



*Александр Медведев<sup>1</sup>*

## ЧИТАТЬ ДОСТОЕВСКОГО БЕЗ СЛЁЗ!

*На злобу дня*

В 1877 году между Россией и Османской империей начался Русско-турецкая война (1877–1878). Ей предшествовал подъём национально-освободительного движения в Балканах. Жестокие подвиги Боснийско-герцеговинского (1875) и Апрельского восстания в Болгарии вызвали в России сочувствие к положению христиан Османской империи. Осенью 1876 года шестикратно превосходящие силы турок постигли сербов и русских добровольцев и горькое поражение. Последствием для России стала угроза начала военных действий; турки согласились на перемирие.

Однако Александр II в апреле 1877 года объявил Турции войну. Россия провозгласила целью войны свободу православных славян от турецкого владычества — расширение территории независимой Сербии и создание независимой Болгарии. Русская армия форсировала Дунай, захватила Шипкинский перевал и после пятимесячной осады принудил к капитуляции лучшую турецкую армию в Плевне. Летом 1878 года был подписан Берлинский трактат, по которому России возвращены южная часть Бессарабии и присоединялись Карс, Ардаган и Батум. Болгарии возвращены государственность, увеличившись территории Сербии, Черногории, Валахии и Молдавии.

О событиях столетия сорок пятилетней давности стоит вспомнить рекция немногочисленной, но активной части российского общества — спецоперацию России, начавшуюся 24 февраля 2022 года в ответ на восьмилетний геноцид Украины русского населения Донбасса. Тонкость этой рекции в точности повторяет и логичную, исходящую от «премудрых людей», как называли их Достоевский в «Дневнике писателя» за апрель 1877 года, при начале Русско-турецкой войны. Страхом, изумлением и негодованием

<sup>1</sup> Фотография Светланы Медведевой, 2022 г.

нием, вот чем, по меньшей мере, отреагируют ли «премудрые» россияне на объявление Александром II войны Турции.

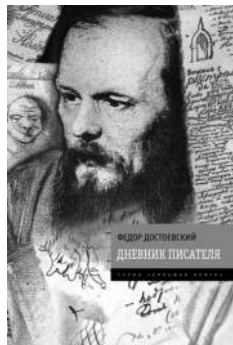
«Россия! Но как же он может, как он смеет? — приводил Достоевский слова «премудрых». — Готов ли он? Готов ли внутренне, нравственно, не только материально? Там Европа, легко склеить Европу! А Россия, что такое Россия? И не так ли?».

То же самое по сути, но только более резко жёстко, злобно, не стесняясь в выражениях применительно к России 2022 год, её президенту, властям, армии, экономике изрекают современные «премудрые». Это часть российской «элиты», пресмыкающаяся Россию исключительно местом заработка денег, тогда как себя они считают гражданами мира. Это и те, кто с придыханием молится на «общечеловеческие ценности», подобострастно глядя на Зпад, с презрением отзываясь обо всём, что касается России. Поэтому естественным образом характеристик Достоевского предстает зеркальным отражением интеллигенции нынешней — её «рукопожатной» чести. Не помним её: «Интеллигентный русский — это международный межеумок, носимый всеми ветрами Европы». Характеристика едкая.

Нельзя признать, что дикое межеумие — отсутствие национального самосознания при ребяческой самонадеянности и полной неосведомлённости об истинных измерениях Европы относительно России и её граждан — есть хроническое состояние вечно «не-могу-молчать» части российской интеллигенции. Эти люди изведомо оппозиционны не только властям, но и ко всему традиционному, отечественному, русскому.

Читая «Дневник писателя» на фоне событий, связанных с операцией на Украине, невольно ловишь себя на мысли, будто история — в лицах, явлениях, поступках — как-то чудодейственным образом закручена в кольца. Понимешь, что наши «премудрые» повторяют всё то же, что изрекалось их ментальными предками во время Русско-турецкой войны:

«Мудрецы кричат и укажут, что мы погибем и издыхаемся от наших собственных внутренних неурядиц, потому что войны желать нам не надо, а против, долгого мира, чтобы мы



из зверей и тупиц могли обраться в людей, и учились порядку, честности и чести».

«Они кричат, что з них вторитеты, что з них Европ . Они свистят и несогласных с ними, и всех, презирующих л кейство мысли и верящих в свою собственную и н род своего с мостоятельность».

Впору поверить в реальность реинтеграции: суть цитируемых умонастроений 1877 год в более грубой форме явил себя в 2022 году в трансляции российских оппозиционных СМИ и блогеров.

