки этой комической оперы-буфф. Он произвел н слу- ш телей неплохое впеч тление, несмотря н некоторые композици- онные недочёты. Одн ко вскоре те тр сгорел, и п ртигур «Петр » долгое время счит л сь утр ченной. Воссозд ние «Петр I» в её сегодняшнем виде — з слуг режиссёр -пост новщик , н родного ртист России Юрия Алекс ндров , собр вшего вместе с ит льян- скими специ лист ми рукопись по фр гмент м. Он был включен в перечень творений Г. Доницетти, Алекс ндров удостоен п мят- ной мед ли. Русско-ит льянский в ри нт либретто прин длежит Юрию Дмитрину. Впервые после длительного перерыв опер был пост влен в Те тре «С нктъ-Петербурзь Опер ».

По либретто в опере действуют четыре исторических персон - ж : с м Пётр Великий, его жен Ек терин (М рт Ск вронск я),

¹ Чернышева Марина Павловна родил сь в Нижнем Новгороде. Окон- чил биолого-почвенный ф культет и спи рнтуру Ленингр дского гос. уни- верситет . Доктор биологических н ук, профессор. Автор более 130 н учных р бот, в том числе четырёх моногр фий. Публикует рецензии о те тр льных пост новк х. Живёт в С нкт-Петербурге.

² Джов нни П чини (ит л. Giovanni Pacini; 17 февр ля 1796 — 6 дек бря 1867) — ит льянский композитор.

её брат Карл Сквонский и князь Меншиков, так же дочь гетмана Мазепы, которая у Доницетти носит имя Анетты, хотя в действительности он умерл в молодом возрасте. (Но, впрочем, если историки до сих пор спорят по поводу другого яркого персонажа не только истории, но и оперной сцены, Дмитрия-Семёновича, то чем Бог не шутит, когда чёрт спит? И так или иначе несомненно, что Анетта и Карл более смертны, чем полусемёновичи и Мазепы и в историческом Мазепе, которые и в самом деле существовали и были вознесены на вершины власти?)



Гетто Каппоччи
(1797–1848)

Приведены другие действующие лица придуманы, но столь же дороги сердцу композитора, тем более, что так же несомненно, что XVIII век был наполнен реальными историческими и историческими приключениями, которые иногда не уступали славным зрелищным выдумкам. В частности, в центре сценического действия находится Фриц — хозяин гостиницы, где останавливаются путешествующие инкогнито царь Пётр и Екатерина со свитой. Они прибыли в этот небольшой ливонский городок в поисках брата императрицы, потерянного более 20 лет назад. Именно Карл, симпатичный, скромный молодой человек с чудным «шёлковым» тенором (актер Вл. Мазепин), подражавший с самим Меншиковым (хотя он в этот момент и не знал, что это именно Меншиков), вступившись за честь своей невесты Анетты.

Карл не согласен, царь грозит ему Сибирью, приходит судья, но вскоре Фриц «из-под юбки» извлекает свидетельство о рождении Карла, который оказался в действительности, — Сквонским, т. е. искомым братом Екатерины. Освобождённый и разряженный, как петух, Карл явно глупеет, но своей невесте не изменяет, хотя процесс с любовницей (Фриц) проходит трудно (впрочем, судя по перипетиям сценического действия, чья он в самом деле любовница, не ясно даже судьбе, у которого он как раз и получил необходимое свидетельство, ну, какою ценой? Держимы «постоим за ценой» для благого дела?) Признание Анетты Петру, что он дочь Мазепы, вызывает бурю эмоций (здесь артист А. Земсков вполне органичен в роли верного возлюбленного Анетты). Но заступничество императрицы делает своё дело,



Сцен с императорской четой



Министр-государственный (актер Г. Григорян)
и птицы (актеры Кордеб-Лет)

Полтава — город не с мостовой Украиной, и мы в значительной степени являемся зрителями не только оперы, но как будто бы точно той же драмы, происходящей точно там же... Смелость постановщик и смелость публики потрясут, хотя, отметим, мы не мятежные стрельцы, и царь Пётр не шиш головы, может быть, и не стал бы рубить, как и другой царь... Но удивительно, что история отчасти повторяется даже в опере-буфф XIX столетия.

Однако пересказывать сюжет — дело неблагодарное, тем более, что либреттист постановщик сделал его сложным, и наполнить с ним тельными сценами и ризнобразными взаимодействиями между артистами: здесь и шуточный бой Меншиков с петухом и птичником, и интимная сцена с Фриц-министром (браво! — ни ноты пошлости, хотя всё не гримасе дозволенной откровенности!), и пляска бородатого Петра с царями, и птичий кордеб-Лет, исполняющий канкан... Это вполне соответствует стилю комической итальянской оперы-буфф. Небольшая доля «русского колорита» в первом действии деликатно уживется с Ливонией и итальянский лад в следующих сценах. Прекрасные костюмы и сценография (худ. России В. Окунев) органично дополняют игру актёров.

Задумка постановщик-спектакль и художник с птицами становится понятной к концу действия: птицы-придворные,

и Пётр объявляет себя отцом Анетты из мёртвого её Мезепы. Все счастливы. Анетта в украинском веночке с лентами посверкивает очами. На сцену выходит Меншиков и поясняет публике: «Скоро все переженемся, породнимся и будем мирно жить!», и что публике отвечает горячими плодами.

Это только: хотя Меншиков жил в XVIII веке, когда и он, и Мезеп, и царь Пётр были действующими лицами драмы, происходившей под Полтавой (где как раз и мог потеряться Анетта, которую потом объявили умершей во младенчестве), но в наши дни



Сцены из спектакля

«вписанные» с действующими лицами в яйцо-пространство сцены, окрываются компонентами прообразов драгоценного яйца Фаворита — метафоры Санкт-Петербурга с его узнаваемыми архитектурными элементами.

Прекрасная музыка Гэтто Доницетти наполняет пространство залом достоянием и красотою (дирижёр А. Гойхман).

Арии, речитативы, дуэты, трио, квартеты, секстеты и хоры порождают богатством мелодий, красотой вокала, сохранением мелодического «портрета» персонажей даже в сложных ансамблях. Исполнители легко справляются с техническими трудностями вокала, даря слушателю возможность наслаждаться не только богатством звучания голоса, но и изящной вязью мелодического рисунка партии.

Прекрасно звучат сопрано Е. Тихоновой (Екатерина) и К. Шоповой (Анетта), меццо-сопрано С. Некрасовой (мать Фрица), тенор И. Сапунов (Меншиков). Восхищают богатством обертонов голосом тенор В. Козкин (Король), баритон И. Козлов (Фирмин) и бас Г. Григорян (Мастор). Мощный бас А. Земсков (царь Пётр), хотя и мог быть более послушен вокалисту, но вполне соответствует общему рисунку роли русского царя в представлении европейцев. Следует подчеркнуть, что не меньших похвал заслуживают ктёрские парты исполнителей, чей талант позволил создать с мобитные характеры персонажей, даже если они были безмолвны, как друг Степан Клыма (отец Попов) и парченок (Александр Кузнецов).

Хотя премьерный спектакль состоялся достаточно давно (27 мая 2003 года), но в дни Петровских торжеств 2022 года он прозвучал ярко, свежо и очень актуально.