

\* \* \*

Прости, любовь,  
    что я тебя искала  
Совсем не там,  
    где ты меня ждала.  
Прости за то,  
    что всё начав сначала,  
Я вновь тебя окликнуть не смогла.

Прости, что тот,  
    кем столько лет болела,  
Прошёл, как тень,  
    и промелькнул, как сон,  
Что в храм твоей души  
    войти не смела,  
Поскольку там не появился он.

Прости, любовь,  
    что долго шла по краю  
Слепых надежд, предав свои мечты.  
Прости, любовь,  
    что все еще живая,  
Ко мне с надеждой возвращалась ты.

А я неслась  
    по замкнутому кругу,  
Ища тебя  
    в бестрепетных сердцах,  
И вот теперь  
    сквозь лет седую выюгу  
Мне страшно утонуть  
    в твоих глазах.

Где пишут кровью

лучшие страницы,  
Где память годы  
    обращает в пыль,  
Где сердце снова  
    продолжает биться,  
Придав душе восторженности пыл.

\* \* \*

Последняя любовь  
    приходит очень тихо,  
Страдания её строги и глубоки.  
Как дорожит она,  
    тревожась каждым мигом,  
Смущая адресат изяществом строки.

Последняя любовь  
    всегда чуть виновата,  
Хоть в вальсе так легко,  
    уверенно кружит.  
Последняя любовь –  
    за прошлое расплата,  
А может быть,  
    награда за прожитую жизнь.

Последняя любовь,  
    закат огней вечерних,  
На письменном столе  
    разбившийся хрусталь,  
И мокрая звезда запуталась  
    в деревьях,  
И цвет её волос похож на эту даль.

О, сколько было строк,  
романов и романсов,  
Где в облаках надежд  
купалась чья-то грусть,  
Последняя любовь,  
закрытое пространство.  
Она, как жизнь, одна,  
пусть дольше длится, пусть!

\* \* \*  
Непредсказуемая встреча...  
В ночных огнях потухший март.  
И слишком близко наши плечи,  
И странных отношений старт.

\* \* \*  
Есть городки, где столько доброты,  
Где даже не важны названья улиц,  
Где фонарей воздушные шары  
В одну сплошную линию сомкнулись.  
Где каждый житель каждому сосед,  
Где лик ребенка безупречно светел,  
Где акварельно-праздничный рассвет,  
И звон колоколов разносит ветер.  
Есть городки, где чистая зима,  
А лес осенний яркой позолоты,  
А лето сводит каждого с ума  
Цветеньем лип и запахом природы.  
И пусть на вид он вроде очень прост  
И в тоже время так оригинален,  
Как близкий друг,  
любимый Краснообск –  
Душа и прелесть городских окраин.

Эпоха позднего азарта,  
Где счеты сводятся с судьбой.  
И расставание «до завтра»,  
И этот странный непокой.

И снов размытое пространство,  
И все отчетлевее явь,  
Где слезы топятся в шампанском,  
Где ничего уже не жаль.

## РОМАНС

В заброшенном саду  
теряются тропинки,  
И паутинок грусть ласкает тишина.  
И нитями дождя омытые травинки  
Дрожат у наших ног, очнувшись ото сна.

И в золоте лучей натуженного лета  
Сквозь ветви влажных ив сквозит  
твоё лицо.  
Заведомо ничей тот сад теней и света,  
Дыханье затаив, смыкается в кольцо.

В заброшенном саду, непраздничном  
и диком,  
Живут истоки тайн, уснувших на века.  
Здесь пахнет соком лип  
и вянущей гвоздикой,  
И ягодой лесной в настое коньяка.

Грудь полнится слепой наивной отвагой  
И терпкий вкус любви, смешавшийся  
с тоской,  
Торопит позабыть твою поспешность  
шага,  
И зыбкость наших чувств,  
нахлынувших волной.

\* \* \*  
Не все случайности случайны.  
Не верится? Но это так.  
Пусть для кого-то это тайна.  
Пусть для кого-то это знак.

А для меня случайность – это  
Награда за мою мечту.  
И этот смелый сгусток света  
Мне дал полет и высоту.

Случайность – это та награда,  
Когда, не опуская глаз,  
Ты принимаешь всё, как надо,  
Здесь, и сегодня, и сейчас.

Благодарю тебя, случайность,  
За то, что мне так повезло,  
Когда заведомо случайно  
Взяла бумагу и перо.

\* \* \*  
Вина оставляет горечь,  
А свет этих глаз так чист.  
С тобой нас венчает полночь  
И ветра осенний свист.

Как воры, крадутся тени,  
И все больнее терять.  
Стремительных лет ступени  
Уже не способны ждать.

Искусство – не хмурить брови.  
Искусство – не прятать глаз.  
Искусство – сжимать ладони  
Под колким полетом фраз.

Искусство – стоять на месте  
При жгучем желанью плыть,  
Дышать даже порознь – вместе  
И просто не вместе – быть.

\* \* \*

Звучанье самой первой ноты  
Уводит в мир, из звуков слитый,  
Где всё так чисто и свободно,  
Туда, где мы не позабыты,  
Где жизнь бродяча и безродна,  
Где настежь окна все открыты,  
Где снов размытые полотна  
Туманом утренним укрыты.

Хрустеть дорогою подснежной,  
Скрипеть повозкою печальной  
С какой-то грустью неизбежной  
Какой-то музыкой прощальной,  
Где отреченье – проще шага  
К тому высокому влеченью,  
Когда сжигается бумага,  
Не давши жить стихотворенью.

Не изменить и не сорваться,  
Чтоб слить ценою непростой  
Неповторимость интонаций  
С возвышенною простотой.

\* \* \*

Осталось проститься  
сурово и правильно  
Уже без надежды  
в осеннем дожде.  
Любимая женщина  
останется в памяти,  
Как музыка светлая,  
навечно в тебе.

Ее ты не вынесешь  
из жаркого пламени,  
Ее ты не выкрадешь  
на тройке в потьмах.  
Любимая женщина  
останется в памяти,  
Запомнится в искренних  
и чистых стихах.

Навстречу друг другу  
вы рук не протянете,  
На разных орбитах  
вы кружитесь с ней.  
Любимая женщина  
вернется лишь в памяти  
Незыблемой истинной  
в жизни твоей.