



Александр Рухлов родился в городе Кургане в 1988 году. Автор двух поэтических книг: сборника «Мосты времени», уличной поэмы «Шпана», монографии «Холст 37 на 37... Леонид Губанов: в поисках портрета» Кандидат филологических наук. Печатался в журналах «Тобол», «Сибирский край», «Курган. Текст», «Веретено», «Волга XXI век», «Дон», «Чаша круговая», «Молодая гвардия», «Наш современник» и др. Член Союза писателей России с 2018 года.

**Александр Рухлов**  
г. Курган

## **Шпана**

### ***Уличная поэма***

#### ***Пролог***

#### **Окраина**

Это вам не «лайк» на стене —  
Здесь на стенах пишут иное.  
Слово крепкое ищут в вине  
И ругаются за стеною.

Тут не комментарии удалить,  
Не, на форумах спрятавшись, спорить —  
В непроглядной серой пыли  
Проще правой пробить с упора.

Это вам не клик-перепост  
С похвальбою айфоном новым —  
Милицейский минуя пост,  
Мчать на клич пацанов дворовых.

Это вам, ребята, не в масть —  
Социальные, но не сети.

В жёсткой сети улиц пропасть  
И не выпутаться без отметин.

Что вам здесь? Вам какой здесь резон,  
Где общаги, бараки, срубы?  
Здесь, где низкий грызут горизонт,  
Словно лес, заводские трубы, –

Здесь мы, зубы сильнее сжав,  
Под откос полетев, под горку,  
Из отцовских старых кожан  
Вырастали бурьяном горьким.

Подходите – поговорим.  
Мы за этим в карман не лезем.  
Мы – бродяги, босота, воры,  
Полутьма по углам подъездов.

В подворотнях ветра ноября –  
Вы не вспомните нас, горожане!  
Только тени на пустырях,  
Да окурки за гаражами.

Напрямик: от сумы – до тюрьмы.  
Ничего по себе не оставим.  
Мало ль было таких, как мы –  
Улетали все в осень листьями.

Ты запой, гитара, с тоски,  
Через край переполни сердце!..  
На окраинах городских  
Есть кварталы другого детства.

# *Картина первая*

## **ПАЦАНКА**

### **Пацанка**

*Уличная серенада*

Эй, недотрога! Девочка! Пацанка!..  
Я звал тебя – чуть голос не сорвал!  
А ты не слышишь: с пацанами, как на санках,  
На ржавом кузове – в глубокий котлован!

Ты слышишь, милая моя пацанка!  
С глазами, голубыми, как... вагон.  
Мне до тебя – на электричках, с пересадкой,  
Как за руном – в твой заводской район.

Зачем? Сказать?! Ну ты даёшь, пацанка!  
От уличных устала, видно, битв!  
Ведь просто всё: ты – Санька, и я – Санька.  
Все ж будут путаться! А я – тебя любить.

Послушай, с чёлкой непослушною пацанка!  
(Не прячь глаза и руки вынь из брюк!)  
Я шёл к тебе – по снегу март прошамкал,  
Я шёл, бросая сигареты ноябрю.

Девчонка! Слушай!.. Если нет – забыли.  
А только я не от простой поры:  
Глаза твои – так нежно голубые! –  
Распахнуты, как талые дворы.

### **Скрипач с окраины**

У ларька с кривой картонкой «Стеклотара»  
Старый поворот за гаражи.

Пацаны поют пацанкам под гитару –  
Слух острее, чем финские ножи.

«Эй, постой! Тебе чего – опять эмоций?».  
Не допросишься пощады у судьбы!..  
«Слышь, малой, тебе чего неймётся?  
Ты чего опять со скрипкой здесь забыл?!»

Мимо надписи корявой «Стеклотара»,  
Как назло, из школы путь домой.  
Ручку сжав многострадального футляра,  
Паренёк бежит под свист и вой.

Думал, не заметят, отвлекутся –  
И опять не выдержал дресс-код!  
Снова спор неравный чистого искусства  
С хриплой красотою городской.

Вечер тёмный, так что хочется зажмуриться.  
Страшный сон причёсанных мальцов:  
Вновь из-за угла чужая улица,  
Где тебя, к несчастью, узнают в лицо.

## **Ждать**

Перекрестья кварталов колкие,  
Годы долгие ожидания.  
Тишиной ли глаза наполнены,  
Листопадами ли, дождями ли.

Переулков гулкие заводи,  
Заводские гудки привычные.  
– Нам с Тобой заповедано заново  
Ввысь лететь со стаями птичьими!..

