



Алексей Гедзевич.  
Родился в г. Орске Оренбургской области. Учился в Иркутском государственном университете, Иркутском политехническом институте, Московском литературном институте. Metallurg.  
Автор книги «Псевдогеометрия».

**Алексей Гедзевич**  
**г. Иркутск**

**к ЛАО-ЦЫ**

1

Взойдет трава у крепостной стены.  
День желтых бабочек.  
Здесь тень, здесь ров заилен,  
Оплетены змеиными извилами  
Вьюнков изъязвленные валуны.

Разграбленные древние могилы  
Пришельцев из степной страны.

Свинец истек с раскрошенных бойниц  
И сцежен в пыль слепыми муравьями,  
Плющ съел проплешин безымянный камень,  
Когда-то брошенный на прах убийц.

Отхлынул вал визжащих псов пустынь  
В полынь.  
И дети стен ушли отсюда.  
Лежит в песке растрескавшийся Будда,  
Соединив начала Ян и Инь.

2

В пионы императорского сада  
Снег падает.  
Молчанья вертикаль  
Пронизывает белую печаль  
Пруда, кустарников и строгой колоннады.

Вчера был праздник.  
А сегодня там,  
Где в фейерверках фыркали драконы,  
В мохнатые лиловые пионы  
Снег оседает церемонно –  
Империя вползает в холода.

Империя в снегу.  
На дальних башнях  
Горят костры продрогших часовых.  
Буранный вой чудовищ снеговых  
Вгрызается в ее предзимний кашель.

3

В забавах царственен маньчжурский тигр –  
Жрец сочных ритуалов, сытой неги,  
Мудрец, резвящийся в эклектике –  
От рыка ярости до этикета игр.

Когда б не пиршества в костях и черепах,  
Он мог бы своим почерком уродливым  
Чертить стихов звериных иероглифы  
На панцирях придворных черепах.

Ночь – жизнь архива.  
В ней дрожит фитиль,  
Раскрыта книга формулой бессонной,  
Шуршат по шкуре чучела гекконы  
И запах зверя – пыль.

4

Искусством изощренным выгнут корень.  
Укус в труп камня.  
Скуп рисунок жил.  
Кедр карлик,  
Твой художник лжив,  
Вживив в горшок акт нарочитой формы.

Капризы вычурных миниатюр.  
Природа дрессирована.  
Что чудо? –  
Изящный никель пыточных орудий,  
Плод бесконечных корректур.

5

Трепещущий, прогретый солнцем мир.  
В сухой осоке пух его мелодий.  
Цветных стрекоз осенних мелководий  
По сонной глади старицы пунктир.

Пора устать.  
Лес, лист – все желтизна.  
Все – воздух, пустотою наполняемый.

Прост путь.  
И нет на свете тайны,  
Ответ которой ты б уже не знал.

6

Отстраненности жест зеркалами отточенный.  
Жизнь,  
Ставшая собственных слов соответствием.  
Акварель утешения предрассветного –  
Путешествие в летописи одиночества.

7

Горсть слов на стол гость ссыпал.  
Ночь – дорога  
Ему.  
Ему тропы в снегу уют.  
Мне в тусклой лампе шахматный этюд  
Фигур его ночного монолога.

Монах.  
Он – дерево, он – камень, он – вода...  
Не рассмеется он и не заплачет.  
Но, что его премудрые задачи,  
Без чьей-либо тщеты их разгадать?

Он знает Бога.  
Так же прост и мертв,  
Он движется в метелях перевалов...  
Мне же бессонницы в затылок жало  
И слов его холодный м

8

Сентябрь холодными туманами струится.  
И каждый вечер в дымных деревнях

Мне подают похлебку у огня –  
Куда бредешь старик?  
К границе?

Мой вол ползет вдоль рисовых долин,  
Свои бока вминая в чьи-то судьбы.  
Я пью беседы глиняных сосудов,  
Храня молчанья хрупкий каолин.

Гонцы в погоне.  
Во дворцах огонь.  
Мчит в факелах за мной молва исхода.  
Но звездами ночного небосвода  
Свобода жжет уже мою ладонь.

К границе!  
Там, где в пыль уходит степь,  
Единственный во всей вселенной,  
Незнающий про мой исход из плена,  
Свирепый стражник мне обрубит цепь.

Здесь слов ясак на стол.  
К утру уйти.  
Когда ж в край мира врежется погоня,  
Пять тысяч иероглифов агонии  
Останутся в конце пути.

Вина!  
Граничный столб поцеловать,  
Растаять в мифе,  
В долгой синей дали,  
Оставив в мире радости-печали  
Свои простые мертвые слова...

Уже понятные ненужные слова...