

Нарым и Крым Германа Завьялова

К юбилейной дате заслуженного художника, который жил и трудился в Томской области более полувека, в Томске одновременно проходят две персональные выставки, посвящённых памяти художника. Его картины были любимы и востребованы, они разошлись по миру, находятся в частных собраниях не только томских ценителей живописи, но и в коллекциях за рубежом.

Одна из выставок Германа Завьялова, развёрнутая этой осенью в залах Томского областного художественного музея, сформирована практически целиком из картин, которые находятся в частных коллекциях. Во время акции «Ночь искусств», которая проходила 4 ноября, на этой выставке было многолюдно. Искусствовед Лилия Овчинникова, вдова живописца, провела по этим залам интересную экскурсию, отметив, что именно эта выставка по-своему уникальна. Хранящиеся в разных руках полотна Германа Николаевича переданы в музей на время выставки, и больше в таком сочетании они, возможно, никогда не будут представлены.

У каждой картины своя судьба, едва только она покинет мастерскую своего создателя. Впрочем, центральное полотно выставки – «Сургутский край» – знаменитый пейзаж 1972 года, с огромными цистернами, которые соседствуют с патриархальной деревней – никуда из музея не уедет. Оно находится в фондах ТОХМ. Эта картина – символ эпохи, напоминание нам о прошлом страны, о периоде стремительного развития северных территорий. Неброская красота нашей сибирской природы прекрасно отображена на полотнах Германа Николаевича. Не менее интересны и его крымские пейзажи. Он постоянно ездил в район города Судак, и писал необыкновенные крымские этюды, нестандартные, без суетного многолюдья, такие же неяркие, как и сибирские. Очень мягкие и лиричные, без особых контрастов и всплесков эмоций, но такие, на каких отдыхает глаз...

Вторая выставка, развёрнутая в эти дни в Томском областном краеведческом музее, так и называется: «Герман Завьялов – от Нарыма до Крыма». Представлены картины Завьялова разных лет. Натюрморты, пейзажи, жанровые картины из фондов областного краеведческого музея, мастерской художника, а также из частных собраний. Она посвящена памяти художника и путешественника Германа Завьялова, поскольку в октябре исполнилось 85 лет со дня его рождения. Лишь три десятка полотен художника из более чем трёх тысяч, написанных им за всю жизнь, представлено на этой выставке. В его пейзажах раскрывается душа художника, точно и с любовью переданы в них ощущения природы!

Герман Николаевич Завьялов родился в 1937 году в деревне Зарянка на севере Омской области, и с детства проникся любовью к суровой красе Севера. Он рано увлёкся рисованием, и в 16 лет отправился в Пензу учиться в художественном училище. Затем, в 1960-м году, он в Москве поступил в художественный институт имени Сурикова, учился в мастерской профессора Мочальского. А после окончания института в 1966 году приехал в Томск, работал в «Томских художественно-производственных мастерских». Член Союза художников РСФСР с 1970 года. Он обосновался у нас раз и навсегда, и уже никогда не расставался с нашими краями. После его ежегодных путешествий по сибирским рекам, которые продолжались от весны до глубокой осени, рождались его новые картины. А самодельный катер Германа Николаевича гостеприимно принимал на борт многих томских художников, и они тоже писали пейзажи – томские, обские, васюганские...

Не каждому сибирскому художнику выпадает судьбой пересечься с южными широтами, а в жизни Германа Николаевича было много южного моря и широкого простора. В Крыму после длительной работы «на северах» обосновались его родители. Герман Завьялов постоянно ездил в Крым навещать их. Но после того, как из жизни ушёл его отец, он стал приезжать к маме на всю зиму, и Крым навсегда вошёл в его жизнь и творчество.

Его крымские пейзажи – особенные. Он видит юг глазами сибирского живописца, с суровым сибирским оттенком... Творческое наследие заслуженного художника России Германа Николаевича Завьялова этим и уникально. Знаменитая генуэзская крепость, которую писали сотни художников, запечатлённая Завьяловым зимой и осенью, выплывающая из тумана или нахотлившаяся под дождём, кажется совершенно необыкновенной, непривычной! Завьялов был необычайной творческой личностью, ищущей, деятельной! Он в одиночку проплыл на восемнадцатиметровой яхте вдоль побережья Ледовитого океана, ходил на ней в Восточно-Сибирском море, прошёл все великие сибирские реки...

Не перечислить сразу всех выставок, участником которых он был начиная с 1967 года. С 1975 года проводил персональные выставки в Москве (1975), Белгороде (1976), Томске (1977 и 1987), Новокузнецке (1995), Стрежевом (1996)... Своё семидесятилетие он отметил в Москве, персональной выставкой в Центральном доме художника. В 2007 году был удостоен звания «Заслуженный художник Российской Федерации».

Завьялов – автор более трёх тысяч картин, многие из которых представлены в музеях Томска, Омска, Иркутска, Комсомольска-на-Амуре, Кемерово, хранятся во многих отечественных частных коллекциях, в частных собраниях Франции, Германии, Швейцарии, Польши, Израиля, Японии, Америки и других стран. Он не раз избирался в правление Томской организации Союза художников РСФСР, являлся членом выставкома зональных выставок, членом комиссии по живописи правления Союза художников РСФСР.

Сибирская природа вдохновляла художника всю жизнь, река Обь подарила много сюжетов. На ней он провёл лучшие годы жизни – «отшельник, затворник, творец», как говорили о нём друзья... И Обь он писал с большой любовью, мог много говорить о ней...

Завьяловы ведут историю рода от потомков сибирских казаков и сибирских переселенцев позапрошлого века. Дед Германа Николаевича был художником-самоучкой, расписывал печи. А сам Герман в детстве всегда рисовал, тогда семья жила в Тюменской области, и мальчик рисовал чагой на бересте, красную краску делал из клюквы, синюю – из голубики. Так постигал многоцветье природы в условиях послевоенной бедности. Стенгазеты в школе, конечно же, рисовал, как без этого?! Родители были учителями в интернатах детей народов Севера, поэтому часто доводилось переезжать. В сорок седьмом году по северным рекам шёл пароход с членами правительства, на нём был народный художник Кибрик. Он пришёл в школу в Сургуте, где учился Герман, тогда мальчик впервые увидел настоящего художника... А свой красный диплом позднее получал из рук министра культуры Екатерины Фурцевой. Вот такие мимолётные встречи с историческими личностями припала для него судьба.

Свою первую персональную выставку, ещё обучаясь в пензенском художественном училище, организовал – из работ, которые написал дома, в Сибири, во время каникул!.. но горделивостью не обладал. До самого солидного возраста говорил, что продолжает учиться, удивляться чему-то новому.

«Немногословный», скуповатый на выразительные детали, сдержанный в творчестве, он был душевным человеком. Колоритный, густобородый, большой, он внушал уважение и вызывал восхищение сам по себе, трогают сердце его картины... Сохранились кадры видеохроники с Германом Николаевичем – их транслировали на большой экран во время выставки. И, глядя на самого художника, слушая его речь, поклонники его творчества были особенно рады возможности увидеть ещё раз его картины, услышать голос, вспомнить этого замечательного художника и отдать дань памяти мастера.