

Алексей Назаров

литературные пародии

ТОЛЬКО ВПЕРЁД!

*Нет задач неразрешимых –
Фу, какая ерунда!
Неподъёмных, непосильных...
Выход, люди, есть всегда!
Например, носок порвался,
А тебя все в гости ждут.
Ты не разочаровался –
Босиком вперёд! Поймут!*

Алексей Соломин

Я к товарищу собрался
В гости вечером пойти.
Посмотрел – носок порвался,
Палец вылез впереди.

К изобильному застолью
Отправляюсь босиком
Угощаться хлебом-солью
И, конечно, коньяком.

Домочадцы суетятся,
Приглашённые идут.
Начинают разуваться,
Ну а я уже разут.

Затруднений – не бывает!
Босиком пришёл сюда.
Летом это понимают,
А зимою – не всегда.

ЖЕЛАНИЕ СЛАВЫ

*Толстого, Тютчева усадьба,
ах, Овстуг рядом, Красный Рог,
ах, написать бы, написать бы
хоть парочку бессмертных строк!..*

*А если всё-таки осилю,
по карте не ищи, мой друг,
моя усадьба – вся Россия,
и всё так зелено вокруг!..*

Роман Кручинин

Ах, не в имени дворянском
текла зачем-то жизнь моя...
Остановившись рядом с Брянском,
мечтать о славе начал я.

Стою, отчаянно мечтаю,
что вдруг подобное строкам
«Люблю грозу в начале мая...»
и я когда-нибудь создам!

Хотя бы пару... Или восемь.
А если нет, не загрущу –
уеду в Болдино под осень
и там удачи поищу.

Когда случится, не пытайтесь
найти меня, питомца муз:
не дом, не улица мой адрес,
а весь Советский наш Союз!

ПРИЗНАКИ ПОЭТА

*Поэт должен быть голодным,
Несчастливым, влюблённым, пьяным!
Стихами дотла сожжённым,
До горестной правды рьяным.*

*Он должен быть дерзок, молод,
Словами врезаться в душу,
Любовь – его вечный повод
Себя вынимать наружу.*

Алексей Исайчев

Голодным я был и пьяным,
Изрядно меня качало.
Всё было вокруг туманным
И видимость пропадала.

Сожжённым внутри скитаться
Я вынужден по пределам.
Словами хотел врезаться,
А врезался бранным телом.

Поднялся бряцать на лире
И понял: сейчас не сдюжу!
Разинул свой рот пошире
И вынул себя наружу.

Мой друг, если в мире этом
Ты будешь трезвым и сытым,
Не станешь, как я, поэтом.
Тем более – знаменитым.

НЕВЕРНЫЙ ПАРОЛЬ

*Не раз выкрикивал: «Сезам!»,
Войти пытаюсь.
Пароль сменили или там,
Как окопались?*

Наталья Коноплёва-Юматова

Стою у памятной скалы,
Где клад запряган.
Летают горные орлы,
Вход запечатан.

Кричу: «Сезам! Сезам! Сезам!»
Неоднократно.
Гуляет эхо по горам
Туда-обратно.

Не происходит волшебства –
Да что ж такое?
Похоже, слова было два.
Забыл второе...

Увы, я вход открыть не смог
Надрывом связок
Голосовых, плохой знаток
Арабских сказок...