Я приду, у зари заберу Тебя.  
Там, где ливнями смыло классики,  
Нам и храмы поют к заутрене  
Заводских гудков громогласнее.

– Приходи, забери у зари меня!..  
Здесь окраина канула в сумрак,  
Но по сумеркам руки незримые  
Перекрестья судеб рисуют.

На краю тоски, за околицей  
Мы нашлись, мы сошлись над безднами –  
Так миры невозможные сходятся  
В голубых далёких созвездиях.

Так в счастливом полынном отчаянии  
Прорастает трава сквозь трещины.  
Так глазами в толпе встречаются,  
Чтобы руки навеки скрещивать.

### **Язык любви**

О любви говорят в стихах.  
Заповедали нам поэты  
Лёгкой пушкинской рифмой порхать,  
Как Петрарка, не спать над сонетом.

О любви в стихах, нараспев  
Одиноко рыдал Овидий...  
Он пришёл без слов, против всех.  
Он один – за неё, за обиду.

Били больно. Большой толпой.  
Умывали землёй и кровью.  
Потому что пришёл чужой  
Под чужие неровные кровли.

Были даже в чём-то честны:  
Он пришёл со своим уставом.  
А такое водою не смыть.  
Били сильно и были правы.

Потому что он был молчалив.  
Был безмолвие, месть и нервы.  
Никого ни о чём не спросив,  
Он наотмашь ударил первым.

Они встали за своего.  
«Наших бьют!» – закричал Кирюха.  
Раскололся небесный свод,  
Когда кто-то – ногою, в ухо.

Он горстями небо хватал,  
В кулаках его крепких прятал.  
Взвился свист, разбудил квартал –  
Участковый! Атас, ребята!

Мент пытал: «Знаешь тех парней?  
И чего тебя били ради?».  
Он с улыбкой молчал – о ней,  
Отвечая: «За дело, дядя».

Лейтенант стал его ругать,  
Только бестолку, словно климат.  
Он, прищурившись, прятал в рукав  
На запястье короткое имя.

И сочилась кровь из скулы,  
Как саднят небеса сквозь клёны.  
Пиджака запахнул полы  
И на землю сплюнул солёным.

Шёл, от боли слегка горбат.  
И она не сразу узнала.  
Но прочла на распухших губах  
Молчаливую прозу признанья.

### **Диалог о великой любви**

– Всё сказано давно и ясно всё:  
Шекспир, Дюма, Петрарка, Дант, Басё –  
Все о любви. Да не новы слова:  
Касанья, ночи, пенье соловья...  
Об этом всякий чепуху в стихах несёт.

А что ты о любви великой знал?..  
– А я?.. А я украл дорожный знак.  
И нёс, как сердце... «Уступи дорогу».  
Дорогу к сердцу уступи мне, недотрога...  
А что ещё? А что ещё сказать?..

«Что знал ты о любви?» – спросил поэт.  
А я ладонями носил рассвет,  
И, обжигаясь, поливал сирень под окнами,  
И закрывал глаза, от счастья мокрые,  
И в неостывшую постель бросал букет.

Спросил поэт: «Что о любви ты знал?»  
А я бежал без спросу на вокзал,  
И брал билет за тридевять земель,  
Чтоб на асфальте написать о ней,  
И уезжал, неузнанный, назад.

А ты, поэт, что знаешь о любви?  
Не торопись меня ты перебить!  
А ты по ссадинам прочти, как по листу:  
Любовь не мимолётна, как просту-  
Да! Много пройдено – так много впереди!..

Скажи мне, ну?! Что знаешь о любви?  
Как вдоль дороги кровоточил ряд рябин,  
А на губах закровоточили признания –  
Скажи, поэт! хоть это-то ты знаешь?!..  
Молчишь?.. Она сильнее слов любых.

Что ты, поэт, мне скажешь о любви?..

## *Картина вторая* **РИКОШЕТ**

### **Песня про Эхо**

Рикошетит эхо во дворах –  
эво как!  
От панельных и кирпичных стен –  
новости!  
И старухи на скамьях  
невпопад  
Глухо шамкают: мол нет  
совести.

От двора шумит к двору  
Весь квартал.  
Носит эхо на крылах –  
С края в край:  
О любви своей в зарю  
Заорал,  
Словно тропка повела  
Прямо в рай.

Словно мячик по двору –  
об асфальт! –  
Скачет эхо, от земли к небу



мечется.  
Мне б однажды поутру  
эхом стать,  
Мне бы эхом твоим стать,  
девочка.