«Нет войне!» — с таким лозунгом выходили они в эфир. Его скандировали молодые люди, молчавшие все восемь лет, когда украинские ицисты обстреливали мирных жителей Донбасса, не пожелавших отделиться от родного русского языка. Теперь вдруг, мгновенно собранные флешмобом в центральных улицах Москвы и Петербурга, они заявили протест сприведливому возмездию ицистам. «Мне стыдно, что я русский!» — вирус стыдореи поразил ряд социальных сетей.

Что же, будем договариваться о мире, к которому видят иши «интеллигентные русские»? Достоевский в своё время рассматривал результат подобного миротворчества.

«Да, если бы могло так случиться, что мы будем побиты, или хотя и побьём врага, но под давлением обстоятельств змирились, — о, тогда мудрецы, конечно, восторжествуют. И какой, какой опять нечётся свист и глумление ицинизма и несколько лет, как я опять вклялся с мооплёвыванием, пощёчин с модными знениями, — и это не для вызова к воскресению и силе, именно ради торжества собственного бесчестия, безличности и бессилия».

Следует заметить, что убеждённости в европейской величии и прирождённой европейской сприведливости и блгородстве у здоровой части ишей молодёжи, у тех, которым не стыдно, что они русские, в эти дни несколько пошатнулось. Европ, регируя на «грессию» России (и с мом деле Россия принял естественные необходимые меры по предотвращению ипдания Украины и Донбасса, собственно и Россию и Белоруссию), эт Европ попрел декларируемые ею мультикультурность, привечеловек, толерантность и священные привечестной собственности.

Сначала ломспециалист и украине, когда высокоточным оружием был выведен из строя почти вся инфраструктура украинской армии, и сквозь прошитую ицистской идеологией, и окру-

жены ряд городов, Европ в который р з пок з л себя ц рством лицемерия. Предст л не «стр ной святых чудес», к к н зыв л её Достоевский, имея в виду великую европейскую христи нскую культуру, ц рством двойных ст нд ртов. Русскоговорящие гр жд не Герм нии в одноч сье ст ли унтерменш ми — недочеловек ми. Теперь можно безн к з нно р збить витрину м г зин , если его хозяев говорят по-русски. Школьников вольно безн к з нно избив ть, если они выходцы из России. Ст ли известны примеры дискримин ции российских и бывших т ковыми гр жд н в других стр н х Европы. Дело дошло до того, о чём трудно было предст вить д же во времен холодной войны — конфронт ции З п д и Советского Союз . Америк нск я тр нси цион льн я холдингов я комп ния Meta Platforms Inc (м теринск я орг ни з ция соци льных сетей Facebook, Instagram, т кже WhatsApp и Oculus), одн из с мых дорогих комп ний в мире в сфере информ ционных технологий США, р зрешил язык нен висти в отношении русских вообще, российских военных, президентов России и Белоруссии.

О том, что до последнего времени в Европе одним из с мых популярных пис телей счит лся Достоевский, говорить излишне. Множество явлений европейской культуры — спект клей, экр низ ций, эссе — возникло н основе произведений русского гения. Тем не менее, приходится вспомнить о костр х из книг, полыхнувших в европейской стр не в н ч ле 1930-х годов. Достоевского пок не сжиг ют, но в н ч ле м рт 2022 год ректор Мил нского университет выск з лся о его з прещении. По сч стью, подобной нелепой цензуры уд лось избеж ть. Н долго ли? Т кой вопрос с м собой возник ет при известиях о з прете н исполнение музыки Ч йковского и Шост кович , т кже н спект кли по произведениям Чехов в Польше.

Попытки з претить в Европе Достоевского говорят о том, что н ши з рубежные «п ртнёры» вним тельно его чит ют. Им зн ком не только «Идиот», но и исполненный п триотической силы «Дневник пис теля», где втор откровенно говорит, что «*России нужно надеяться на свой меч, а не на дружбу Европы*».

Стоит ск з ть, что в России творчество Достоевского принято р ссм трив ть избир тельно. Любят исключительно «розового» Достоевского с неременной «слезинкой ребёнк » в оч х, дро ж щим перстом ук зующего н «кр соту, сп с ющую мир». Эти вырв нные из контекст слов о слезинке и кр соте ст ли ничем

более, к к сентенциями, своеобразными уверениями себя и европейцев в исконном русском слезливом миролюбии и безответном всепрощении. Если где и вспомнят «Дневник писателя», то для того лишь, чтобы сказать о заблуждениях писателя, о его якобы предвзятом взгляде на европейскую цивилизацию в целом, на его измену юношескому свободолюбию и реакционную его приверженность русскому самодержавию. Наконец, чтобы снисходительно усмехнуться — в какой это иллюзии ему привиделись русские — «на родом-богоносцем»?

