

Светлые повести о былом и вечном

Сборник прозы Галины Ивановны Климовской «Лунеющие облака» включает роман, повесть, рассказы. А также очерк о Киреевске, базе отдыха ТГУ – многолетней (именно летней!) любви Галины Ивановны и её семьи. Книга издана при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации и техническом содействии Союза российских писателей (Томск, 2023, 528 с.).

Многие тексты на первый взгляд близки к жанру документальной прозы. Но сквозь тонко сплетённую псевдолёгкую словесную ткань перечисляемых фактов скелетом просвечивает жёсткая правда. Это не всегда лёгкое чтение. Поскольку содержание отражает жизнь советского человека XX века, избыточную драматическими событиями.

Повествование Галины Ивановны подобно тихой песне перепёлки или какой-то другой серой птички, маленькой, но наблюдательной. Внимательной, не ошарашивающей особенными средствами изобразительного художественного свиста.словно задушевный разговор за чашкой чая. Слышишь интонацию рассказчика, угадываешь эмоции, ощущаешь, что всё излагаемое пропущено через себя.

Повествование мастерски выстроено, умело сплетены главные и побочные сюжеты, лирические отступления и прочие составляющие хорошей прозы.

Несмотря на научную остепенённость автора, читателю почти не придется лезть в словарь за разъяснением непонятного слова. Разве что пару раз встретится филологический термин.

Рассмотрим содержание книги по порядку. Можно сказать, что «невесёлый роман» (так обозначил автор) «Лунеющие облака» приоткрывает дверь в мир университетского преподавательского круга, где соседствуют чопорный фасад и демонстрация субординации со своими обычаями, подковёрными играми, застольными разговорами, бытовыми деталями и «скелетами» в шкафах.

Мы узнаем понятные во все времена ситуации, женские истории с поиском суженого, но в данном случае с особенным советским временным акцентом и изложенные порой с несоветской откровенностью. Получился такой своеобразный довольно жестокий романс.

Цикл рассказов «Петербургские этюды» расплетается на множество разнообразных сюжетов, объединённых главной героиней. Исторический экскурс переключается с современностью. Здесь и Ленинградская блокада, и гиблое время 90-х. Защита докторской диссертации героини происходит в 1993 году. И благодаря «волшебнице» Елене, дочери подруги Валюши, осуществляется ошеломительный заключительный банкет. Этот этюд – история города и

дружбы двух сибирячек на фоне времени. Трагическое и сказочное, да и комическое у Галины Ивановны всегда рядом.

О цикле рассказов «Московские этюды» автор пишет: «сложилась разные сюжеты... вызовы и веяния тех времён и событий». Поступление в ТГУ вследствие не поступления в МГУ. Неисповедимые пути и формы советского образования – от багажа дореволюционных гимназий до Курсов мастеров и т. д. Московский методологический кружок Г. П. Щедровицкого. «Стромынка» – «аспирантская» группа, состоящая из украинок и монголок, воплощённые в реальность Европа и Азия. Это личные, особенные, пережитые автором истории... Но даже сухая статистика, перечисление фамилий советских лингвистов, факты их во многом трагических судеб окрашены лирическими акцентами, набросаны своеобразным почерком Г. И. Климовской.

В книге наблюдается многолюдье персонажей и персон – рядом почти безграмотные, учёные, старые большевики, студенты, рабочие...

В рассказе «Однажды засушливым летом» дело происходит в Томском онкологическом диспансере. Это реальная ситуация. Сама автор совершает добрый поступок, помогает соседке по палате, используя свой «административный ресурс» и личное знакомство, спасает жизнь... Но всё это изложено легко, без надрыва, без жутких медицинских подробностей...

В рассказе «Переезд на новую квартиру в 1981 году» речь идёт о переезде в преподавательский университетский дом в районе города Томска под названием «Южная». Заселяется архитектурно своеобразное здание «Пентагон». Внезапная удача – получение 4-х комнатной квартиры – сопровождается интригами коллег и смертью матери. В целом это драматичные семейные хроники, но и слепок с тогдашней жизни, страницы недавней истории, что заслуживают долгой памяти.

Повесть «Уроки Колхиды» – о курортных романах в многонациональном Советском Союзе. Яркие портреты, трогательные, наивные люди. По прочтении остаётся светлое послевкусие.

Автор книги, Галина Ивановна Климовская, в предисловии уточняет, что не сочиняет, а «списывает» с жизни реальных людей, встретившихся на жизненном пути, «обстоятельства места, времени и образа действия их жизни». «Все герои моих повестей и рассказов – были».

Главная мысль книги «Лунеющие облака»: «Мир не без добрых людей. Чудеса происходят». Свет (ночного ли, дневного ли светила) проходит через облака и озаряет людей и их поступки.

Елена КЛИМЕНКО,

писатель, член Союза писателей России