Запропасть вдруг на три дня,  
словно тать.  
И рассыпаться строкой  
в гулких улочках.  
Папиросок настрелять  
у гитар,  
Что не спали до утра –  
дурочки.

Рикошетить-рифмовать  
по дворам,  
Голоса у крикунов  
подворовывать.  
Коль не делится любовь  
пополам –  
Забери Ты всю мою  
жизнь бубновую!

*Картина третья*  
**ЗАЗЕРКАЛЬЕ**

**В чём отражается улица?**

Где ты прячешь отраженье?  
За которым зазеркальем,  
Дальним, зыбким побережьем,  
Где зимуют стаи дней?  
...Нежно финский ножик режет,  
Словно древний стих наскальный:

«Лёха» – выше, после – «Женя»,  
Знак «равно», как отраженьё...  
Где искать мне отраженья  
Улицы родной моей?

В зеркалах заднего вида  
Дорогих автомобилей.  
Взять: свинтить с капота цацку  
И по-быстрому – свинтить!..  
Было дело – больно били...  
Но! Не упустил из виду  
Случай вновь за цацку взяться,  
На трамвай запрыгнуть зайцем,  
Раствориться, затеряться –  
И... прикинуться святым!

Потому, что мимоходом,  
Свет кокардой отражая,  
Ходят милиционеры,  
Носят солнце на ремне.  
Что вы, добрые граждáне!  
Берегу ваш сон и нервы!..  
Нет! Спасибо – своим ходом.  
...Быстро за угол – и ходу!  
В арках, тупиках проходы  
Путь домой подскажут мне.

...В стёклах окон, в окнах тёплых,  
Где заваривают вечер,  
Как в стаканах чайных, мамы,  
В кухнях жёлтых закружась.  
Унести б с собой, да не в чем:  
Город, отражённый в стёклах,  
Буквари, где мамы в рамах,  
Шорох уличной рекламы, –  
Черпать пригоршнями прямо –

И ладони не разжать!

И в движеньях-отраженьях.  
Я тебя к себе прижал бы,  
Наизусть бы чтоб телами  
Нам друг друга повторять.  
Удивляться: «Неужели?..»  
И глазами-зеркалами,  
Отражая, обожая,  
И сближая губы с жаром –  
Хороши, как парижане! –  
Целоваться жизнь подряд!

И в глазах моих – влюблённых.  
И в глазах твоих – любимых  
И в глазах твоих, что любят,  
В тех глазах, что я люблю.  
...За околицей калёной  
Все дороги водят мимо.  
Стороной обходят люди,  
Как незапертые люки –  
Те, что паром в холод лютый  
Греют руки декабрю.

Где искать мне зазеркалья,  
Отраженья, черт знакомых?  
Чтоб прочесть, как по портрету,  
Улицу читать с листа.  
Фонари не спят у дома,  
Прячут свет, как сигарету,  
На окраинах опальных,  
На районах дальних, спальных,  
Чуть шатаюсь, где попало  
Отражаясь просто так.

## Хулиган со скрипкой

Ты, наверно, не узнаешь никогда,  
Не расслышишь в гулком эхе арок...  
В сероглазом переулке – ни следа,  
Только серый дождь по тротуарам.

Дождь... Какой же прок ему другим  
Становиться, чтобы в лужах отражаться,  
Об оконное стекло себя дробить,  
Охлаждая жар былых рукопожатий...

Ты меня теперь возьми... и не дождись.  
Всё забудь, что не случилось между нами.  
В лужи превращаются дожди,  
Чтобы снова становиться небесами.

Я исчез, чтоб снова стать самим собой.  
Словно дождь, ушёл под камень, в землю,  
Чтобы чёрных нот земная соль  
Выросла в щебечущую зелень.

Нет, я не пойду тебя искать,  
Тишь окраины шагами не нарушу...  
Звук слезы, в ночи скатившийся с виска,  
Оглушительно упавший на подушку.

Так, наверно, шепчут в тишине,  
В дальних заполюночных низовьях,  
И целуются, чтоб только не шуметь, –  
О любви словами нет резона.

Ни слова, ни слёзы не к лицу,  
Не к листу мои нечаянные рифмы.  
Ты прости мне – хулигану, наглецу! –  
Над кварталом плачущую скрипку.

Это моя стылая тоска  
Обернулась обертонами резными.  
Нет, я не пойду тебя искать...  
Только скрипка не забудет твоё имя.

В ней тоске, как в отражении, замирать...  
Звук дождя по мостовым булыжным.  
Разрыдайся, скрипка, за меня!..  
Может, всё-таки, и ты меня услышишь?..

