



Богова Елена Михайловна родилась в городе Березники, Пермский край. В 2005 году окончила УрГЭУ (БФ). Образование высшее экономическое, второе - педагогическое. Работала менеджером, директором магазина, мастером производственного обучения в ГБПОУ «БТПТ», преподавателем АНО ДПО. В 2022 году прошла обучение на литературном курсе Ягодинцевой Н.А. (ФГБОУВО «Челябинский государственный институт культуры», г. Челябинск). Публиковалась в городских газетах и коллективных литературных сборниках.

**Елена Богова**  
**г. Березники**

## **Выдох**

Этот замкнутый мир, как выдох –  
перегаром чадит маршрутка.

Я решила, что это шутка:  
среди жирных, больных и сытых

поцелуй – как привет вселенной.

Мир – утопия, спам и мусор.

Кто-то здесь позабыл Иисуса –  
Лики только на гобеленах.

Если вся слепота от Бога –  
выхлоп, крик и разрыв шаблонов, –  
мне бы выйти у Авалона,  
подышать придорожным смогом,

подождать не наземный транспорт,  
а такой, чтобы не вернуться.  
Боже правый, храни безумцев,  
психопатов и прочих трансов

от распятыя, увечья, комы,  
от того, что для них опасно –  
от дождей, наводнений, громов,  
неприятностей экстра-класса.

Запирай, не давай вернуться –  
их молитвами дышит сытый.  
Их сливают в одно корыто  
и разводят по тридцать унций.

Этот замкнутый мир как выдох.  
Я давно надышалась смогом  
и прибилась к тому порогу,  
где безумцы увозят сытых.

\*\*\*

Как обмелевшая река  
я оставляю берега.  
И лишь предчувствие беды  
меняет бурный плеск воды.

Началом наших бурных рек  
всегда бывает человек.  
Дожди, порывы, ветер, зной  
сначала пахнут новизной,

затем теряют аромат.  
Привычка – это тот формат,  
когда проходит интерес.  
И что там дальше неизвест-

но каждый день я жду потоп,  
в котором кто-нибудь утоп;  
промок насквозь, пропах навзрыд.  
На дне он, словно клад, зарыт.

Но каждый новый шум и гам  
так бьёт по нервам-берегам,  
что помышляешь обмелеть.  
И до скончания столеть-

я – обмелевшая река,  
и отступают берега...

\*\*\*

Мы, конечно, умрём счастливыми,  
потому что здесь всё закончено.  
Ночь опустится над заливами  
и надолго нам станет вотчиной.

Мы проснёмся однажды пумами.  
День поднимется над заливами.  
Оттого, что всё так задумано,  
дождь рыдает вдали меж ивами.

\*\*\*

Зачем испытывать судьбу?  
Нам не достичь – Нирваны, дзена...  
Не можешь жить – хотя бы будь  
за призрачной открытой сценой.

Не говори, молчи и стой –  
Я пребываю в напряженье:  
доступно множество частот,  
но связь проходит с искаженьем.

Зачем испытывать меня?  
Нам не достигнуть понимания.  
Ты постоял, затем обнял –  
и растворился в мироздании.

\*\*\*

Утонуть бы в поспевшей ржи  
и залечь бы потом на сене –  
Но не так я умею жить  
и писать, как писал Есенин.

Не умею ловить мурен  
и летать над гнездом кукушки.  
Чем с годами сильнее крен,  
тем активней стреляет Пушкин

в правом ухе. Прибой. Старик  
собирает с собой припасы.  
Я мечтаю. Мечта сгорит  
на костре; как контрольный, к часу

просыпается Лев Толстой,  
начинает писать талмуды...  
В общем, этот рецепт простой,  
я его разглашать не буду.

\*\*\*

Как всё становится ничем?  
Объект теряет смысл и фокус.  
Луна – естественное око;  
сквозь призму раненных ночей

она взирает свысока  
без слёз, без слов и без осадков.  
И потому так сладко-гадко –  
рудиментарная тоска.

Здесь всё становится ничем  
на стыке вечного с сезонным.  
Вороны ходят по газонам  
и выгоняют прочь грачей.

\*\*\*

Вдруг с неба потянуло октябрём –  
Природа как открытая арена.  
Ты неизвестно как сюда забрёл,  
шагая одиноко и смиренно

под тихий гул раздетых тополей  
в преддверии кровавого рассвета.  
Не можешь сам гореть – тихонько тлей,  
как на ветру июньском сигарета.

Колючая холодная крупа  
рассыпалась внезапно по асфальту.  
Замёрз и пожелтел, но не упал  
листок, предсмертно затянувший сальто.

Ещё один рассвет – и будет лёд;  
Так всё вокруг – смотри! – заоктябрело...  
Пусть небо поливает – и плюёт  
на то, что этим летом не сгорело.

\*\*\*

Город ищет во мне провал: в сердце, в мыслях,  
в глазницах-бурах.

Этот город меня взорвал, серо-облачный, грязно-хмурый.  
В нём самом – только плешь да брешь  
от патронов больших калибров.

Раньше город, теперь – манеж,  
где руда застывает в фибрах.

Решето и морская сеть. Здесь кусочки калийной соли  
продолжают во мне висеть, чтобы я умерла от болей,  
от ударов в живот и грудь. Я пробита, корабль тонет,  
выпуская по волнам ртуть, приближая конец агонии.

Этот город – такой, как все: ищет впадины и каналы,  
продолжая внутри висеть моим самым большим провалом.