

# ДЕНЬ ПОЭЗИИ ТПИ

*В этом году исполняется 60 лет первому Дню поэзии ТПИ. Это одно из самых замечательных начинаний в культурной жизни нашего города.*

25 ноября 2017 года в газете «Выходной» в статье под названием «Поэтический Олимп Сибири» Сергей Заплавный вспомнил, как зародился этот праздник.

«В начале 1964 года ЛИТО университета провело свой День поэзии. И не где-нибудь, а в читальном зале Научной библиотеки. На базе многотиражной газеты «За советскую науку» издали поэтический сборник, который так и назывался – «День поэзии ТГУ». В него вошли стихи студентов и выпускников прежних лет. Из Москвы прилетела бригада сотрудников радиостанции «Юность», в том числе известные поэты Алексей Смольников и Инна Кашежева. К ним присоединились университетские стихотворцы и активисты из других объединений, прежде всего – «Молодые голоса», наши главные друзья и соперники.

А весной они провели свой День поэзии, я бы сказал, ответный, конкурсный, да так провели, что и до сих пор о нём легенды ходят.

Разделившись на группы, в которые вошли и томичи, поэты разошлись по учебным корпусам политехнического института. Утро в каждом из них началось не с лекций, а с часа поэзии.

Вечером поэтический праздник переместился в Лагерный сад. Буквально накануне плотники института соорудили здесь эстрадную площадку, вкопали свежеструганные скамейки. Возле эстрады на треноге полыхал самый настоящий олимпийский факел. Репродукторы разносили по всей округе голоса ораторов. На шеях гостей – пёстрые косынки. Лица собравшихся (а их море!) оживлены, молоды, прекрасны. Казалось, весь город собрался сюда, чтобы послушать стихи.

**Десять ежегодных незабываемых Дней поэзии вписали вузовские литобъединения Томска в его историю.** ТПИ взял на себя основные распорядительные и финансовые заботы. Что до организационных дел, то они легли на плечи литобъединения «Молодые голоса». Василия Казанцева сменила выпускница ТГУ, автор нескольких прозаических книг Тамара Калёнова. Она вела занятия по теории, видам и жанрам литературы, основам стихосложения, готовила литературные страницы для газет «За кадры» и «Молодой ленинец», проводила литературные вечера в студенческих общежитиях, а я (на правах мужа и коллеги) помогал ей. Мне, увлечённому в ту пору главным образом стихотворчеством, было проще отвечать за программу и проведение очередных Дней поэзии ТПИ. Так вот и получилось, что связь литератур-

ных объединений ТГУ и ТПИ стала крепиться теперь через нас с Тamarой, а дальше – через Томскую писательскую организацию и весь её творческий коллектив».

В 1972 году мне довелось быть участником предпоследнего, IX Дня поэзии. Мы с Борисом Овценовым представляли университет, Александр Казанцев и Александр Родионов – Политехнический. Гостем праздника стал поэт Геннадий Колесников, автор знаменитой тогда песни «Тополя». Был здесь и неперенный участник Дней Илья Фояков, он самозабвенно любил Томск. Сегодня никого из названных мною уже нет в живых.

В мае 1964-го газета «Молодой ленинец» посвятила несколько страниц этому поистине великому почину политехников.

*Вступительная заметка и публикация  
Владимира Крюкова.*

## ЭТОТ ДЕНЬ НИКОГДА НЕ ОКОНЧИТСЯ

Политехников видели в этот день и на вокзале, и в аэропорту, и на пристани. Они встречали гостей из Москвы, Ленинграда, Иркутска, Новосибирска, прибывающих в Томск на первый День поэзии в ТПИ. На пристани студенты ждали «ракету» из Новосибирска. Поэты появились, как в старинных сказках, только на третьей «ракете». Елизавете Константиновне Стюарт, Виктору Сосноре и другим гостям повязывают нежно-зелёные косынки – символ весны. Девушки преподносят им букеты цветов.

Днём 24 мая в переполненном зале клуба ТПИ основатель литобъединения «Молодые голоса» Л. М. Седаков открыл День поэзии.

«Мы недаром дали нашему поэтическому клубу такое название, – сказал Лев Михайлович, – пройдёт десять, двадцать лет, а институт всегда будет наполнен молодыми голосами».