### *Картина четвёртая*

## **УЛИЧНАЯ ГРАММАТИКА**

### **Ветер**

Ветер на улице. В дальних кварталах ветер.  
В спальных районах, где новостройки зябнут.  
На лоскуты землю кромсают синие ветви,  
Тени тревожные тихо крадутся сзади.

За угол – рраз!.. Тишину разговором  
разрушат резким  
Рыцари улицы, пасынки подворотни.  
Ветер в лицо. Волком вой – не ответишь веско,  
Если вдруг сдуру вздумал путей  
поискать коротких.

Здесь не в чести реверансы и сантименты,  
Как-то не приняты стансы и серенады.  
Тут за своих метят ударом метким.  
Если не местный – носа совать не надо.

Что тут в чести, по какому живут  
пацаны закону?

(Ветер шумит – ищет под дверью  
пошире щели).

Доблесть – простая, будто кусок бетона.

Слово – убойное, будто бы крупный щебень.

Сердце – горячее, как полстакана спирта,

Из бутылки на круг, в гаражах,

на морозе, залпом!..

Долгий отмерен век для посуды битой,

Только бы ей сегодня дожить до завтра.

А остальное – морока, морская пена.

Ветер, не плачь! Вряд ли горю помочь слезами.

Проще в ответ ему расхохотаться нервно –

Эти ребята не понаслышке об этом знают.

Ты иди стороной – скорым неслышным шагом,

Но не путай следы, если это – твоя дорога.

Треплет ветер пальто, как по карманам шарит.

Ветер не плачет. Ветер – мужского рода.

## **Слово женского рода**

### **I.**

Слово «улица» женского рода,

Оттого и ревнива так.

Нет проходим житья и прохода

От вечерних пацанских ватаг.

Ставить некуда, вроде бы, пробы –

Протокольный, пропавший, прах!..

Отчего же ты вдруг так робок,

Так неловок при пацанах?

– Род бы женский благим бы матом

До седьмого колена покрыть!..

Заменял он рубаху измятую  
Белоснежной – как пара крыл!

Парень сердце вынул наружу  
И не видит, что прёт на ножи.  
Отражается улица в лужах,  
По которым влюблённый бежит.

Выбирай. Обе – женского рода.  
Замирает голос в груди.  
Да, любовь – она недотрога,  
Но и улицу – тронь поди!

Если первая – алое пламя,  
То вторая – красный кирпич.  
Там парнишка с цветами замер –  
Тут чугунный застыл Ильич.

Усмехнутся кварталы криво  
И бараки опустят глаза.  
Путь домой в переулках ревнивых  
В полумраке найти нельзя

В городских силуэтах неясных...  
И любовь не минуешь вброд.  
Драматическая развязка –  
Грамматически женский род.

## II.

Слово улица – женского рода.  
Как босота, братва, шпана...  
– Отчего так строга ты с порога,  
В чём вина моя?!.. – В именах.

Простоту моих серых линий,  
Повседневный скромный наряд  
Променял ты на женское имя –  
На любовь сменял почём зря.

...Сердце улицы – женского рода.  
Я был с нею – не брат, не сын...  
Я другую за руки трогал –  
И остался теперь один.

А на улице – Клим, Серёга...  
Всех бы встретить да руки пожать...  
Дружба тоже ведь женского рода –  
Так какого ж искал я рожна?!..

Ах, удача – птица-девица!  
Ни кулак не достал, ни нож,  
А теперь? Головою ли биться,  
Словно в стену ли вжаться в ночь?

Не простят кореша лихие...  
Ну а ты – и совсем забудь.  
Я глаза до боли сухие  
Прячу в ночь, будто матери в грудь.

С тёмным прошлым – ночной породы! –  
Да и завтра – хоть глаз коли.  
Беды знал я, но этаких – сроду...  
А теперь – хоть ссыпай в кули!

А теперь чему предан был – продано.  
Всю грамматику – к чёрту свёл!..  
Одиночество лишь – безродное, –  
Да полпачки в придачу. Всё.



*Картина пятая*  
**РОДИТЕЛЯМ**

**Родители**

Там, где небо пронзительно,  
Где кресты покаянные,  
Целовались родители  
Под цветущею яблоней.

Летним днём очарованы,  
Осторожно и вкрадчиво...  
– Твои губы вишнёвые...  
– Твои руки – горячие!..

А забудутся прозою –  
Вновь закружатся парюю!..  
Тихой раненой бронзою  
Листья с яблони падали.

