

Для начала несколько строк Википедии:

*Поэтри-слэм (от англ. poetry slam – «поэтическое сражение») – творческое соревнование, во время которого выступающие поэты декламируют тексты собственного сочинения. Поэтри-слэм зародился в Чикаго в 1986 году. Американский поэт Марк Смит для популяризации поэзии вне академической среды решил положить конец скучным литературным чтениям, на которых поэт полностью игнорирует публику.*

*Возрастных ограничений не устанавливают. Но подобные выступления должны укладываться в заранее заданные временные рамки. Одной из задач поэтри-слэма является вовлечение публики в представление, потому именно зрительный зал и решает судьбу участников.*

У нас в городе этот открытый поэтический турнир, который называется «Предназначено на СЛЭМ», проводится в рамках областного фестиваля «Томская книга» в зале областной библиотеки имени А. С. Пушкина. В роли ведущего как рыба в воде чувствует себя Юрий Татаренко – ныне новосибирец, а вообще-то бывший томич, победитель поэтических турниров в Красноярске и Томске, Севастополе и Коктебеле, пятикратный чемпион Новосибирского слэма.

Формат соревнования традиционный: три тура, три минуты каждому участнику, открытое голосование, отсев – 50 %. На сцене Пушкинки разворачиваются поэтические баталии. Поэты показывают не только уровень своего творчества, но и состязаются в манере его подать. Кто-то читает с надрывом, кто-то шёпотом, а кто-то распевает свои строки, перемещаясь по сцене, подчёркивая движением ритм. В течение трёхминутного выступления поэт может прочитать три-пять стихотворений на свободную тему, в зависимости от размера текста и скорости декламации. Главное – артистичность и эмоциональность подачи материала.

Голосуют, как всегда, сами зрители, поднятием руки – это непосредственная реакция, максимально личная, исключая какое-то воздействие со стороны. Победителями становятся три поэта, набравшие наибольшее число голосов в финальном туре.

«Отрадно, что томский турнир традиционно собирает опытных слэмеров и новичков. Слэм требует не только куража, но и багажа: для того, чтобы выступить в финале, нужно прочесть со сцены два десятка текстов, а это требует умения выстраивать программу по ходу соревнования. Поэтическая удача – когда сквозь быт прорастает бытие. Хочется, чтобы это происходило как можно чаще», – говорит Юрий Татаренко.

В состязаниях последних лет призёрами становились Ольга Бисюкова, Тарас Солонин, Егор Евсюков. В тройке победителей в позапрошлом и прошлом годах неизменно были Иван Иванов и Андрей Харламов. На последнем слэме их потеснил Егор Волощук. Именно эта тройка представлена в сегодняшней подборке журнала.