Первым из гостей к микрофону подходит поэт-москвич Александр Балин. В войну он был парашютистом-десантником. Поэтому в большинстве стихов поэта звучит тема самого большого испытания, которое выпало на долю советского народа, тема Великой Отечественной войны. Поэт читает стихи о своих сверстниках, погибших и живых. Читает вдохновенно, страстно. В зале торжественная тишина. Военная тема звучала и в выступлении нашей землячки, ныне живущей в Новосибирске, Е. К. Стюарт, и в стихах В. Сосноры, А. Кухно, А. Зауриха.

Слушая эти стихи, студенты как бы становились свидетелями и участниками жестоких боёв. Гнев и боль, пережитые поэтами, становились их гневом, их болью. Высокий накал стихов будил высокие и благородные мысли.

«Давайте дружить и любить поэзию, разговаривать о ней заинтересованно и вдохновенно, – обратился к студентам руководитель литобъединения в Новосибирском электротехническом институте Евгений Раппопорт. – Дни поэзии – это демонстрация глубокой заинтересованности тайнами поэзии».

Е. Раппопорт дарит студентам ТПИ фильм о первом Дне поэзии в НЭТИ. И снова стихи. Поэт Виктор Соснора:

– Я прочту вам поэму «Махачкала». Дело в том, что из осаждённого Ленинграда я был эвакуирован на Кубань, там попал в партизанский отряд и потом оказался в Махачкале.

Затем В. Соснора читает свои стихи из исторического цикла. Седая старина обретает краски и плоть. Перед слушателями возникают образы насмешливых и остроумных балагуров-скоморохов, длинного и нескладного работяги-царя и тех простых людей, чьи изнурённые непосильной работой тела легли в фундамент города на Неве.

Разнообразен, велик и красочен мир поэзии. Каждый поэт по-своему видит и природу, и человека, и всё, что им создано. Два поколения встретились в стенах клуба. И стихи молодых не были просто дополнением к выступлениям известных поэтов. Тепло принимал зал томичей В. Казанцева, С. Заплавного, В. Жестова, новосибирских студенток А. Мичвик и Т. Богданову. Кстати, о стихах Тани Богдановой. Она готовится стать физиком, но насколько светлы и лиричны её стихи! Слушаешь Таню, и кажется смешным и ненужным недавний спор о физиках и лириках. Её светлое удивление миром заставляет и нас по-новому посмотреть вокруг.

В руках у многих сидящих в зале сборник стихов Марка Сергеева «Шпалы». Выступления поэта ждали с большим нетерпением. Он прочёл «Балладу о тополях», «Стихи об усталости». Некоторые считают, что поэтов вдохновляют только значительные явления в жизни. Но вот что сказал по этому поводу Марк Сергеев:

– Однажды, разбирая свои старые тетради, я нашёл учебник геометрии и понял: вот о чём я должен написать! Стихов об этом нет ни у кого. И я написал поэму, которая так и называется «Геометрия».

Он прочитал свою поэму, и сухие геометрические понятия вдруг стали понятиями жизни, человеческих взаимоотношений.

«...Человек – удивительно хрупкая вещь. О, как надо в себе мне беречь человека!» Эти строки принадлежат молодому поэту, москвичу Алексею Зауриху, для творчества которого характерно стремление разобраться в судьбах людей, уберечь их от всего плохого. В заключение дневной встречи зал поёт «Бригантину» Павла Когана.

Вечером в Лагерном саду Елизавета Константиновна Стюарт зажгла факел, символизирующий огонь поэзии.

– Любовь томичей к поэзии ярче всего проявилась здесь, – говорит Марк Сергеев, – это не зал, и каждый, кто хочет, может уйти. А между тем слушатели не убывают. Я даже сочинил по этому поводу шутовское четверостишие:

Читали мы стихи до первых петухов.  
Уже качались ели от стихов,  
А публика держалась еле-еле,  
Видать, она выносливей, чем ели!

Затем поэт спел несколько своих песен. И снова стихи, стихи, стихи. Скре-

стив руки на груди, чуть покачиваясь в такт музыке своих стихов, читает Виктор Соснора, звучат чеканные строки Александра Балина, лирика Елизаветы Стюарт и томички Тамары Бердюгиной. До четырёх часов ночи не расходилась молодёжь. И уже не с эстрады, а в различных уголках парка поэты читают свои любимые стихи, разгораются споры о поэзии. Но вот догорел факел, погасли последние костры, светлеет горизонт.

День поэзии закончился – День поэзии продолжается.

А на другой день поэты пришли в редакцию нашей газеты. Мы попросили их поделиться впечатлениями о первом Дне поэзии в Томске, о томских поэтах. Вот некоторые ответы.