И о чём только пели вы,  
Чуть касаясь земли?  
Это яблони белые  
На висках зацвели.

**Голос отца**

Сквозь сплетение голых ночных ветвей –  
Лишь неверный контур двора.  
Скрип качелей. Песочница чуть левей,  
Где когда-то жила игра.

Сквозь декабрьские сумерки и года  
Я опять побегу босой.

Из карманов рассыплется пусть календарь  
Чёрно-красной сухой лузгой.

А дожди застигли врасплох бельё –  
Не хотят отпускать домой!..  
Не разборчив твой почерк, детство моё,  
Как соседский спор за стеной.

Кто-то, тщась спасти всё, что было до,  
Имена на скамьях вырезал.  
То ли мокрые простыни застыт двор,  
То ли слёзы стоят в глазах.

Что осталось от детства, секрета в столе,  
Одуванчиков из венка,  
От крестильных рубах и тех простыней?  
Только тонкий пунктир звонка.

Те, кто в детстве бывал, те меня поймут –  
Так привычно маме звонить.  
Потому что мать – это нить сквозь тьму,  
Ариаднова светлая нить.

Но пускай белый лист, словно белый пёс,  
Слижет светлые слёзы с лица.  
Я прислушаюсь к пульсу полночных колёс  
И услышу вдруг голос отца.

– Расскажи: стоя в жёлтом пролёте штор,  
Вечерами о чём ворчал?

– Просто думал, что ты насовсем ушёл,  
На притон променял причал.

– А ты знаешь, я помню, как были близки  
Облака с твоего плеча...

Тихий снег осыпает отцам виски.  
О любви к сыновьям ворчат.

– Расскажи мне про то, как ты был молодым,  
К небесам поднимал глаза.  
Ты опустишь глаза: «Давай помолчим,  
Не воротишь время назад».

Не вернёшь назад, не свернёшь с пути,  
Не вращать назад циферблат.  
Так не просто бывает слова найти –  
Так немного вслух сказать.

Позвонить – так просто, среди бела дня,  
Пряча в голосе дрожь руки.  
Я люблю тебя, папа. Как ты меня.  
Молчаливо так. По-мужски.

### *Эпилог*

## **Моя шпана**

Не пряча глаз и лампы не гася,  
Страницы перелистываю снова,  
Чтоб дальние услышать голоса,  
В которых узнаю своих, дворовых.

Всю ночь на лавочках не молкнет разговор.  
Пускай ругается соседка, как биндюжник!  
А мы всегда умели дать отпор –  
Хореем, ямбом или чем похуже.

Вставали друг за друга – нечем крыть!  
В стихах тетрадь, лицо и руки – в саже.  
Мы – выкормыши голубиных крыш,  
И кормщики корабликов бумажных.

От новостроек спасу нет – в глазах серо.  
Но снова, снова, как во время оно,  
Шагает по бульварам Сирано  
В обнимку с разгулявшимся Вийоном.

А, разгулявшись, метили в пророки,  
С гармошкой врывались в бальный зал!..  
За что ж вы так рязанского, Серёгу...  
Успел лишь «до свидания» сказать.

Всех вас, кто не умел сдержат зевоты,  
Строкою острой, как заточкой, угостит  
Владимир, вторя меднобасому заводу,  
На узкой лесенке подстерегая стих.

Ну а когда опять весна настанет,  
До дна достанет подворотного нутра,  
В Большом Каретном не смолкать гитарам –  
До хрипоты, до раннего утра!

В кварталах дальних и печальных выжить,  
Бывать, живать случилось нам, Борис.  
По улицам Свердловска бродит рыжий  
Октябрь... и в небе отражённом стынет лист.

Чуть слышно скрылись, смолкли за морями,  
Моя шпана – не перечислить всех.  
Под фонарями-временами замирая,  
Уходят в небо, запрокинув лица в снег.

Нам умирать – не выдумать дурней.  
Не лучше ль снова в ремешки  
разбить сандалии?!  
Ах, Саша, ну к чему опять дуэль?  
Мишаня, брат! Ты погоди скандалить!

Не лучше ль, вновь по улице промчатъ,  
Как бы за то (кому не лень!) не попрекали?

Отдайте крылья бронзовым плечам –  
Пускай летят сквозь мглу черновиками!..

Темно и холодно. Братва! Подайте спичку!  
И полстакана терпкого вина!

Пусть в глубине окраин горемычных,  
Шагая как-то раз путём привычным,  
Среди осыпавшихся надписей кирпичных  
Прочтут потомки наши имена!..