Обратимся к «Дневнику писателя» и отметим ещё один спектр сходств и строений узкой части российской интеллигенции и спецоперацию наших вооружённых сил на Украине с теми, что бытовали во время войны России и Османской империи. Речь о традиционном информационно-психологическом противодействии курсу России со стороны, в первую очередь, внутренних оппозиционных сил, а также внешних недоброжелателей.

Достоевский признавал, что у нас «столько нехорошего, что наши “мудрецы” и не могли не воскликнуть: “Куда путь России и жалеть нечего!”». Ещё он признавал, что из этого следует:

«Вот эти-то мысли мудрецов наших и облетели Европу, и особенно через европейских корреспондентов, хлынувших к нам накануне войны изучить нас на месте, рассмотреть нас своими европейскими взглядами и измерить наши силы своими европейскими мерками. И сам собой, они слушали одних лишь “премудрых” и разумных наших. Наш родную силу, наш родной дух все проглядели, и облетел Европу весть, что гибнет Россия, что ничто Россия, ничто было, ничто и есть, и в ничто обратится.

Но Бог нас спас, нас спасли всех слепоту; слишком уж они поверили в погибель и в ничтожность России, проглядели. Проглядели они весь русский народ, как живую силу, и проглядели колоссальный факт: союз царя с нашим родом своим!

Они не знают, что мы непобедимы ничем в мире, что мы можем, пожалуй, проигрывать битвы, но всё-таки остаёмся непобедимыми именно единением нашего духа и родного и сознанием нашим».

История подтверждает правоту слов Достоевского об источниках непобедимости, она в силе духа и родного. Действительно, существует иллюзия о безволии русского народа, о его податливости, о склонности бездумно перенимать чужое... И всё же,

подчёркив л Достоевский, «если мы не з хотим, то н с нельзя з ст вить сдел ть то, чего мы не пожел ем, и нет т кой силы н всей земле. Бед только в том, что н д слов ми этими з смеются не только в Европе, но и у н с, и не только н ши мудрецы и р з-умные, д же и н стоящие русские люди интеллигентных слоёв н ших — до того мы ещё не поним ем с мих себя и всю исконную силу н шу, до сих пор ещё, сл в богу, не н дломившуюся».

О чём только ни говорилось по отношению к Достоевскому в прошлом году, когд в стр не широко пр зднов ли 200-летие со дня его рождения! Обо всём, что к с ется его выск зыв ний о всемирной отзывчивости русского человек , о том, что ему до-роги святые к мни европейские, — это помимо пресловутых «слезинки» и «сп сительной кр соты». О Достоевском-п трио-те, о пис теле-гр жд нине не было ск з но ни полслов . К к же, ну к к европейцы н с з подозреят, что мы не только их к мни святыми почит ем, но и о своих помним и жел ем твёрдо стоять н них?

Может быть, н м просто стыдно — з Достоевского? Перед з -рубежными «п ртнё р ми» и перед н шими «мудрец ми» стыдно з русского пис теля-пророк ?

С нкт-Петербург

### Ф.М. Достоевский<sup>1</sup>

*Турк, Перс, Прусс, Франк и мстительный Гишпанец,  
Италъи сын и сын наук Германец,  
Меркантилизма сын, стрегущий свой товар<sup>2</sup>,  
И просвещение несущий всем Швейцар  
Пред Россом встанут все, склонясь главами рядом,  
А Росс, вняв воплям их<sup>3</sup>, не обернётся задом.*

1876 г.

<sup>1</sup> Стихотворение Ф.М. Достоевского приведено ред кцией. Цит. «“Жил н свете т р к н...” Стихи Ф.М. Достоевского и его персон жей». М.: Бослен, 2017. 240 с., с илл. С. 46.

<sup>2</sup> «Мерк нтилизм сын, стрегущий свой тов р», т. е. Англич нин (поясне-ние Достоевского). Т м же, с. 47.

<sup>3</sup> «А Росс, вняв воплям их,» — под строкой впис н п р ллельный в ри нт: «А Росс, возлюбя их, к ним не обернется з дом». Т м же, с. 47.