Марк СЕРГЕЕВ:

*– День поэзии – огромное событие для Томска, где очень много талантливых людей, пробующих свои силы в литературе. Дать точные характеристики всем томским поэтам я затрудняюсь, но одно бесспорно: среди вас живёт прекрасный поэт Василий Казанцев. Настоящие стихи пишут и другие томичи. Кстати, замечу: для того, чтобы быть даже средним поэтом, надо писать очень хорошие стихи. Неважно, станут ли все, кого мы слушали, поэтами, главное – они приобщаются к поэзии, повышают свой интеллект.*

Евгений РАППОПОРТ:

*– Знаменательно, что инициаторами Дня поэзии явились именно студенты политехнического института. Это о многом говорит. Это очень здорово! Неприятно только, что не было в продаже книг приехавших поэтов. Они могли бы сами встать за прилавки, продавать книги с автографами. Странно и то, что в Томске почти совсем нет книг Новосибирского издательства. Скоро выйдет в свет вторая книга стихов Василия Казанцева, так что не прозевайте! Я уверен, что пример политехников подхватят в городе, вы будете организовывать вечера и недели поэзии.*

После продолжительного и откровенного разговора поэты, конечно, прочитали журналистам свои стихи. Сегодня на страницах газеты мы снова предоставляем слово тем, кто выступал на Дне поэзии.

*«Молодой ленинец», воскресенье,  
31 мая 1964 года.*

\* \* \*

На страницах газеты были представлены поэты Александр Балин (Москва), Елизавета Стюарт (Н-ск), Марк Сергеев (Иркутск), Геннадий Плющенко (Томск), Александр Кухно (Н-ск), Татьяна Богданова (Н-ск), Сергей Заплавный (Томск), Александр Соловьёв (Томск), Алексей Заурих (Москва), Виктор Соснора (Ленинград), Василий Казанцев (Томск), Алла Меркушева (Томск), Леонид Горяев (Томск).

Представляем несколько стихотворений участников первого Дня поэзии ТПИ.

**Виктор СОСНОРА,**  
*г. Ленинград*

Мы овладеваем токами  
и молотками стучаем...  
Но разве мы только токари,  
токующие над втулками?  
Разве мы только слесари,  
над железом кощунствующие?  
По воскресеньям лесками  
мы рыб на прудах защучиваем.  
Мы спорим о жизни Марсовой,  
о графиках, исчислениях,  
в библиотеках массовых  
мы штудлируем Ленина.  
Разве мы только грузчики,  
таскающие доски ремонтные?  
С лаборантками-белоручками  
ходим мы в филармонии.  
На луговинах, за рощами,  
мы плетём лаборанткам венчики...  
Разве мы фрезеровщики?  
Мы – человечество.

**Геннадий ПЛЮЩЕНКО,**  
*г. Томск*

Звенигород,  
Над Подмосковьем звонко  
Закат свой раззвони и россияй!  
Твой синий вид столетиями соткан  
Из слёз и горя древних россиян.  
Мой путь по жизни кем-то был загадан  
Через тебя, мою теперь тоску.  
Когда на Русь шёл воров от заката,  
Твой звон об этом извещал Москву.  
Гудела грудь тревожного набата,  
И собирались русские войска.  
Пора пришла, я стал твоим солдатом,  
Звенигород. За мной была Москва.  
Прошла пора, дорогою окольной  
Ушёл я за рассветный горизонт.  
Молчат, молчат святые колокольни.

Но не молчит их вещей перезвон.  
Когда беда, о город мелодичный,  
Взрыв неба глубь, ворвётся в твой зенит,  
Звенигород,  
Своим призывом зычным  
В моей душе стозвонно прозвени.  
И я рванусь отсюда, от рассвета.  
Преодолею тяжесть марш-броска,  
К тебе рванусь на синих крыльях ветра,  
Чтобы за мной опять была Москва.

**Алла МЕРКУШЕВА,**

**г. Томск**

Абазур – колокольчик стеклянный –  
Чуть качается в темноте.  
Где-нибудь на лесных полустанках  
Вот такие же спят в траве.  
Очень нежные, очень робкие,  
Они в тёплых травах цветут.  
Их весёлые ветры трогают.  
Их русалки ночами рвут.  
Пролетит, отгрохочет поезд,  
Отстучат колёса вдали,  
Колокольчики, успокоясь,  
Наклоняются до земли...  
В тёмной комнате, в тёплом сумраке  
Чуть покачивается цветок.  
Я не сплю, я снов не выдумываю,  
Я в вагоне мчусь на восток.