



Екатерина Малофеева родилась в 1986 году в Чите. Окончила ЗГУ по специальности «Регионоведение США». Работает переводчиком. Занималась в литературном кружке В. Г. Никонова. Поэт, технический и художественный переводчик. Публиковалась в журналах «Огни Кузбасса», «День и ночь», «Байкал», «Наш современник», «Сибирские огни», альманахах «45-я параллель», «Веретено», «Образ», антологиях «111», «Чайная лирика», второй антологии лучших стихотворений проекта «Живые поэты–2020», газетах «Бурятия», «Судьба» и др. Член Союза писателей России. Живёт в Чите и (с 2015 года) Улан-Удэ.

## **Екатерина Малофеева** **г. Чита**

\*\*\*

По черневе соседских огородов  
взметаётся воронья хрипотца.  
Так обморочна зябкая погода,  
размытое предчувствие конца.

Рисуется пейзажем законным  
замёрзший, тихий, помертвевший сад,  
и дальняя стрельба на полигоне,  
и мартовский внезапный снегопад.

\*\*\*

На Троицу лились колокола,  
Из нашей ссоры бесов изгоняя.  
Июньская прохлада принесла  
Мою печаль из грозового мая.  
Так воздуха хотелось - просто страсть,  
Один глоток - и мне уже не больно.  
И лилиям совсем негоже пряться,  
И канарейкам не в природе воля.

\*\*\*

Себя назначив грустным летописцем  
лесной, уездной, тихой простоты,  
от жизни прячусь. Нечем откупиться  
от перемен.

Так к ночи дом остыл,  
что шубой дверь схватилась индевелой.  
Мир без тебя ослеп, осиротел  
и бесконечным тянется пробелом  
в непредставимой мёрзлой пустоте.

\*\*\*

Поставит жизнь в страдательный падеж  
и больше не склоняет – сном, мигренью,  
оборванной строкой в чужом катрене.  
Ни сказок, ни загадок, ни надежд.  
Судьба проста, пуста и бескаркасна,  
смирение лежит в её канве.  
В кармане ждут квитанции за свет,  
а в прикроватной тумбочке – лекарства.  
Мудрее стал, а хочется – моложе,  
хоть сам себе слуга и господин.  
Друзья и страны, годы и дожди –  
проходит всё.

И это – скоро тоже.

\*\*\*

Лёд на взгорке гравием посыпали.  
Крупка снежная – и сверху серый мак.  
Провода протянуты над липами  
в никуда. Изломанный овраг,  
откусив бочок у грязной улицы,  
у реки истаивал в бочаг.

И блажен тот, кому даруется  
милость полюбить свою печаль.

\*\*\*

Ужаленная Набоковым,  
сердилась – позвал и отвлѣк от книг,  
отвѣл помогать в гараж.  
И шаткой стремянки около  
ему раздражѣнно цокала,  
не хочешь, а наподдашь.

Уймись ты уже, страдалица,  
Смотрела, как Магда скалится  
со старого верстака,  
болтает ногой, хихикает.  
Капель за окошком тикала,  
на полке дрожал стакан,  
звенящей весной наполненный.

«Любить» и «терпеть» – синонимы,  
но надо контекст смотреть.  
А счастье – в карнизе сколотом,  
и солнечном ясном золоте,  
и мреющем серебре.

\*\*\*

В троллейбусе душном стиснуты  
усталые тени-призраки.  
О чём бы ты не помыслила,  
другими уже написано.  
И даже строку «всѣ сказано»  
не раз уже написали.  
Ничто не ушло неназванным -  
порядок универсален.  
За болью ли, светом ли, словом ли –  
куда тебя жизнь потащит?

Ищи и обрящешь новое.

А может, и не обрящешь.

\*\*\*

Простыни – на матрацы, новую мысль – с абзаца,  
женщиной притворяться,  
женщиной притворяться.

Это же всем знакомо? Хочется звать на помощь  
мудрых спокойных взрослых – платят долги и взносы,  
сушат чай и травы, знают, кто в доме главный,  
где здесь на полках спички, свечи и в книжках нычки,  
нитки, комплекты ложек,  
как приучить к режиму мужа, детей и кошку.  
Зрелость недостижима.

Может, не разгадают, как я хожу по краю, кто я –  
сама ребёнок, странный и несмышлёный,  
страхом полна, тревогой,  
горлица-голубица.

Может, на ручки к Богу глупой пора проситься.